

Disciplinas Optativas (Escolha Condicionada)		
Código	Nome	Ementa
<b>BAF103</b>	Desenho Anatômico I	<a href="#">●</a>
<b>BAF201</b>	Desenho Artístico III	<a href="#">●</a>
<b>BAF202</b>	Criação da Forma I	<a href="#">●</a>
<b>BAH475</b>	Mercado da Arte	<a href="#">●</a>
<b>BAH489</b>	Seminário de Curadoria e Montagem de Eventos	<a href="#">●</a>
<b>BAR101</b>	Geometria Descritiva I	<a href="#">●</a>
<b>BAR102</b>	Geometria Descritiva II	<a href="#">●</a>
<b>BAR202</b>	Perspectiva	<a href="#">●</a>
<b>BAV121</b>	Fotografia I	<a href="#">●</a>
<b>BAW240</b>	Computação Gráfica nas Artes I	<a href="#">●</a>
<b>LEF599</b>	Estudo das Línguas Brasileiras de Sinais I	<a href="#">●</a>

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAF103	Desenho Anatômico I		2	2	1	45

**EMENTA:**

Proporções e relações do corpo humano; nomenclatura básica da osteologia; desenho do esqueleto, dando o conhecimento da forma, estrutura em função das partes que constituem a cabeça, tronco e membros.

**OBJETIVO:**

Preparar o aluno para construir uma figura humana proporcional com as características anatômicas.

**PROGRAMA:**

Proporções iguais de várias partes do corpo humano. Exemplo: palma da mão igual à face. Desenho do esqueleto separando tronco com crânio e membros superiores. Desenho da bacia e membros inferiores. Nomenclatura básica de osteologia. Estudo de mãos. Estudo com modelo vivo das partes ósseas proeminentes: clavículas, costelas, omoplatas, joelho, tornozelo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRIDGMAN, George B. **Bridgman's complete guide to drawing from life**. New York: Sterling Publishing Company, Inc., 2001.  
HUAIXIANG, Tan. **Character costume figurine drawing**. Burlington: Elsevier, 2004  
REED, Walt. **The figure: the classic approach to drawing and construction**. Ohio: North Light Books, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAF201	Desenho Artístico III		3	6	0	90

**EMENTA:**

Desenho de experimentação visando a formação de uma expressão própria, utilizando técnicas e materiais diversos.

**OBJETIVO:**

Desenvolver os meios de expressão através da experimentação visando uma expressão autônoma.

**PROGRAMA:**

1. Exercícios de experimentação visando a concentração nas questões formais:

- Pontos e linhas.
- Superfícies e texturas.
- Gestualidade e matéria.
- Composição abstratas e figurativas.
- Pensamento autônomo da forma e da cor.
- Experimentação com materiais diversos.

2. Pesquisa para a criação e desenvolvimento de uma idéia visual:

- Concepção de um novo projeto visual.
- Escolha da escala e dos meios adequados para execução da idéia visual.
- Realização do projeto.

Materiais e Suportes: A critério do professor.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

OSTROWER, Fayga. **Universal da Arte**. Editora Campus  
 PIGNATTI, Terisio. **O Desenho de Altamira a Picasso**. Editora Abril.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAF202	Criação da Forma I		4	7	1	120

**EMENTA:**

Para desenvolver fornecer ao aluno o instrumental necessário a sua atividade criadora através da análise e aplicação da teoria da cor. Percepção visual, natureza da cor, classificação, efeitos cromáticos, história da cor, fisiologia e psicologia e harmonias cromáticas.

**OBJETIVO:**

**PROGRAMA:**

**I – Percepção da Cor.**

- I.1. O fenômeno da visão
- I.2. O aspecto físico
- I.3. Ondas electro magnéticas
- I.4. As teorias da cor.

**II – Natureza da Cor.**

- II.1. Análise da Luz branca
- II.2. Cor, luz e cor pigmento
- II.3. Primárias e secundárias
- II.4. Síntese aditiva e subtrativa
- II.5. Reflexo, absorção e transmissão.

**III – Classificação.**

- III.1. Monocromia, bicromia, tricromia e policromia
- III.2. Tom intensidade, saturação e gama
- III.3. Análogas e complementares.

**IV – Temperatura.**

- IV.1. Temperatura
- IV.2. Peso
- IV.3. Luminosidade
- IV.4. Visibilidade

**V – Harmonias.**

- V.1. As leis de contraste
- V.2. Gráficos harmônicos.

