

## HISTÓRIA DA ARTE

1º período		
Código	Nome	Ementa
BAH110	História das Artes Visuais I	<a href="#">●</a>
BAH113	Historiografia da Arte I	<a href="#">●</a>
BAH114	Arte e Antropologia I	<a href="#">●</a>
BAH115	Metodologia da Pesquisa	<a href="#">●</a>
BAH117	Processo das Artes Visuais	<a href="#">●</a>
BAH118	Arte e Filosofia	<a href="#">●</a>

2º período		
Código	Nome	Ementa
BAH122	História das Artes Visuais II	<a href="#">●</a>
BAH123	Historiografia da Arte II	<a href="#">●</a>
BAH124	Arte e Antropologia II	<a href="#">●</a>
BAH125	Arte Decorativa A	<a href="#">●</a>
BAH126	Teoria do Ornato	<a href="#">●</a>
BAH127	Teoria da Imagem	<a href="#">●</a>
BAH204	Estética I	<a href="#">●</a>
BAWX12	Atividades Complementares	

3º período		
Código	Nome	Ementa
BAH207	Estética II	<a href="#">●</a>
BAH232	História das Artes Visuais III	<a href="#">●</a>
BAH233	Historiografia da Arte III	<a href="#">●</a>
BAH234	Arte e Natureza	<a href="#">●</a>
BAH235	Artes Decorativas B	<a href="#">●</a>
BAH236	História da Arte no Brasil I	<a href="#">●</a>
BAH237	Arte Africana Afro-brasileira	<a href="#">●</a>

**4º período**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Ementa</b>
BAH241	História das Artes Visuais IV	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH242	Historiografia da Arte no Brasil	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH243	Crítica de Arte I	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH244	Teoria da Imagem e da Comunicação	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH245	Arte Pré-colombiana	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH246	História da Arte no Brasil II	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH247	Seminário de História e Teoria da Arte I	<a href="#"><u>●</u></a>

**5º período**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Ementa</b>
BAH352	História das Artes Visuais V	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH353	História da Fotografia e das Artes Gráficas	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH354	Crítica de Arte II	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH355	História do Cinema	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH356	Arte Colonial nas Américas	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH357	História da Arte no Brasil III	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH358	Seminário de História e Teoria da Arte II	<a href="#"><u>●</u></a>

**6º período**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Ementa</b>
BAH362	História das Artes Visuais VI	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH363	História da Computação Gráfica e Novas Mídias	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH364	Arte Oriental: Índia, China e Japão	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH365	História do Design	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH366	Arte América Latina – XIX e XX	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH367	História da Arte no Brasil IV	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH368	Seminário de História e Teoria da Arte III	<a href="#"><u>●</u></a>

**7º período**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Ementa</b>
BAH470	História das Artes Visuais VII	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH472	Informática Aplicada a História da Arte	
BAH473	Serviços Museológicos e Curadoria	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH474	Arte em Espaços Públicos	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH475	Mercado de Arte	<a href="#"><u>●</u></a>
BAH478	Seminário de História e Teoria da Arte IV	<a href="#"><u>●</u></a>
BAHK01	Trabalho Final de Graduação	<a href="#"><u>●</u></a>
BAHU01	Estágio Curricular	

**8º período**

<b>Código</b>	<b>Nome</b>	<b>Ementa</b>
BAH489	Seminário de Curadoria e Montagem de Eventos	<a href="#"><u>●</u></a>

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH110	História das Artes Visuais I		3	0	3	45

**EMENTA:**

Projeção e análise de obras de arte produzidas durante os períodos do paleolítico ao neolítico, mesopotâmico, egípcio, persa, minóico-micênico e greco-romano; discussão de termos e conceitos tradicionalmente vinculados a eles; estudo da sua recepção pela arte ocidental posterior.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da antiguidade, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias.** Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. **História da arte.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. **Grécia e Roma.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção - História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH113	Historiografia da Arte I		3	0	3	45

**EMENTA:**

Introdução à questão da historicidade da arte e à problemática da pesquisa histórica. Problemas históricos, filosóficos, epistemológicos da história da arte. A inter-relação do presente e do passado no âmbito do processo histórico, no campo das artes visuais, à luz da perspectiva dialética e fenomenológica.

