

Disciplinas Optativas (Escolha Restrita)		
Código	Nome	Ementa
BAV350	Análise da Imagem D	
BAV352	Análise da Imagem A	
BAV360	Análise da Imagem B	
BAV482	Análise da Imagem C	
BAV201	Foto-criação A	
BAV500	Foto-criação B	
BAV501	Foto-criação C	
BAV361	Tecnologia e produção da imagem A	●
BAV362	Tecnologia e produção da imagem B	●
BAV363	Tecnologia e produção da imagem C	●
BAV364	Tecnologia e produção da imagem D	●
BAV365	Tecnologia e produção da imagem E	●
BAVX20	Laboratório de Foto-criação A	
BAVX50	Laboratório de Foto-criação B	
BAVX51	Laboratório de Foto-criação C	
BAVX12	Laboratório de Projeto A	
BAVX13	Laboratório de Projeto B	
BAVX14	Laboratório de Projeto C	
BAVX15	Laboratório de Projeto D	
BAVX16	Laboratório de Projeto E	
BAVX21	Laboratório de Projeto A	
BAVX22	Laboratório de Projeto B	
BAVX23	Laboratório de Projeto C	
BAVX24	Laboratório de Projeto D	
BAVX25	Laboratório de Projeto E	
BAVX31	Laboratório de Projeto A	
BAVX32	Laboratório de Projeto B	
BAVX33	Laboratório de Projeto C	
BAVX34	Laboratório de Projeto D	
BAVX35	Laboratório de Projeto E	
BAVX36	Laboratório de Projeto A	
BAVX37	Laboratório de Projeto B	
BAVX38	Laboratório de Projeto C	
BAVX39	Laboratório de Projeto D	
BAVX40	Laboratório de Projeto E	
BAVX61	Laboratório de Experimentação de Imagem A	
BAVX62	Laboratório de Experimentação de Imagem B	
BAVX63	Laboratório de Experimentação de Imagem C	
BAVX64	Laboratório de Experimentação de Imagem D	

BAVX65	Laboratório de Experimentação de Imagem E	
BAV202	Projeto Comunicação Visual A	
BAV203	Projeto Comunicação Visual B	
BAV204	Projeto Comunicação Visual C	
BAV205	Projeto Comunicação Visual D	
BAV206	Projeto Comunicação Visual E	
BAV221	Projeto Comunicação Visual A	
BAV222	Projeto Comunicação Visual B	
BAV223	Projeto Comunicação Visual C	
BAV224	Projeto Comunicação Visual D	
BAV225	Projeto Comunicação Visual E	
BAV302	Projeto em Comunicação Visual A	
BAV303	Projeto em Comunicação Visual B	
BAV304	Projeto em Comunicação Visual C	
BAV305	Projeto em Comunicação Visual D	
BAV306	Projeto em Comunicação Visual E	
BAV312	Projeto em Comunicação Visual A	
BAV313	Projeto em Comunicação Visual B	
BAV314	Projeto em Comunicação Visual C	
BAV315	Projeto em Comunicação Visual D	<u>●</u>
BAV316	Projeto em Comunicação Visual E	
BAVY01	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design I	
BAVY02	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design II	
BAVY03	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design III	
BAVY04	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design IV	
BAVY05	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design V	<u>●</u>
BAVY06	Tópicos Especiais Comunicação Visual Design VI	



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV361	Tecnologia e produção da imagem A		2	2	2	60

EMENTA:

Semiologia da imagem. Imagem sequencial. Imagem cinética. Fixação da imagem. Sinais sonoros em História em Quadrinhos.

OBJETIVO:

Desenvolver a capacidade técnica narrativa da imagem estática e dinâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV362	Tecnologia e produção da imagem B		2	2	2	60

EMENTA:

Semiologia da imagem. Imagem sequencial. Imagem cinética. Fixação da imagem. Sinais sonoros em História em Quadrinhos.

OBJETIVO:

Desenvolver a capacidade técnica narrativa da imagem estática e dinâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV363	Tecnologia e produção da imagem C		2	2	2	60

EMENTA:

Semiologia da imagem. Imagem sequencial. Imagem cinética. Fixação da imagem. Sinais sonoros em Cinema.

OBJETIVO:

Desenvolver a capacidade técnica narrativa da imagem estática e dinâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV364	Tecnologia e produção da imagem D		2	2	2	60

EMENTA:

Semiologia da imagem. Imagem sequencial. Imagem cinética. Fixação da imagem. Sinais sonoros em Vídeo.