**VI – Fisiologia e Psicologia das cores.**

**VII – Cor através dos tempos.**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAH475	Mercado da Arte		3	0	3	45

**EMENTA:**

A obra de arte como objeto de análise da ciência econômica, possibilitando uma reflexão em termos de produção e consumo. Dimensão econômica da arte. Mercado e investimento de arte no Brasil.

**OBJETIVO:**

Estudar as características socioeconômicas do mercado de arte internacional e brasileiro. Analisar as problemáticas relacionadas a obra de arte e sua autenticidade. Compreender o processo histórico da consolidação do mercado de arte no panorama cultural brasileiro.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BEURDELY, Michel. **Trois siècles de ventes publiques**. Suíça: Office du Livre, 1988.

FAKE? **The art of deception**. London: British Library, 1990.

KAHNWEILER, Daniel-Henry. **Minhas galerias e meus pintores: depoimento à Francis Crémieux**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

KURZ, Otto. **Faux et faussaires**. Paris: Flammarion, 1983.

PINHO, Diva Benevides. **A arte como investimento: a dimensão econômica da pintura**. São Paulo: Nobel, 1988.

SAMUELS, Peggy; SAMUELS, Harold. **Everyone's guide to buying art**. New Jersey, Prentice Hall, 1984.

WATSON, Peter. **Les pirates de l'art**. Paris: Grasset, 1985.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAH489	Seminário de curadoria e montagem de eventos		3	0	3	45

**EMENTA:**

As diferentes etapas de montagem de exposições e a importância do curador para a realização de eventos artísticos.

**OBJETIVO:**

Analisar os fatores que contribuem para a melhor organização de exposições e eventos culturais. Observar a prática da curadoria junto a profissionais do ramo, artistas plásticos e outros.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AMARANTE, Leonor. **As bienais de São Paulo: 1851 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1909.

BATTCKOCK, Gregory. **A arte nova**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BRITO, Ronaldo. **Análise do Circuito e o moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)**. In: LIMA, Sueli (Org.). **Experiência crítica – textos selecionados**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil**. In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAR101	Geometria Descritiva I		4	6	0	90

**EMENTA:**

Fundamentos e técnicas do sistema triédrico e cotado de representação, tomando por modelo o espaços métrico euclidiano. As transformações descritivas das imagens convencionais dos sólidos poliédricos e a resolução de sua problemática básica (seções, interseções geodésicas).

**OBJETIVO:**

Habilitar o aluno a resolver problemas relativos a transformações descritivas com vistas a conscientização do raciocínio triédrico.

**PROGRAMA:**

- GENERALIDADE SOBRE PROJEÇÕES:

- Entes da Geometria: ponto, reta e plano. Formas fundamentais de 1º e 2ª e 3ª espécies. Aplicações no estudo da correspondência projetiva. Dualidade. Razões. Operações projetivas: projeto e cortar.
- Sistemas projetivos: posições relativas dos quatro elementos fundamentais da operação projetiva e sua influência na projeção de um segmento ou de uma figura plana. Teoremas.

- PROJEÇÃO COTADA:

- Convenções. Notações. Representação e alfabeto do ponto, da reta e do plano.
- Problemas fundamentais de pertinência, posição e grandeza. Graduação, módulo, equidistância.
- Problemas de aplicação.

- PROJEÇÃO DE MONGE:

- Convenções do Sistema de Monge. Notações. Épura.
- Representação e alfabeto do plano. Propriedades decorrentes do paralelismo e da perpendicularidade. - Representação e alfabeto do ponto.

- MÉTODOS DESCRITIVOS:

- Generalidades sobre os métodos, suas aplicações.
- Mudanças de plano.
- Rotação.
- Rebatimento.

- PROBLEMAS DE APLICAÇÃO:

- Pertinência. Lugar de pontos comuns a : dois ou mais planos, reta e plano, plano e superfície em geral. Aplicações somente a superfícies poliédricas.
- Reta pertencente a plano, ponto pertencente a reta e ponto, pertencente a plano. Casos gerais e



particulares.

- Lugar de ponto da geodésia de uma superfície ( somente superfície poliédrica ).
- Problemas de grandeza e posição.
- Posição de duas retas.
- Posição entre reta e plano e entre planos.
- Distância: de ponto a reta e a plano, entre planos e entre retas.
- Triedos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BUSTAMANTE, Léa Santos. Metodologia dos Sistemas Projetivos. RJ . Ed Bahiense.