**OBJETIVO:**

Determinar e discutir a relação entre arte e história, estudando a consolidação do campo do conhecimento específico da História da Arte, bem como as diversas escritas históricas sobre processos artísticos. Identificar as questões existentes entre arte e cultura e discutir, à luz da historiografia, os conceitos envolvidos nessa relação.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G. C. **Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. **História da arte como história da cidade.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAZIN, G. **Historia da História da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

FERNIE, Eric. **Art history and its methods.** London: Phaidon, 1998.

LESSING, G.E. **Lacoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia.** São Paulo: Iluminuras, 1998.

PANOFSKI, Erwin. **Significado nas artes visuais.** São Paulo: Perspectiva, 1979.

WÖLLFLIN, H. **Conceitos fundamentais de história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH114	Arte e Antropologia I		3	0	3	45

**EMENTA:**

A antropologia e o estudo da arte: natureza e objeto; a estética como expressão de cultura. Construção de conceito antropológico de cultura. A arte e seu contexto social de produção e fruição. Cultura: de um saber específico a um campo de atribuições de significados.

**OBJETIVO:**

Compreender o conceito de cultura a partir da perspectiva antropológica, percebendo que a produção e fruição da arte ocorrem em contextos sociais específicos. Relativizar o conceito de arte enquanto realidade universal. Estimular a reflexão e produção do conhecimento acerca do universo artístico apoiando-se nas teorias antropológicas.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CANCLINI, Nestor G.,- **A produção Simbólica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,1979.  
 \_\_\_\_\_ - **A Socialização da Arte**. São Paulo: ed. Cultrix, 1984.  
 DAMATTA, Roberto. **Relativizando**. São Paulo: Rocco, 1987  
 GEERTZ, Clifford. **A arte como um sistema cultural**. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997.  
 LAPLATINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Brasiliense, 1986.  
 LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.  
 LÉVI-STRAUSS, Claude. **Raça e história**. Antropologia estrutural dois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH115	Metodologia da Pesquisa		3	0	3	45

**EMENTA:**

Aprofundamento das questões conceituais envolvidas na pesquisa de Artes Visuais. Abordagem do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento. Estudo do processo de criação e desenvolvimento de estratégias para a reflexão do processo de instauração da obra plástica. Análise dos métodos de pesquisa em Artes Visuais e das técnicas de elaboração de trabalhos acadêmicos.

**OBJETIVO:**

Conhecer os pressupostos que caracterizam o trabalho científico; conhecer o significado e os limites dos métodos e técnicas de investigação; iniciar-se no trabalho reflexivo, ordenado e crítico.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). Rio de Janeiro: ABNT, 2002.  
 AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: Unimep, 1996.  
 GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo : Atlas, 1991.  
 RAMIREZ, Juan Antonio. **Cómo escribir sobre arte y arquitetura**. Barcelona : Del Serbal, 1996.  
 RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. Petrópolis : Vozes, 1991.  
 RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**. São Paulo : Atlas, 1982.  
 SALOMON, Délcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. São Paulo : Martins Fontes, 1991.  
 SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Cortez, 1982.

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH117	Processo das Artes Visuais		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo dos diversos materiais das obras de arte. Compreensão das soluções formais como resultado das limitações e possibilidades dos processos artísticos. Análise da obra de arte pelos seus aspectos técnicos.

**OBJETIVO:**

Determinar e analisar os materiais e técnicas aplicados às artes. Classificar os sistemas e técnicas construtivos e seus resultados na arquitetura. Reconhecer os processos de produção artísticas, através dos materiais aplicados em diferentes culturas e períodos históricos, identificando os elementos que determinam o seu caráter expressivo.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

BLUNT, Andrew. **Guia dos estilos de mobiliário**. Lisboa: Presença, 1992.  
 CANTI, T. **O móvel do século XIX no Brasil**. Rio de Janeiro: Candido Guinle de Paula Machado, 1988.  
 CERAM, C.W. **A Picture history of archaeology**. London:Thames and Hudson London,1958.  
 COLLINS, Judith et alli. **Técnicas de los artistas modernos**. Madrid, H.Blume, 1989.  
 CUNHA, Almir Paredes. **Dicionário de artes plásticas**. Rio de Janeiro:EBA/UFRJ,2005.  
 MAYER, Ralph. **Materiales y technicas del arte**. Madrid, H.Blume, 1985.  
 MEHLMAN, Felice. **The illustrated guide to glass**. Oxford : Peerage Books, 1982.  
 MIRBECK, Xavier de. **Technique du verre**. Paris : Dessain et Tolra, 1992.  
 RICH, J. **The Materials and methods od Sculpture**.  
 ROTH, LelandM. **Entender la arquitectura. Sus elementos,historia y significado**. Barcelona:Gustavo Gilli,1999.

