

Disciplinas Optativas (Escolha Restrita)		
Código	Nome	Ementa
BAB001	Figura Humana I	●
BAB002	Figura Humana II	●
BAB003	Arte pública	●
BAB004	Performance	●
BAB005	Videoarte I	●
BAB006	Videoarte II	●
BAB007	Arte Digital I	●
BAB008	Arte Digital II	●
BAB009	Escultura Cênica I	●
BAB010	Escultura Cênica II	●
BAB011	Polímeros I	●
BAB012	Polímeros II	●
BAB013	Cerâmica I	●
BAB014	Cerâmica II	●
BAB015	Escultura em Madeira I	●
BAB016	Escultura em Madeira II	●
BAB017	Escultura em Pedra I	●
BAB018	Escultura em Pedra II	●
BAB019	Escultura em Metal I	●
BAB020	Escultura em Metal II	●
BAH110	História das Artes Visuais I	●
BAH122	História das Artes Visuais II	●
BAH232	História das Artes Visuais III	●
BAH241	História das Artes Visuais IV	●
BAH352	História das Artes Visuais V	●
BAH362	História das Artes Visuais VI	●
BAH470	História das Artes Visuais VII	●
BAH118	Arte e Filosofia	●
BAH222	Arte no Brasil I	●
BAH317	Arte no Brasil II	●



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB001	Figura Humana I		3	2	2	60

EMENTA:

Estudo da figura humana dentro de diversas possibilidades de realização técnica, tendo como ponto de partida a modelagem em argila.

OBJETIVO:

Capacitar o discente a realizar esculturas de figuras humanas abrangendo a área de esculturas comemorativas – as diferentes possibilidades que vão de retratos, bustos e vulto pleno tamanho natural – e de livre criação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

JEUDY, Henri-Pierre. **O Corpo como o Objeto de arte**. SP: Ed. Estação Liberdade, 2002.
LUCESI, Bruno. **Modeling the head in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.
LUCESI, Bruno. **Modeling the figure in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.
RODIN, August. **Conversas com Paul Gsell**. São Paulo: Nova Fronteira, 1990.



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB002	Figura Humana II		3	2	2	60

EMENTA:

Estudo da figura humana dentro de diversas possibilidades de realização técnica, tendo como ponto de partida a modelagem em argila e evoluindo para sua realização em diferentes técnicas e materiais.

OBJETIVO:

Capacitar o discente a realizar esculturas de figuras humanas abrangendo a área de esculturas comemorativas – as diferentes possibilidades que vão de retratos, bustos e vulto pleno tamanho natural – e de livre criação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

JEUDY, Henri-Pierre. **O Corpo como o Objeto de arte**. SP: Ed. Estação Liberdade, 2002.
LUCESI, Bruno. **Modeling the head in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.
LUCESI, Bruno. **Modeling the figure in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB003	Arte Pública		3	2	2	60

EMENTA:

Inserção da arte no espaço público e sua prática de produção experimental. As obras bidimensionais e tridimensionais, seus processos de criação e a interação com o público. As diversas estratégias de ampliação da categoria tradicional das artes visuais – interferências: arquitetônica, pictórica, na paisagem e urbana, produção efêmera, vídeo-escultura, foto-escultura, instalação, ocupação sonora e corpo como meio.

OBJETIVO:

Estudar as questões relativas à inserção das artes visuais em espaços públicos. Analisar a relação fruidor e obra. Estudar os aspectos técnicos da montagem/desmontagem, acentuando a característica da efemeridade de algumas produções. Analisar o impacto no ambiente urbano. Envolver o discente na reflexão e realização de trabalhos dentro desse novo campo interdisciplinar que envolve estudos da cultura considerando os aspectos sociológicos, antropológicos e políticos da arte contemporânea.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- AUGÉ, Marc. **Non-places: introduction to an anthropology of supermodernity**. London; New York: Verso, 1995.
- BRISSAC, Nelson. **Arte/Cidade – a cidade e suas histórias**. São Paulo: Marca D'água, 1997.
- CRUICKSHANK, Jeffrey; KORSKA, Pam. **Going public: a field guide of developments in art in public spaces**. Massachusetts: Arts Extension Service, 1988.
- LILES, Malcom. **Art space and the city: public art and urban futures**. London; New York: Routledge, 1997.
- _____. **Arte/Cidade – a cidade e seus fluxos**. São Paulo: Marca D'água, 1994.
- _____. **Arte/Cidade – as máquinas de guerra contra os aparelhos de captura**. São Paulo: Gráfica Garilli, 2002.
- _____. **Arte/Cidade – cidade sem janelas**. São Paulo: Marca D'água, 1994.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB004	Performance		3	2	2	60

EMENTA:

Realização de exercícios dentro da linguagem da performance do viés das artes visuais; estudo da história da performance.

