

CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

1º período		
Código	Nome	Ementa
BAH100	Desenho I – CR	
BAH102	Teoria da Percepção	●
BAH103	Pintura A - CR	
BAH107	História da arte	●
BAH108	Plástica I - CR	
BAH204	Estética I	●
BAHX04	Atividades Complementares	

2º período		
Código	Nome	Ementa
BAH119	História das Artes Plásticas I	
BAH128	Desenho II - CR	
BAH129	Pintura B - CR	
BAH130	Plástica II - CR	
BAH206	Análise da Composição - CR	
BAH207	Estética II	●

3º período		
Código	Nome	Ementa
BAB213	Processo das artes visuais	
BAH200	Fundamentos científicos da Restauração	
BAH203	Cerâmica – CR	
BAH211	História das artes plásticas II	
BAH238	Conservação e Restauração Obr sob Pap I	
BAH239	Fotografia - CR	

4º período

Código	Nome	Ementa
BAB220	Metodologia da pesquisa	
BAH223	Arte plástica no Brasil I	
BAH224	História das Artes Plásticas III	
BAH248	Conservação e Restauração Obr sob Pap II	
BAH249	Conservação Preventiva - CR	

5º período

Código	Nome	Ementa
BAH300	Conservação e Restauro de Esculturas I	
BAH304	Administração de empresas de Conservação e Restauro	
BAH311	História das Artes Plásticas IV	
BAH312	Arte plástica no Brasil II	

6º período

Código	Nome	Ementa
BAH250	Legislação e Cartas Patrimoniais – CR	
BAH301	Conservação e Restauro de Esculturas II	
BAH322	História das Artes plásticas V	
BAH323	Arte plástica no Brasil III	

7º período

Código	Nome	Ementa
BAH477	Conserv e Restauro de Pintura I	
BAH479	História Ética Estética Restauro	
BAHU02	Estágio Supervisionado	

8º período

Código	Nome	Ementa
BAH400	Conservação e Restauro de Pintura II	
BAHX03	Projeto Final de curso	

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH102	Teoria da Percepção		2	0	2	30

EMENTA:

As teorias contemporânea da percepção visual relacionadas com a criação artística.

OBJETIVO:

Proporcionar ao aluno uma compreensão da percepção humana em geral e mais especificamente da sua aplicabilidade à compreensão e criação artísticas.

PROGRAMA:

- Percepção – conceituação, descrição, métodos de pesquisa.
- Bases filosóficas da percepção.
- Organização perceptual.
- Fenomenologia da percepção.
- Percepção da forma.
- Percepção da cor.
- Percepção do espaço.
- Percepção do movimento.
- Percepção da expressão.
- Correspondência entre os sentidos – sinestesia.
- Ilusões e constâncias perceptuais.
- Aprendizagem, atenção, motivação e cultura – seus efeitos sobre a percepção.
- Percepção e arte.

BIBLIOGRAFIA:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual**. Pioneira.
 DAY, R. H. **Psicologia da Percepção**.
 GREGORY, R. L. **Olho e Cérebro Psicologia da Visão**. Zahar.
 GUILLAUME, P. **Psicologia da Forma**. Editora Nacional.
 HOCHBERG, J. **Percepção**. Zahar.
 KEPES, G. **EL Lenguaje de la Visión**. Infinito – B. Aires.
 KRECH, D. CRUTCHFIELD, R. **Elementos de Psicologia**. 1 v. Pioneiras.
 OSTROWER, F. **Universos da Arte**. Campus.
 SIMÕES, E. A.Q. TIEDEMANN, K.B. **Psicologia da Percepção**. EPU

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH107	História da Arte		4	4	0	60

EMENTA:

Estudo do vocabulário e de conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico no contexto sócio cultural histórico desde a Pré-História até o século XX.

OBJETIVO:

Despertar o aluno para a compreensão do fenômeno artístico como uma manifestação sensível do homem, a partir de uma abordagem histórica.

PROGRAMA:

- 1 - Conceitos Preliminares. Introdução: os processos artísticos e suas características.
- 2 - Pré-História como conceito: Europa e Américas.
- 3 - Civilizações Agrárias da Antiguidade: Egito/Mesopotâmia.
- 4 - Civilizações Clássicas: Grécia/Roma.
- 5 - Idade Média: arte Páleo-Cristã e Bizantina.
- 6 - Idade Média: Arte Islâmica.
- 7 - Idade Média: o Românico e o Gótico.
- 8 - Século XV/XVI: Renascimento/Maneirismo
- 9 - Século XVII: Barroco – Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- 10 - Século XVIII: Rococó - Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- 11 - Século XIX: Neoclássico/Romantismo/Realismo/Arquitetura do Ferro e do Vidro/ Ecletismo/Arts&Crafts/Art Nouveau/ Escola de Chicago/ Impressionismo/ Pós-Impressionismo/ A arte brasileira
- 12 - Século XX: Os principais movimentos de vanguarda europeia do início do século. A pintura/a arquitetura/a escultura. A modernidade no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.
- BAZIN, Germain. História da arte. Da pré-história aos nossos dias. Lisboa : Martins Fontes, 1976.
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitetura moderna. Barcelona : Gustavo Gilli, 1974.
- CONTI, Flavio. Como reconhecer a arte grega. Lisboa : Edições 70, 1987.
- _____. Como reconhecer a arte românica. Lisboa : Edições 70, 1984.
- GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.
- GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. Lisboa : Edições 70, 1986.
- HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo : Mestre Jou, 1972. 2 v.
- HOCK, Gustav R. Maneirismo: o mundo como labirinto. São Paulo : Perspectiva, 1974.
- JANSON, H.W. História da arte. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

JONES, Stephen. A arte do século XVIII. Rio de Janeiro : Zahar, 1985. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

LISE, Giorgio. Como reconhecer a arte egípcia. Lisboa : Edições 70, 1985.

MANDEL, Gabriele. Como reconhecer a arte islâmica. São Paulo : Martins Fontes, 1985.

MOSATI, Sabatino. Como reconhecer a arte mesopotâmica. Lisboa : Edições 70, 1985.

RESTANY, Pierre. Os novos realistas. São Paulo ; Perspectiva, 1979.

SHAVER-CRANDELL, Anne. A idade média. Rio de Janeiro : Zahar, 1984. (Coleção - História da Arte da Universidade de Cambridge).

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro : Zahar, 1988.

TARELLA, Alda. Como reconhecer a arte romana. Lisboa : Edições 70, 1988.

WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro : Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

_____. Grécia e Roma. Rio de Janeiro : Zahar, 1983. (Coleção - História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH204	Estética I		2	0	2	30

EMENTA:

Platão. O pensamento estético e a noção de Belo. Aristóteles. A estética helenística e grego romana. O médio e extremo oriente. Estética cristã. Idade Média. Renascimento.

OBJETIVO:

Habilitar o aluno a compreender a evolução dos fenômenos estéticos através dos diversos períodos da história da arte até o Renascimento.

PROGRAMA:

- Introdução à estética. O despertar da consciência estética na pré história.
- Período pré socrático. O mitopoético. Panorama da Grécia no século V a.c..
- O pensamento de Sócrates. Metafísica e cosmologia.
- A estética de Platão. Relação entre arte, ofício e conhecimento. Análise dos diálogos de Paltão: Hípias Maior, Ion, Banquete, República e Fedro.
- A estética de Aristóteles. Fundamentos da reflexão aristotélica. Os grandes temas da Poética.
- A estética do helenismo. As últimas escolas gregas. A estética dos epicuristas e dos estóicos. A estética de Plotino.
- Características gerais da estética da Idade Média.
- A Patrística e Santo Agostinho.
- A Escolástica e Santo Tomás de Aquino.
- Reflexão sobre a estética do Renascimento.

BIBLIOGRAFIA:

- BAYER, Raymond. **História da estética**. Lisboa: Estampa, 1979.
- HUISMAN, D. **A estética**. Difusão Européia do Livro.
- SCIACCA, M.F. **História da filosofia**. Mestre Jou.
- SOURIAU, E. **Chaves da estética**. Civ. Bras.
- VERNANT, J.P. **As origens do pensamento grego**. Difel.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH207	Estética II		2	0	2	30

EMENTA:

Os sistemas estéticos em seus compromissos com o mundo moderno e contemporâneo. A estética de Descartes aos nossos dias. A estética contemporânea. As principais correntes.

OBJETIVO:

Transformação do pensamento estético teológico para o estético filosófico. Os movimentos dos clássicos, humanistas e iluministas. Novas expressões artísticas e valores estéticos na era das técnicas industriais.

PROGRAMA:

- Aspectos gerais dos séculos XV e XVI.
- Estética do renascimento, pensadores e sistemas filosóficos.
- Introdução ao racionalismo e ao empirismo: Descartes e Hume.
- O iluminismo: Jean Jacques Rousseau.
- A estética de Kant: analítica do belo, a teoria do sublime.
- Nietzsche e a transmutação dos valores.
- Noções gerais da estética contemporânea.
- Fenomenologia, existencialismo e estruturalismo.
- Problemas filosóficos do século XX.

BIBLIOGRAFIA:

- Eco, U. **Obra aberta**. Perspectiva.
- BAYER, R. **História da estética**. Estampa.
- DUFRENNE, M. **Estética e filosofia**. Perspectiva.
- SOUREAU, E. **Chaves da estética**. Civ. Bras.