

Disciplinas Optativas (Escolha Condicionada)		
Código	Nome	Ementa
BAB113	Litografia A	●
BAB411	Gravura I	●
BAB511	Gravura II	●
BAH132	Aquarela – CR	
BAH134	Arte Contemporânea – CR	
BAH307	Reintegração Cromática – CR	
BAH473	Serviços Museológicos e Curadoria	●
BAH475	Mercado de Arte	●
BAH489	Seminário de Curadoria e Montagem de Eventos	●
BAI423	Serigrafia I	●
BAV121	Fotografia I	●
LEF599	Estudo da Língua Brasileira de Sinais I	●

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB113	Litografia A		2	4	0	60

EMENTA:

Teoria e prática da arte litográfica monocromática em pedra.

OBJETIVO:

Habilitar o aluno à utilização da técnica de litografia monocromática em pedra.

PROGRAMA:

Litografia A (oficina) LAA e BAA

- Introdução (história e técnica)
- Teoria do processo
- Esclarecimento sobre a limpeza da pedra
- Limpeza da pedra
- Esclarecimento sobre os materiais de desenho (lápiz, crayon e tusche)
- Aplicação de imagem sobre a pedra
- 1º trabalho, lápis litográfico
- 2º trabalho, crayon litográfico
- 3º trabalho, tusche
- Comentários sobre a imagem (individual e coletivo)
- Esclarecimento dos materiais de gravação (tabela Standart)
- 1ª gravação da imagem
- Esclarecimentos sobre a impressão ou prova final
- Preparação de tinta e papel para impressão
- Correção durante a impressão
- 4º trabalho, técnica mista (lápiz, crayon e tusche)
- 5º trabalho, maneira negra
- 6º trabalho, água forte em litografia
- 7º trabalho, técnica mista (água forte, maneira negra e máscara de goma)
- 8º trabalho, criação livre
- Avaliação dos trabalhos

BIBLIOGRAFIA:

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB411	Gravura I		2	4	0	60

EMENTA:

A Gravura em Madeira: xilogravura. Ferramental, processos e técnicas. Características e propriedades do material.

OBJETIVO:

Proporcionar ao aluno condições de utilizar a técnica de xilogravura como linguagem expressiva.

PROGRAMA:

A técnica de XILOGRAVURA - História - Tipos de suportes e madeiras - goivas e formões. Preparação do suporte e das ferramentas. Gravação e impressão de provas de estado e prova final. Tipos de papéis. Tiragem e numeração.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENISTER, Marly. **Prints from lino blocks and woodcuts**. New York: Sterling Publishing, 1968.
HIND, Arthur M. **An introduction to a history of woodcuts**. V. 1 e 2. New York: Dover Publication, 1963.
LARRAYA, Thomas G. **Xilografia, historia y tecnicas del grabado en madera**. Barcelona, E. Meseguer, Editor. 1964.
WESTHEIN, Paul. **El grabado em madeira**. México: Fondo de Cultura Econômica, 1992.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB511	Gravura II		2	4	0	60

EMENTA:

O metal e suas aplicações na gravura de impressão. Ferramental, processos e técnicas. Características e propriedades do material.

OBJETIVO:

Proporcionar ao aluno condições de utilizar o metal como técnica de Gravura de impressão, como linguagem expressiva.

PROGRAMA:

Técnica da Gravura em Côncavo - História. Tipo de suporte. Cobre e latão - Ferramentas - Mordentes - Preparação do metal. Processos de água forte, água tinta e ponta seca - Vernizes para gravação. Impressão de provas de estado e prova final. Tipos de papéis. Tiragem e numeração. Avaliação final dos trabalhos. Atendimento individual.

BIBLIOGRAFIA:

EICHEMBERG, Fritz. **The History of The Print**. New York: Abrams. 1976.

LEITE, José Roberto Teixeira. **A Gravura Brasileira Contemporânea**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH473	Serviços Museológicos e Curadoria		3	0	3	45

EMENTA:

Conhecimento teórico-práticos para concepção e montagem de exposições. Morfologia de espaços expositivos. Concepção de exposições e projetos museológicos/museográficos.

OBJETIVO:

Analisar o contexto profissional das exposições de arte e outros modelos. Problematizar questões das políticas culturais nacionais e a operacionalização de eventos. Compreender os princípios básicos da museologia e museografia.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

AMARANTE, Leonor. **As bienais de São Paulo: 1851 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1909.
 BATTCKOCK, Gregory. **A arte nova**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
 BAZIN, Germain. **The museum age**. Bruxelas: Desoer, 1967.
 BELCHER, Michael. **Organización de exposiciones**. Madrid, Istmo, 1993.
 BRITO, Ronaldo. **Análise do Circuito e o moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)**. In: LIMA, Sueli (Org.). **Experiência crítica – textos selecionados**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
 GUICHEN, Gael de. **Museus: adequados a abrigar coleções?** São Paulo: Museu de Indústria, Comércio e Tecnologia, 1980.
 RICO, Juan Carlos. **Montaje de exposiciones. Museo, arquitectura y arte**. Silex. España, 1996.
 VENÂNCIO FILHO, Paulo. Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil. In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAH475	Mercado da Arte		3	0	3	45

EMENTA:

A obra de arte como objeto de análise da ciência econômica, possibilitando uma reflexão em termos de produção e consumo. Dimensão econômica da arte. Mercado e investimento de arte no Brasil.