OBJETIVO:

Expandir o conceito de espaço em direção aos processos artísticos efêmeros baseados no tempo e que utilizam o corpo humano como suporte de criação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Flavio de. **Uma possível teoria e uma experiência**. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance, do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Caderno VIDEOBRASIL Vol. 1, n.1, **Performance**. São Paulo: SESC, 2005.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB005	Videoarte I		3	2	2	60

EMENTA:

Arte eletrônica, videoarte. Realização de vídeos, vídeo-objetos e vídeo-instalações. Estudo da história da videoarte.

OBJETIVO:

Estudo e realização de trabalhos envolvendo tecnologias de produção de imagem e informática. O discente envolve-se na concepção e realização de trabalhos em vídeo, aprendendo técnicas de gravação e edição de imagens.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIFER, Sally Jo; HALL, Doug. **Illuminating Video: an essential guide to video art**. New York: Aperture / Bay Area Video Coalition, 1990.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário**. São Paulo: EDUSP, 1993.

_____. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **O quarto iconoclasmo e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Marca D'Água, 2001.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB006	Videoarte II		3	2	2	60

EMENTA:

Arte eletrônica, videoarte. Realização de vídeos, vídeo-objetos e vídeo-instalações. Estudo da história da videoarte.

OBJETIVO:

Estudo e realização de trabalhos envolvendo tecnologias de produção de imagem e informática. O discente envolve-se na concepção e realização de trabalhos em vídeo, aprendendo técnicas de gravação e edição de imagens.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIFER, Sally Jo; HALL, Doug. **Illuminating Video: an essential guide to video art**. New York: Aperture / Bay Area Video Coalition, 1990.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário**. São Paulo: EDUSP, 1993.

_____. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

SHAW, Jeffrey; WEIBEL, Peter. **Future cinema: the cinematic imaginary after film**. ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, 16 November 2002 - 30 March 2003, travelling to the following venues: Museum of Contemporary Art, KIASMA Helsinki, 28 June - 28 September 2003, NTT Intercommunication Center ICC Tokyo 2 December 2003 - 7 March 2004. Cambridge: MIT Press, 2003. 635 S.: zahlr. III.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB007	Arte Digital I		3	2	2	60

EMENTA:

Ciberarte, arte digital, webart. Realização de trabalhos de arte em redes telemáticas; instalações interativas e obras envolvendo mecatrônica (robótica).

OBJETIVO:

Estudo e realização de trabalhos envolvendo tecnologias de produção de imagem, telecomunicações, informática e robótica. O discente envolve-se na concepção e realização de trabalhos cinéticos e interativos com meios eletrônicos.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

BENEDIKT, Michael. **Cyberspace: first steps**. IN: BELL, David; KENNEDY, Barbara M. **The cybercultures reader**. London; New York, Routledge, 2000.

DOMINGUES, Diana (Org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

_____. **Criação e interatividade na ciberarte**. São Paulo: Experimento, 2002.

KAC, Eduardo. **Luz & letra: ensaios de arte, literatura e comunicação**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2004.

MACIEL, Kátia; PARENTE, André (org.). **Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2003.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB008	Arte Digital II		3	2	2	60

EMENTA:

Ciberarte, robótica. Realização de instalações interativas e obras envolvendo mecatrônica (robótica).

OBJETIVO:

Estudo e realização de trabalhos envolvendo tecnologias de produção de imagem, telecomunicações, informática e robótica. O discente envolve-se na concepção e realização de trabalhos cinéticos e interativos com meios eletrônicos.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

WILSON, Stephen. **Information arts: Intersections of art, science and technology**. Cambridge/MA, London/UK: The MIT Press, 2002.

GRAU, Oliver. **Virtual art**. Cambridge/MA, London/UK: The MIT Press, 2003.

GOLDBERG, Ken (ed.). **The robot in the garden: telerobotics and telepistemology on the internet**. Cambridge; London: The MIT Press, 2000.