CÓDIGO	DISCIPLINA	1º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH118	Arte e Filosofia		3	0	3	45

**EMENTA:**

Reflexão abstrata e os sistemas de arte. Principais correntes do pensamento e suas inter-relações com a obra de arte. Fronteiras entre arte, estética e filosofia.

**OBJETIVO:**

Apresentar ao aluno os principais teóricos da filosofia da arte e suas abordagens. Problematizar as principais questões da filosofia tendo como objeto a arte, sua criação, produção e suas linguagens.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARISTOTELES. **Poética**. São Paulo: Ars Poética, 1993  
BANFI, Antonio. **Filosofia da Arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.  
BORNHEIM, Gerd. **Páginas de Filosofia**. Rio de Janeiro: UAPE, 2007.  
SUASSUNA, Ariano. **Iniciação à Estética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.  
NUNES, Benedito. **Introdução à Filosofia da Arte**. São Paulo: Ática, 1989.



CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH122	História das Artes Visuais II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte Bizantina, Muçulmana, Bárbara, Românica e Gótica produzidas ao longo da Idade Média, considerando suas inter-relações e seu legado às fases da cultura artística ocidental.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística no campo das artes visuais, no período da Idade Média, a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.  
DUBY, Georges. **O tempo das catedrais: arte e sociedade 980-140**. Lisboa: Estampa, 1979.  
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH123	Historiografia da Arte II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Abordagens metodológicas utilizadas na produção historiográfica das artes visuais. Reflexão crítica sobre processos de significação e de juízo estético em produções plásticas.

**OBJETIVO:**

Problematizar os impasses e alternativas para o discurso histórico da arte na modernidade, diante da requisição da autonomia do fato artístico. Estudar teorias e metodologias históricas. Identificar os elementos relacionais entre arte e crítica de arte no contexto da modernidade.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G. C. **Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAZIN, G. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

FERNIE, Eric. **Art history and its methods**. London: Phaidon, 1998.

LESSING, G.E. **Lacoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

WÖLLFLIN, H. **Conceitos fundamentais de história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH124	Arte e Antropologia II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da história da arte popular no Brasil. Folclore, movimento romântico e o nacionalismo europeu. Constituição das identidades nacionais e étnicas. Os modernistas e a descoberta do popular. Circularidade entre os diferentes campos de cultura – erudita, popular e de massa. Hibridismo cultural.

**OBJETIVO:**

Relativizar categorias como arte, arte popular e artesanato, vistas como excludentes e hierarquizadas. Perceber particularidades nos campos das artes populares e suas interfaces com outros domínios artísticos. Discutir as condições de produção e fruição de objetos provindos dos estratos populares da sociedade, inserindo-os num sistema de arte e cultura. Estudar as questões políticas que envolveram a cultura nacional e a consolidação do conceito de brasilidade.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BRANDÃO, Carlos R. **A Cultura na rua**. Campinas, Papirus Editores, 1989.
- BURKE, Peter. **Cultura popular na idade moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2006.
- CARNEIRO, Edison. **Festas tradicionais**. Rio de Janeiro, Conquista, 1974.
- CARNEIRO, Edison. **Ladinos e Crioulos. Estudos sobre o negro no Brasil**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1961.
- GEERTZ, Clifford. **A arte como um sistema cultural. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997.
- HOLANDA. Heloisa B, GONÇALVES. Marcos - **Cultura e Participação nos Anos 60**. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1990.
- ORTIZ, Renato. **Cultura popular: românticos e folcloristas**. São Paulo: PUC, 1985.
- \_\_\_\_\_. **A Moderna Tradição Brasileira**. S. Paulo: Brasiliense, 1999.
- VILHENA, Luis Rodolfo da Paixão. **Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)**. Rio de Janeiro: FUNARTE/FVG, 1997.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH125	Arte Decorativa A		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudos das artes decorativas – mobiliário – através de seu desenvolvimento histórico, artístico e teórico.