OBJETIVO:

Desenvolver a capacidade técnica narrativa da imagem estática e dinâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV365	Tecnologia e produção da imagem E		2	2	2	60

EMENTA:

Semiologia da imagem. Imagem sequencial. Imagem cinética. Fixação da imagem. Sinais sonoros em Multimídia.

OBJETIVO:

Desenvolver a capacidade técnica narrativa da imagem estática e dinâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAV315	Projeto em Comunicação Visual D		3	0	3	45

EMENTA:

Projeto de Sinalização, com estudo de caso e classificação dos problemas cognitivos, informacionais e de deslocamento; fase analítica, detectando problemas que serão solucionados através do projeto gráfico.

OBJETIVO:

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

CHAMMA, Norberto "Lelé". PASTORELO, Pedro D.. **Marcas & sinalização: Prática em design corporativo**. 2AB Editora. Rio de Janeiro, 2003
 MORAES, Anamaria. Mont'Alvão, Claudia. **Ergonomia: Conceitos e Aplicações**. 2AB Editora. 2ª ed. Rio de Janeiro, 2000. -MOURTHÉ, C. R, Mobiliário Urbano. 2AB Editora. Rio de Janeiro 1998
 MOURTHÉ, C. R. ; Prado. **Sistema de Sinalização do Programa Delegacia Legal**. Revista de Ergonomia e Usabilidade - iUsEr, Rio e Janeiro, v. 1, n. 01, p. 21-34, 2002
 PEÓN, Maria Luisa. **Sistemas de identidade Visual**. 2AB Editora. Rio de Janeiro 2001
 MUNHOZ, Daniella Michelena. **Manual de identidade visual: Guia para construção**. 2AB Editora. Rio de Janeiro, 2009

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAVY05	Tópicos especiais		2	0	2	30

EMENTA:

Análise e construção de sistemas de design de informação. Comunicação e informação, imagem e expressão. Dados, informação e conhecimento. Infografia e visualização de dados.

OBJETIVO:

O curso objetiva levar o aluno a refletir sobre as questões relacionadas ao design de informação e à visualização de dados. Visa capacitar o aluno a desenvolver uma análise crítica dos produtos de design de informação, de forma a levá-lo a encontrar novos formatos e soluções.

PROGRAMA:

Serão apresentados e discutidos conhecimentos teóricos e também exemplos de infografias e de projetos de visualização de dados.

O aluno realizará exercícios relacionados à organização visual de dados produzidos a partir de suas próprias atividades e deverá ler e apresentar um texto teórico previamente escolhido.

Para a conclusão da disciplina o aluno deverá apresentar um projeto de visualização de dados, de acordo com as premissas estabelecidas e divulgadas no início do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CAIRO, Alberto. **El arte funcional. Infografia e visualización de información**. Madrid: Alamut, 2011.
- KOSTELNICK, C. and HASSETT, M. **Shaping Information: the rethoric of visual conventions**. Southern Illinois University Press, 2003.
- ILIINSKY, Noah and STEELE, Julie. **Designing Data Visualizations**. California: O'Reilly Media, 2011.
- TUFTE, Edward. **The Visual Display of Quantitative Information**. Connecticut: Graphic Press, 2001.
- _____. **Beautiful Evidence**. Connecticut: Graphic Press, 2010.
- _____. **Visual Explanations**. Connecticut: Graphic Press, 1997.
- _____. **Envisioning Information**. Connecticut: Graphic Press, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARNHEIM, Rudolf. **Visual Thinking**. Berkeley e Londres: University of California Press, 1974.
- BACELAR, Jorge. **A matéria prima do design de informação (português de Portugal) Anais 1º Congresso Internacional de Design da Informação**. 8 a 11 de setembro 2003.

BARTHES, Roland. **O Óbvio e o Obtuso**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1990.
KRESS, Gunther & LEEUWEN, Theo van. **Reading Images**. The Grammar of Visual Design. London and New York: Routledge, 1996.
MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge and London: The MIT Press, 2001.
McCLOUD, Scott. **Understanding Comics. The invisible art**. New York: HarperCollins Publishers, 1994.
SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfried. **Imagem. Cognição, semiótica, mídia**. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2001.

SITES com documentários sobre visualização de dados

Journalism in the age of data. <http://datajournalism.stanford.edu/>

David McCandless: The beauty of data visualization.

http://www.ted.com/talks/lang/eng/david_mccandless_the_beauty_of_data_visualization.html