OBJETIVO:

Estudar as características socioeconômicas do mercado de arte internacional e brasileiro. Analisar as problemáticas relacionadas a obra de arte e sua autenticidade. Compreender o processo histórico da consolidação do mercado de arte no panorama cultural brasileiro.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEURDELY, Michel. **Trois siecles de ventes publiques**. Suíça: Office du Livre, 1988.

FAKE? **The art of deception**. London: British Library, 1990.

KAHNWEILER, Daniel-Henry. **Minhas galerias e meus pintores: depoimento à Francis Crémieux**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

KURZ, Otto. **Faux et faussaires**. Paris: Flammarion, 1983.

PINHO, Diva Benevides. **A arte como investimento: a dimensão econômica da pintura**. São Paulo: Nobel, 1988.

SAMUELS, Peggy; SAMUELS, Harold. **Everyone's guide to buying art**. New Jersey, Prentice Hall, 1984.

WATSON, Peter. **Les pirates de l'art**. Paris: Grasset, 1985.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAH489	Seminário de curadoria e montagem de eventos		3	0	3	45

EMENTA:

As diferentes etapas de montagem de exposições e a importância do curador para a realização de eventos artísticos.

OBJETIVO:

Analisar os fatores que contribuem para a melhor organização de exposições e eventos culturais. Observar a prática da curadoria junto a profissionais do ramo, artistas plásticos e outros.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AMARANTE, Leonor. **As bienais de São Paulo: 1851 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1909.

BATTCKOCK, Gregory. **A arte nova**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BRITO, Ronaldo. **Análise do Circuito e o moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)**. In: LIMA, Sueli (Org.). **Experiência crítica – textos selecionados**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil**. In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAI423	Serigrafia I		2	4	0	60

EMENTA:

Emprego artístico e industrial. Planejamento do desenho; montagem dos chassis; processos primitivos; filme de corte; impressão monocromática; processos fotográficos; sensibilização da tela; montagem da linha de impressão; impressão em diversos suportes; várias cores; recuperação de telas.

OBJETIVO:

Habilitar o aluno ao uso de técnicas de impressão industrial, artesanal e artística. Desenvolver com o aluno as técnicas da serigrafia, para aplicação no campo técnico (da sua utilização em produtos industrializados) e no objetivo da arte.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KINSEY, Anthony. Serigrafia. Lisboa:Editorial Presença, São Paulo: Martins Fontes, 1992.

____. **The art of screen printing.** London: Batsford, 1979.

MARSH, Roger. **Silk sreen printing.** London: Tiranti, 1968.

TERMINI, Maria. **Silk – screening.A spectrum book.** Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1978.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV121	Fotografia I		2	3	1	60

EMENTA:

Teoria da fotografia. A câmera. Estruturação da imagem. Introdução ao laboratório fotográfico.

OBJETIVO:

Familiarizar o discente com o processo fotográfico, equipamentos fotográficos habituais. Desenvolvimento da expressão fotográfica. Laboratório P/B.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. 2 ed. São Paulo: SENAC, 1999.
MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. 11 ed. São Paulo: Pioneira, 2004.
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é Fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1998.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
LEF599	Libras – Língua Brasileira de Sinais		4	0	4	60

EMENTA:

Concepção de linguagens de sinais. Linguagem de sinais brasileira. O código de ética. Resolução do encontro de Montevideu. A formação de intérprete no mundo e no Brasil. Língua e identidade: um contexto de política lingüística. Cultura surda e cidadania brasileira.

OBJETIVO:

Entender os conceitos da LIBRAS através de um percurso histórico dos surdos, além de informá-los da prática da Língua Brasileira de Sinais, ampliando o conhecimento dos alunos.

Objetivos específicos: conhecer a história dos surdos; compreender a cultura e a identidade surda; identificar a estruturação e parâmetros da LIBRAS; ter noções lingüísticas e interpretação da LIBRAS.

PROGRAMA:

I – História da educação de surdos; os surdos na Antiguidade; o surdo na Idade Moderna; o surdo na Idade Contemporânea; o surdo do século XX; fundamentação legal da Libras; Conceito de linguagem; Parâmetros da LIBRAS; Diálogos em LIBRAS; Alfabeto manual e numeral; Calendário em LIBRAS; Pessoas; Família; Documentos; Pronomes; Lugares; Natureza; Cores; Escola; Casa; Alimentos.

II – Bebidas; Vestuários/objetos pessoais; Profissões; Animais; Corpo humano; Higiene; Saúde; Meios de transporte; Meios de comunicação; Lazer/esporte; Instrumentos musicais.

III – Verbos; Negativos; Adjetivos/advérbios; Atividades escritas e oral; O código de ética do intérprete; A formação de interprete no mundo e no Brasil.

Serão utilizadas diferentes estratégias para efetivação dos objetos propostos: o trabalho será desenvolvido mediante a utilização do método expositivo a partir dos seguintes procedimentos metodológicos: reflexão e discussão sobre os temas abordados; exposição de conteúdos; estudo em grupo e individual; utilização do laboratório de informática; grupos na oficina pedagógica; diálogo individual e grupal; filmes e vídeos sobre LIBRAS.