**OBJETIVO:**

Denominar os elementos compositivos do mobiliário através de sua história e inserção nas sociedades. Reconhecer os estilos históricos dos ambientes e do mobiliário e as diferentes técnicas de sua produção.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BLUNT, Andrew. **Guia dos estilos de mobiliário**. Lisboa: Presença, 1992.
- CANTI, T. **O móvel do século XIX no Brasil**. Rio de Janeiro: Candido Guinle de Paula Machado, 1988.
- CUNHA, Almir Paredes. **Dicionário de artes plásticas**. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2005.
- DAVIDSON, Richard. **Miller's antiques checklist – furniture**. New York : Viking Penguin, 1991.
- RODRIGUES, J. W. **Mobiliário em artes plásticas no Brasil**. Rio de Janeiro: Sul-America/Banco Hipotecário do Lar Brasileiro, 1952.
- LES MÉTIERS de l'art. Paris : Musée des Arts Décoratifs, 1980.
- REEVES, David. **Furniture an explanatory history**. London : Faber and Faber, 1959.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH126	Teoria do Ornato		3	0	3	45

**EMENTA:**

Discussão sobre as principais questões no debate do ornato, sua origem, seu desenvolvimento e sua importância no universo geral da prática artística. Ênfase nos principais teóricos que discutiram a questão do ornato, tais como Semper, Roehl e Adolf Loos.

**OBJETIVO:**

Determinar a trajetória do ornato e sua importância como elemento de estilo e linguagem artística e arquitetônica.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LOOS, Adolf, **Escritos I - 1897/1909**, El Croqui Editorial, Madrid, 1993  
 LOOS, Adolf, **Escritos II - 1910/1932**, El Croqui Editorial, Madrid, 1993  
 LOOS, Adolf, **Ornamento y Delito y Otros Escritos**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1972.  
 LOYER, François. **“Ornement et caractère”**. In: **Le siècle de l’eclectisme: Lille 1830-1930**  
 Paris/Bruxelles: Archives d’architecture moderne, 1977;  
 LUBBOCK, Jules, **Adolf Loos and the English Dandy in The Architectural Review** n.º 1038, Agosto  
 1983  
 ROSSI, Aldo, **Adolf Loos, 1870-1933**, in Casabella n.º 233, 1959  
 RIEGL, Alois, **Monumentos: Valores Atribuídos e sua Evolução Histórica**. In “Revista de Museologia,  
 São Paulo (1), 1989.  
 RIEGL, Alois (1984). **Le culte moderne des monuments: Son essence et sa genèse**. Paris: Éditions  
 Du Seuil.

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH127	Teoria da Imagem		2	0	2	30

**EMENTA:**

As teorias contemporâneas da percepção visual relacionadas com a criação artística.

**OBJETIVO:**

Proporcionar ao aluno uma compreensão da percepção humana em geral e mais especificamente da sua aplicabilidade à compreensão e criação artísticas.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual**. Pioneira.  
 DAY, R. H. **Psicologia da Percepção**.  
 GREGORY, R. L. **Olho e Cérebro Psicologia da Visão**. Zahar.  
 GUILLAUME, P. **Psicologia da Forma**. Editora Nacional.  
 HOCHBERG, J. **Percepção**. Zahar.  
 KEPES, G. **EL Lenguaje de la Visión**. Infinito – B. Aires.  
 KRECH, D. CRUTCHFIELD, R. **Elementos de Psicologia**. 1 v. Pioneiras.  
 OSTROWER, F. **Universos da Arte**. Campus.  
 SIMÕES, E. A.Q. TIEDEMANN, K.B. **Psicologia da Percepção**. EPU

CÓDIGO	DISCIPLINA	2º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH204	Estética I		2	0	2	30

**EMENTA:**

Platão. O pensamento estético e a noção de Belo. Aristóteles. A estética helenística e grego romana. O médio e extremo oriente. Estética cristã. Idade Média. Renascimento.

**OBJETIVO:**

Habilitar o aluno a compreender a evolução dos fenômenos estéticos através dos diversos períodos da história da arte até o Renascimento.

**PROGRAMA:**

- Introdução à estética. O despertar da consciência estética na pré história.
- Período pré socrático. O mitopoético. Panorama da Grécia no século V a.c..
- O pensamento de Sócrates. Metafísica e cosmologia.
- A estética de Platão. Relação entre arte, ofício e conhecimento. Análise dos diálogos de Paltão: Hípias Maior, Ion, Banquete, República e Fedro.
- A estética de Aristóteles. Fundamentos da reflexão aristotélica. Os grandes temas da Poética.
- A estética do helenismo. As últimas escolas gregas. A estética dos epicuristas e dos estóicos. A estética de Plotino.
- Características gerais da estética da Idade Média.
- A Patrística e Santo Agostinho.
- A Escolástica e Santo Tomás de Aquino.
- Reflexão sobre a estética do Renascimento.