\_\_\_\_\_. Transformações Projetivas. Sistemas Projetivos. RJ . Ed Bahiense.

PINHEIRO, V. Athayde. Noções de Geometria Descritiva. V.I, II e III. RJ. Ao livro Técnico Ltda.

RODRIGUES. Alvaro J. Geometria Descritiva. V II. RJ. Imprensa Nacional.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAR102	Geometria Descritiva II		4	6	0	90

**EMENTA:**

Curvas em geral: classificações, estudo projetivo, curvas planas. Superfícies em geral: superfícies de revolução, representação pelas projeções de Monge. Tratamento descritivo em problemas práticos.

**OBJETIVO:**

Habilitar o aluno a resolver problemas de representação triédrica, através do estudo sistemático das curvas e superfícies e do seu tratamento descritivo.

**PROGRAMA:**

**CURVAS:**

- Curvas em geral ; geração, elementos fundamentais e correlatos. Classificações: traçados de tangentes e curvas gráficas. Estudo projetivo. Teoremas.
- Curvas planas, projeções do círculo ( Sistema de Monge).

**SUPERFÍCIES:**

- Superfícies em geral: geração, elementos fundamentais e correlatos. Classificações. Superfícies de revolução: geração, elementos fundamentais. Representação pelas projeções de Monge. Aplicações. Quádricas planificáveis ou não. Representação pelas projeções de Monge. Aplicações.
- Problemas de pertinência: Lugar de pontos comuns a superfícies planas e não planas. Ponto e reta pertencente à superfície. Curvas que admitem superfície núcleo ( curvas revessas denominadas: geodésia, loxodrômica, hélice). Tangência e secância. Seção plana.
- Lugar de pontos comuns a duas superfícies não planas.. Interseção entre superfície curvas.
- Teoria geral dos planos tangentes. Fórmula de Chasles, discussão.
- Teorema de concordância. Superfícies auxiliares de concordância. Superfícies normais. .

**PROBLEMAS DE APLICAÇÃO:**

- Estudo projetivo das superfícies helicoidais, retilíneas e curvilíneas e sua conexão, por exemplo, com escadas, parafusos, partes de motores. Estudo projetivo de toros e suas aplicações.
- Estudo projetivo de conóides e cilindróides e suas aplicações.
- Estudo projetivo de interseções entre superfícies visando aplicação a resolução de problemas como de coberturas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BUSTAMANTE, Léa Santos. Metodologia dos Sistemas Projetivos. RJ . Ed Bahiense.

\_\_\_\_\_. Transformações Projetivas. Sistemas Projetivos. RJ . Ed Bahiense.

PINHEIRO, V. Athayde. Noções de Geometria Descritiva. V.I, II e III. RJ. Ao livro Técnico Ltda.

RODRIGUES. Alvaro J. Geometria Descritiva. V II. RJ. Imprensa Nacional.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAR202	Perspectiva		2	3	0	45

**EMENTA:**

A perspectiva: histórico. Nomenclatura e notações. A teoria da Perspectiva: o ponto fuga. Os pontos principais e de distâncias, a aplicação da Geometria. Descritiva na perspectiva. Perspectiva de exteriores. Sombras em perspectiva.

**OBJETIVO:**

Habilitar o aluno a representação gráfica dos objetos através dos artifícios da perspectiva.

**PROGRAMA:**

**INTRODUÇÃO E HISTÓRICO:** conceito de perspectiva. Aplicação nas Artes Plásticas através da História, na pré história, no Oriente Antigo, Grécia e Roma. O renascimento – principais artistas e períodos. O estudo de perspectiva nos séculos XVI e XVII. A geometria descritiva.

**A TEORIA PERSPECTIVA :** os elementos fundamentais, o artifício geométrico. A comparação com a visão humana e a fotografia. O Cone Ótico de Visibilidade. A perspectiva de Observação - nomenclatura e notação convencional. Conceito de Ponto de Fuga – de uma direção qualquer. Figuras perspectivas. Direções paralelas entre si e inclinadas ao quadro. Aplicação do conceito de Ponto de Fuga aos pontos: principal e distância. A variação da imagem perspectiva – horizontal, ponto de vista. O estudo dos Pontos de Fuga, através da perspectiva de um cubo apoiado no geometral com faces paralelas ao quadro. O método de Perspectiva – pela Geometria Descritiva bi projetiva. O método de Rebatimento do Quadro. O método de Homologia. Métodos das retas que se cortam. Processos resultantes: 3 escalas, Visuais Dominantes e Pontos Mediadores.