LUNENFELD, Peter. **The digital dialectic – New essays on new media**. Cambridge: MIT Press, 1995.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB009	Escultura Cênica I		3	2	2	60

EMENTA:

Escultura em grandes formatos, escultura cênica, carnaval, cinema, teatro, televisão, parque temático.

OBJETIVO:

Capacitar o discente a executar esculturas em grandes formatos e em materiais leves tais como o isopor, resina com fibra poliuretano, estudando sua concepção (maquete, escala, estrutura) e a problemática de sua inserção no ambiente, colocação em carros alegóricos, cenários etc., através de visitas e estágios em barracões e estúdios.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

FERREIRA, Felipe. **Inventando carnavais: o surgimento do carnaval carioca no século XIX e outras questões carnavalescas**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

MORAES, Eneida de. **História do carnaval carioca**. Rio de Janeiro: Record, (1958) 1987.

RICH Jack C. **The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB010	Escultura Cênica II		3	2	2	60

EMENTA:

Escultura em grandes formatos, escultura cênica, carnaval, cinema, teatro, televisão, parque temático.

OBJETIVO:

Capacitar o discente a executar esculturas em grandes formatos e em materiais leves tais como o isopor, resina com fibra poliuretano, estudando sua concepção (maquete, escala, estrutura) e a problemática de sua inserção no ambiente, colocação em carros alegóricos, cenários etc., através de visitas e estágios em barracões e estúdios.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

FERREIRA, Felipe. **Inventando carnavais: o surgimento do carnaval carioca no século XIX e outras questões carnavalescas**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

MORAES, Eneida de. **História do carnaval carioca**. Rio de Janeiro: Record, (1958) 1987.

RICH Jack C. **The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB011	Polímeros I		3	2	2	60

EMENTA:

O conceito dos materiais e seus procedimentos. Gênese da forma, execução, reflexão sobre os resultados e sua articulação com o meio artístico contemporâneo.

OBJETIVO:

Capacitar a realização de trabalhos tridimensionais utilizando materiais plásticos. Elaboração e construção de formas positivas e/ou negativas, estudos teórico-práticos referentes às características comerciais e históricas, classificação físico-química, método para a definição da matéria-prima e seus processos de transformação, laminação, moldagem por compressão, moldagem de espumas, injeção, sopro, extrusão e termoformagem, além dos processos de acabamento de superfícies.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

GUEDES, Benedito; FILKAURAS, Mario. **O Plástico**. Ed. Erica.

MANO, Eloisa. **Introdução ao estudo dos Polímeros**. Ed. Edgard Blucher.

CORAZZA, Euclides de. **Poliestireno: material e sua transformação**. Ed. Plásticos em Revista.



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB012	Polímeros II		3	2	2	60

EMENTA:

O conceito dos materiais e seus procedimentos. Gênese da forma, execução, reflexão sobre os resultados e sua articulação com o meio artístico contemporâneo.

OBJETIVO:

Capacitar a realização de trabalhos tridimensionais utilizando materiais plásticos. Elaboração e construção de formas positivas e/ou negativas, estudos teórico-práticos referentes às características comerciais e históricas, classificação físico-química, método para a definição da matéria-prima e seus processos de transformação, laminação, moldagem por compressão, moldagem de espumas, injeção, sopro, extrusão e termoformagem, além dos processos de acabamento de superfícies.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

GUEDES, Benedito; FILKAURAS, Mario. **O Plástico**. Ed. Erica.

MANO, Eloisa. **Introdução ao estudo dos Polímeros**. Ed. Edgard Blucher.

CORAZZA, Euclides de. **Poliestireno: material e sua transformação**. Ed. Plásticos em Revista.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB013	Cerâmica I		3	2	2	60

EMENTA:

Conceito do material, histórico, manuseio, preparo, técnicas e processos, modelagem, percurso histórico, cultura e ato técnicos, ferramental, elementos da natureza, químicos orgânicos e inorgânicos, misturas, testes, corpo cerâmico, semântica do objeto, gesto, utilidade e função, o essencial e o cultural.