**BIBLIOGRAFIA:**

- BAYER, Raymond. **História da estética**. Lisboa: Estampa, 1979.
- HUISMAN, D. **A estética**. Difusão Européia do Livro.
- SCIACCA, M.F. **História da filosofia**. Mestre Jou.
- SOURIAU, E. **Chaves da estética**. Civ. Bras.
- VERNANT, J.P. **As origens do pensamento grego**. Difel.

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH207	Estética II		2	0	2	30

**EMENTA:**

Os sistemas estéticos em seus compromissos com o mundo moderno e contemporâneo. A estética de Descartes aos nossos dias. A estética contemporânea. As principais correntes.

**OBJETIVO:**

Transformação do pensamento estético teológico para o estético filosófico. Os movimentos dos clássicos, humanistas e iluministas. Novas expressões artísticas e valores estéticos na era das técnicas industriais.

**PROGRAMA:**

- Aspectos gerais dos séculos XV e XVI.
- Estética do renascimento, pensadores e sistemas filosóficos.
- Introdução ao racionalismo e ao empirismo: Descartes e Hume.
- O iluminismo: Jean Jacques Rousseau.
- A estética de Kant: analítica do belo, a teoria do sublime.
- Nietzsche e a transmutação dos valores.
- Noções gerais da estética contemporânea.
- Fenomenologia, existencialismo e estruturalismo.
- Problemas filosóficos do século XX.

**BIBLIOGRAFIA:**

- Eco, U. **Obra aberta**. Perspectiva.
- BAYER, R. **História da estética**. Estampa.
- DUFRENNE, M. **Estética e filosofia**. Perspectiva.
- SOUREAU, E. **Chaves da estética**. Civ. Bras.



CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH232	História das Artes Visuais III		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte dos séculos XV e XVI nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Renascimento e do Maneirismo.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística do final da Idade Média à transição da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G.C. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.  
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.  
BAXANDALL, M. **O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da renascença**. São Paulo: Paz e Terra, 1991.  
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH233	Historiografia da Arte III		3	0	3	45

**EMENTA:**

Conceitos e métodos da historiografia da arte. Historicidade, atualidade e problematidade como questões da arte. A relação história, teoria e crítica de arte na contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Discutir a história da arte depois da relação arte-tecnologia. Problematizar a afirmação de uma filosofia da arte como possibilidade histórico-teórico-crítica para a arte contemporânea.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ARGAN, G. C. **Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BAZIN, G. **Historia da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BELTIN, Hans. **The end of the history of art**. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.
- DANTO, Arthur. **After the end of art**. New Jersey: Princeton University Press, 1997.
- FERNIE, Eric. **Art history and its methods**. London: Phaidon, 1998.
- FLUSSER, Vilem. **A filosofia da caixa preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- FOSTER, Hall. **Recodificação: arte, espetáculo, política cultural**. São Paulo: Casa Editorial Paulsita, 1996.
- JAMESON, Friedric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Atica, 197.
- PANOFSKI, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- WÖLLFLIN, H. **Conceitos fundamentais de história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH234	Arte e Natureza		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte e suas relações com a natureza. A pintura de paisagem e suas diferentes escolas. A escultura e sua inserção em espaços abertos.

**OBJETIVO:**

Estudar as diversas correntes artísticas que contribuíram para a consolidação das artes da paisagem. A pintura, o mobiliário, a escultura, os jardins como formas de expressão artística e a natureza.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CLARK, Kenneth. **Paisagem na arte**. Lisboa: Ulisseia, 1961.

COSGROVE, Denis; DANIELS, Stephen. **The iconography of landscape**. London: Cambridge, 1988.

MEYER, Laure. **Masters of english landscape**. Paris: Terrail, 1992.

PAISAJES en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Madrid: Thyssen-Bornemisza, 2006

SALGUEIRO, Heliana Angotti. **Paisagem e arte: a invenção da natureza, a evolução do olhar**. São Paulo: CBHA, 2000.

SUTTON, Peter C. **El siglo de oro del paisaje holandés**. Madrid: Thyssen-Bornemisza, 1994.

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH235	Artes Decorativas B		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes decorativas – têxteis – através de seu desenvolvimento histórico, artístico e técnico.