**TRATAMENTO DIRETO NO QUADRO DA PERSPECTIVA:** As figuras planas e os polígonos. As transformações perspectivas dos polígonos. A perspectiva do círculo (no geometral) casos: alípticos, parabólicos e hiperbólicos.

**SOMBRA EM PERSPECTIVA:** Fonte luminosa distância finita – o ponto, a reta e as figuras. Fonte luminosa infinita – o ponto, a reta e as figuras.

- **PERSPECTIVA E ESTÉTICA:** As diferentes posições do horizonte. A composição. As dominantes frontais e oblíquas. Licenças e derrogações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NORLING, Ernest R. **La Perspectiva Simplificada**. B. Aires. Ed. Jorge A. Dulclout.

QUAITENNE, Esteban. **Tratado Metódico de Perspectiva**. B. Aires. El Ateneo.

OLMER, Pierre. **Perspectiva Artistique**. Paris. Librairie Plon.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAV121	Fotografia I		2	3	1	60

EMENTA:

Teoria da fotografia. A câmera. Estruturação da imagem. Introdução ao laboratório fotográfico.

OBJETIVO:

Familiarizar o discente com o processo fotográfico, equipamentos fotográficos habituais. Desenvolvimento da expressão fotográfica. Laboratório P/B.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. 2 ed. São Paulo: SENAC, 1999.  
MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  
BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. 11 ed. São Paulo: Pioneira, 2004.  
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.  
KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é Fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1998.

CÓDIGO	DISCIPLINA	OPTATIVA	Cr	P	T	Carga Horária
BAW240	Computação gráfica nas artes I		3	2	2	60

**EMENTA:**

Introdução ao uso de computação gráfica nas artes através do uso de um leque programas de produção. Conhecimento e utilização de ferramentas de computação gráfica.

**OBJETIVO:**

Apresentar o ambiente de computação eletrônica como oficina de criação. introduzir conceitos básicos da Ciência da Computação. Tornar a Computação Gráfica como mais uma ferramenta de criação das artes.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

Paint Brush, Slide Writer, Doctor Hallo, Autocad.  
Pascal e técnicas de programação.  
SCHMITZ/TELES. Livros Técnicos e Científicos Editora S.A.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
LEF599	Libras – Língua Brasileira de Sinais		4	0	4	60

**EMENTA:**

Concepção de linguagens de sinais. Linguagem de sinais brasileira. O código de ética. Resolução do encontro de Montevideu. A formação de intérprete no mundo e no Brasil. Língua e identidade: um contexto de política lingüística. Cultura surda e cidadania brasileira.

**OBJETIVO:**

Entender os conceitos da LIBRAS através de um percurso histórico dos surdos, além de informá-los da prática da Língua Brasileira de Sinais, ampliando o conhecimento dos alunos.

Objetivos específicos: conhecer a história dos surdos; compreender a cultura e a identidade surda; identificar a estruturação e parâmetros da LIBRAS; ter noções lingüísticas e interpretação da LIBRAS.

**PROGRAMA:**

I – História da educação de surdos; os surdos na Antiguidade; o surdo na Idade Moderna; o surdo na Idade Contemporânea; o surdo do século XX; fundamentação legal da Libras; Conceito de linguagem; Parâmetros da LIBRAS; Diálogos em LIBRAS; Alfabeto manual e numeral; Calendário em LIBRAS; Pessoas; Família; Documentos; Pronomes; Lugares; Natureza; Cores; Escola; Casa; Alimentos.

II – Bebidas; Vestuários/objetos pessoais; Profissões; Animais; Corpo humano; Higiene; Saúde; Meios de transporte; Meios de comunicação; Lazer/esporte; Instrumentos musicais.

III – Verbos; Negativos; Adjetivos/advérbios; Atividades escritas e oral; O código de ética do intérprete; A formação de intérprete no mundo e no Brasil.

Serão utilizadas diferentes estratégias para efetivação dos objetos propostos: o trabalho será desenvolvido mediante a utilização do método expositivo a partir dos seguintes procedimentos metodológicos: reflexão e discussão sobre os temas abordados; exposição de conteúdos; estudo em grupo e individual; utilização do laboratório de informática; grupos na oficina pedagógica; diálogo individual e grupal; filmes e vídeos sobre LIBRAS.