OBJETIVO:

Conhecer e manipular os materiais para produção de objetos de cerâmica. Aulas teórico-práticas ministradas no ateliê de cerâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, Gaston. **A terra e os devaneios da vontade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
 LEVI-STRAUSS, Claude. **Cru e Cozido, Mitológicas**. Rio de Janeiro: Editora: Cosac & Naify, 2004.
 READ, Herbert. **As origens da Forma na Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
 TOSTES, Ceilda. **A Esmaltação em Metal**.
 LUCHESI, Bruno. **Terracotta: The Technique of Fired Clay Sculpture**. Watson-Guption; 1ST edition

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB014	Cerâmica II		3	2	2	60

EMENTA:

Conceito do material, histórico, manuseio, preparo, técnicas e processos, modelagem, percurso histórico, cultura e atos técnicos, ferramental, elementos da natureza, químicos orgânicos e inorgânicos, misturas, testes, corpo cerâmico, semântica do objeto, gesto, utilidade e função, o essencial e o cultural.

OBJETIVO:

Conhecer e manipular os materiais para produção de objetos de cerâmica. Aulas teórico-práticas ministradas no ateliê de cerâmica.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, Gaston. **A terra e os devaneios da vontade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
 LEVI-STRAUSS, Claude. **Cru e Cozido, Mitológicas**. Rio de Janeiro: Editora: Cosac & Naify, 2004.
 READ, Herbert. **As origens da Forma na Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
 TOSTES, Ceilda. **A Esmaltação em Metal**.
 LUCHESI, Bruno. **Terracotta: The Technique of Fired Clay Sculpture**. Watson-Guption; 1ST edition



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB015	Escultura em Madeira I		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental - Ferramentas simples, noções de confecção e utilização. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir da madeira como matéria de trabalho. Apresentar as variadas madeiras e suas características físicas. Demonstrar diversos tipos de tratamentos de superfície, tais como a massa acrílica, a seladora ou vernizes, massas corridas, gessos, colas, pinturas etc.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

CAMÍ Josepmaria Teixido i; SANTAMERA, Jacinto Chiacharo. **A Talha. Escultura em Madeira.** Editorial Estampa, 1997.

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials.** Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C..**The Materials and Methods of Sculpture.** Dover publications, 1988.

RICH Jack C.. **Sculpture in Wood.** Dover publications, 1992.

LIEBSON, Milt. **Direct Wood Sculpture: Technique- Innovation - Creativity.** Schiffer Publishing (January 1, 2000)

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB016	Escultura em Madeira II		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental – Ferramentas (máquinas ou acessórios) complexas, funcionamento, rendimento e reparo. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir da madeira como matéria de trabalho. Indicar o campo experimental da escultura em madeira associados aos outros materiais. Demonstrar diversos tipos de tratamentos tais como a massa acrílica, a seladora ou vernizes, massas corridas, gessos, colas, pinturas etc.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

RICH Jack C.. **Sculpture in Wood**. Dover publications, 1992.

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C..**The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.

LIEBSON, Milt. **Direct Wood Sculpture: Technique- Innovation - Creativity**. Schiffer Publishing (January 1, 2000).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB017	Escultura em Pedra I		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental - Ferramentas simples, noções de confecção e utilização. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir da pedra como matéria de trabalho. Apresentar as variadas pedras e suas granulometrias. Acompanhamento do uso das ferramentas de trabalho e seus usos. Indicar o campo experimental da escultura em pedra associados aos outros materiais. Demonstrar diversos tipos de tratamentos de superfície e de conservação do material, etc.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

CAMÍ Josepmaria Teixido i; SANTAMERA, Jacinto Chiacharo. **A Escultura em Pedra**. Editorial Estampa, 2000.

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C.. **The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.

MEILACH, Dona Z.. **Contemporary Stone Sculpture: Aesthetics Methods Appreciation**. Schiffer Publishing (March 1987)

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB018	Escultura em Pedra II		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental – Ferramentas (máquinas ou acessórios) complexas, funcionamento, rendimento e reparo. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir da pedra como matéria de trabalho. Indicar o campo experimental da escultura em pedra associados aos outros materiais. Demonstrar diversos tipos de tratamentos tais como a massa acrílica, a seladora ou vernizes, massas corridas, gessos, colas, pinturas etc.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

MEILACH, Dona Z.. **Contemporary Stone Sculpture: Aesthetics Methods Appreciation**. Schiffer Publishing (March 1987)

CAMÍ Jose Maria Teixido i; SANTAMERA, Jacinto Chiacharo. **A Escultura em Pedra**. Editorial Estampa, 2000.

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C..**The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB019	Escultura em Metal I		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental - corte, dobra, rebite, forja. Ferramentas simples, noções de confecção e utilização. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir do metal como matéria de trabalho. Apresentar as variadas características dos metais utilizados em escultura. Acompanhamento do uso das ferramentas de trabalho e seus usos. Demonstrar diversos tipos de tratamentos de superfície e de conservação do material, etc.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C..**The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.

HUGHES, Richard. **The Colouring, Bronzing and Patination of Metals**. Watson-Guptill (February 1, 1991).



CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAB020	Escultura em Metal II		3	2	2	60

EMENTA:

Prática Instrumental - estudos dos processos: soldas e de fundição, pátinas, tratamentos de superfície. Prática Experimental.

OBJETIVO:

Fornecer suporte teórico e técnico das possibilidades do campo tridimensional a partir dos metais como matéria de trabalho. Indicar o campo experimental da escultura em metal associados aos outros materiais. Demonstrar diversos tipos de tratamentos de superfície e métodos de conservação dos diferentes metais.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

RICH Jack C..**The Materials and Methods of Sculpture**. Dover publications, 1988.

HUGHES, Richard. **The Colouring, Bronzing and Patination of Metals**. Watson-Guptill (February 1, 1991).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH110	História das Artes Visuais I		3	0	3	45

EMENTA:

Projeção e análise de obras de arte produzidas durante os períodos do paleolítico ao neolítico, mesopotâmico, egípcio, persa, minóico-micênico e greco-romano; discussão de termos e conceitos tradicionalmente vinculados a eles; estudo da sua recepção pela arte ocidental posterior.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias.** Lisboa: Martins Fontes, 1976.
 GOMBRICH, E.H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
 JANSON, H.W. **História da arte.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
 WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).
 _____. **Grécia e Roma.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção - História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH122	História das Artes Visuais II		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo da arte Bizantina, Muçulmana, Bárbara, Românica e Gótica produzidas ao longo da Idade Média, considerando suas inter-relações e seu legado às fases da cultura artística ocidental.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da Idade Média, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias.** Lisboa: Martins Fontes, 1976.
DUBY, Georges. **O tempo das catedrais: arte e sociedade 980-140.** Lisboa: Estampa, 1979.
GOMBRICH, E.H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
JANSON, H.W. **História da arte.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
PANOFKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH232	História das Artes Visuais III		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo da arte dos séculos XV e XVI nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Renascimento e do Maneirismo.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística do final da Idade Média à transição da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.
BAXANDALL, M. **O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da renascença**. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH241	História das Artes Visuais IV		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo da arte dos séculos XVII e XVIII nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Barroco e Rococó.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
HATZFELD, H. **Estudos sobre o Barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH352	História das Artes Visuais V		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo das artes visuais no século XIX na Europa, o neoclassicismo e os principais movimentos do período.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da industrialização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

SCHAPIRO, Meyer. **Arte moderna: séculos XIX e XX**. São Paulo: EDUSP, 1994.

_____. **Impressionismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH362	História das Artes Visuais VI		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo das artes visuais no século XX na Europa e seus desdobramentos e os reflexos da sociedade industrial na criação artística.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística do século XX, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da globalização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
 BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
 BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.
 GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
 JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
 STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH470	História das Artes Visuais VII		3	0	3	45

EMENTA:

Estudo da arte contemporânea e seus aspectos plurais; as principais correntes artísticas da contemporaneidade, suas obras e artistas mais significativos.

OBJETIVO:

Analisar a produção artística do século XX, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da globalização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

ROSEMBERG, Harold. **A tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH118	Arte e Filosofia		3	0	3	45

EMENTA:

Reflexão abstrata e os sistemas de arte. Principais correntes do pensamento e suas inter-relações com a obra de arte. Fronteiras entre arte, estética e filosofia.

OBJETIVO:

Apresentar ao aluno os principais teóricos da filosofia da arte e suas abordagens. Problematizar as principais questões da filosofia tendo como objeto a arte, sua criação, produção e suas linguagens.

PROGRAMA:

BIBLIOGRAFIA:

ARISTOTELES. **Poética**. São Paulo: Ars Poética, 1993
BANFI, Antonio. **Filosofia da Arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
BORNHEIM, Gerd. **Páginas de Filosofia**. Rio de Janeiro: UAPE, 2007.
SUASSUNA, Ariano. **Iniciação à Estética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
NUNES, Benedito. **Introdução à Filosofia da Arte**. São Paulo: Ática, 1989.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH222	Arte no Brasil I		2	0	2	30

EMENTA:

Estudo da arte no Brasil, do descobrimento ao século XVIII e sua relação com o panorama artístico europeu no período.

OBJETIVO:

Despertar o aluno para a compreensão das manifestações do fenômeno artístico no Brasil, a partir de sua contextualização histórica.

PROGRAMA:

- Arquitetura do século XVII. A ação das Ordens Religiosas.
- A arquitetura civil e o urbanismo no período colonial.
- Arquitetura do século XVIII.
- Decoração Interna do século XVII ao século XVIII.
- A escultura do século XVII ao século XVIII.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARTE no Brasil. São Paulo: Abril Cultural, 1979. 2 v.
- BAZIN, Germain. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil**. Rio de Janeiro : Record, 1983. 2 v.
- _____. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil**. Rio de Janeiro : Record, 1972.
- BURY, John. **A arquitetura e a arte no Brasil colonial**. São Paulo : Nobel, 1991.
- CARRAZONI, Maria Elisa. **Guia dos bens tombados**. Rio de Janeiro : Expressão e Cultura, 1980.
- LEITE, José Roberto Teixeira. **Dicionário da pintura no Brasil**. Rio de Janeiro : Artelivre, 1988.
- LEMOS, Carlos. **Arquitetura brasileira**. São Paulo : Melhoramentos, 1979.
- MARX, Murillo. **Cidade brasileira**. São Paulo : Melhoramentos, 1980.
- PONTUAL, Roberto. **Dicionário das artes plásticas no Brasil**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1969.
- TELLES, Augusto da Silva. **Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil**. Rio de Janeiro : MEC, 1975.
- ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

CÓDIGO	DISCIPLINA	Optativa	Cr	P	T	Carga Horária
BAH317	Arte no Brasil II		2	0	2	30

EMENTA:

Estudo das artes visuais no Brasil nos séculos XIX e XX no contexto cultural do Brasil e da modernidade européia.

OBJETIVO:

Habilitar o aluno a entender o processo das artes visuais no Brasil nos seus diferentes contextos: as mudanças estruturais da sociedade brasileira e a trajetória da modernidade européia.

PROGRAMA:

- Século XIX/Início do Século XX: A revolução industrial e o início da modernidade artística na Europa; as vanguardas e o academicismo.
- Primeira metade do século XIX: as mudanças econômicas e políticas da chegada de D. João e da Independência; a criação da Academia Imperial de Belas Artes e o Neoclassicismo.
- O Segundo Reinado; as transformações; a aborção do romantismo.
- A passagem do século XIX para o século XX: as mudanças econômicas e políticas; a abolição e a república, a modernização do país, os movimentos nas artes, o ecletismo.
- O século XX: as vanguardas européias nas duas primeiras décadas; a consolidação das correntes abstratas geométricas nos anos 30 e 40; o predomínio do abstracionismo informal na década de 50; a arte pós-moderna a partir da década de 60.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social da arte brasileira (1930-1970)**. São Paulo : Nobel, 1984.
- _____. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo : Perspectiva, 1979. (Coleção Debates).
- _____. **Tarsila, sua obra e seu tempo**. São Paulo : Perspectiva, 1975. 2 v.
- ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.
- BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro: I. Antecedentes da semana de arte moderna**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1978.
- _____. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985. (Coleção Temas e Debates, 4).
- BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo : Perspectiva, 1981. (Coleção Debates).
- GALVÃO, Alfredo. **Subsídios para a história da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes**. Rio de Janeiro : s.n., 1934.
- GULLAR, Ferreira (Coord.). **Arte brasileira hoje**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1973.

_____. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo.** São Paulo : Nobel, 1985.

LEITE, José Roberto Teixeira. **Dicionário da pintura no Brasil.** Rio de Janeiro : Artelivre, 1988.

LEMOS, Carlos. **Arquitetura brasileira.** São Paulo : Melhoramentos, 1979.

PONTUAL, Roberto. **Dicionário das artes plásticas no Brasil.** Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1969.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil.** São Paulo : Perspectiva, 1983.

SANTOS, Paulo. **Quatro séculos de arquitetura.** Rio de Janeiro : Instituto dos Arquitetos, 1981.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro.** Petrópolis : Vozes, 1977. ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil.** São Paulo : Instituto Walther

Moreira Salles, 1983. 2 v.

ZILIO, Carlos. **A querela do Brasil.** Rio de Janeiro : FUNARTE, 1982.