**OBJETIVO:**

Reconhecer os estilos de produção de têxteis, materiais e técnicas. Reconhecer os estilos históricos dos ambientes e da indumentária onde a produção têxtil possa ser aplicada e as diferentes técnicas de sua produção.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ANQUETIL, Jacques. **Le tissage**. Paris : Dessain et Tolra / Chêne, 1977.
- BRAHIC, Marylène. **A tecelagem**. Lisboa : Estampa, 1998.
- BRAMBILA, Aristides. **Análise dos tecidos**. São Paulo : Cacique, [19--].
- CUNHA, Almir Paredes. **Dicionário de artes plásticas**. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2005.
- ERHARDT, Theodor et al. **Curso técnico têxtil**. São Paulo : EPU, 1975-1976, 3 v.
- GINSBURG, Madeleine. **The illustrated history of textiles**. London : Studio, 1995.
- HARRIS, Jennifer (ed.). **Textiles 5.000 years**. New York : N. Abrams, 1993.
- JUNKER, Paul. **Manual para padronagem de tecidos planos**. São Paulo : Brasiliense, 1988.
- RIBEIRO, Luiz Gonzaga. **Introdução à tecnologia têxtil**. Rio de Janeiro : SENAI-CETIQT, 1984.
- THOMAS, Michel et al. **Textile art**. New York : Rizzoli, 1985.
- VILLARD, C. **Manuel de théorie du tissage**. Lyon : A. Rey, 1948.

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH236	História da Arte no Brasil I		3	0	3	45

**EMENTA:**

Discussão dos esquemas de interpretação da arte indígena brasileira, para formulação do conceito de uma arte étnica. Definição de uma gramática das formas produzidas anteriormente ao contato com o mundo ocidental. Principais categorias de documentação – cerâmica, artefatos, pedra e arte rupestre –, traçando características elementares das formas de representação.

**OBJETIVO:**

Estudar a produção artística indígena pré-colonial e suas características plásticas conforme as regiões e grupos que as produziram. Analisar as linguagens artísticas, materiais e técnicas de produção. Estudar a simbologia e iconografia destas culturas indígenas e o resultado do contato com a cultura do colonizador e do estrangeiro.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARTE no Brasil. São Paulo: Abril Cultural, 1979. 2 v.

BARDI, P.M. **Arte da cerâmica no Brasil**. São Paulo: Banco Sudameris, 1980. 3 v.

RIBEIRO, Darcy. **A arte dos índios Kadiwéu**. Cultura 4. Rio de Janeiro: MEC, 1951.

\_\_\_\_\_. **O processo civilizatório**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

CÓDIGO	DISCIPLINA	3º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH237	Arte Africana e Arte Afro-Brasileira		3	0	3	45

**EMENTA:**

A situação da arte africana e arte europeia. Cultura africana e sua produção artística. Arte afrobrasileira, definições e interpretações. Arte africana e arte brasileira, continuidade, ruptura e hibridismos.

**OBJETIVO:**

Apresentar as características plásticas da arte africanas nos principais centros de produção do continente, situando esta produção no contexto cultural de origem. Estudar as origens da arte afrobrasileira, suas formas de expressão, materiais e técnicas. Analisar as influências das culturas africana, europeia e brasileira na constituição de uma linguagem artística.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOLOUGUN, Ola. **Forma e expressão nas artes africanas**. In: Introdução a cultura africana. Lisboa: UNESCO, 1977.

CANCLINI, Nestor Garcia. **A produção simbólica**. Rio de Janeiro: Cultura Brasileira, 1979.  
 \_\_\_\_\_. **A socialização da arte**. São Paulo: Cultrix, 1980.

CARISSE, Iracy. **A arte negra na cultura brasileira**. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1979.

GRI'AULLE, Marcel. **Le symboles des arts africaines**. Paris: Seuil, 19--.

LEIRIS, Michel. **African art**. s.l., UNESCO, 1975.

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH241	História das Artes Visuais IV		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte dos séculos XVII e XVIII nos principais centros europeus, considerando os aspectos formais do Barroco e Rococó.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G.C. **História da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.  
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.  
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
HATZFELD, H. **Estudos sobre o Barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH242	Historiografia da Arte no Brasil		3	0	3	45

**EMENTA:**

Produção histórica do século XIX e XX e a formação do sistema artístico no Brasil. Os modelos e as influências, as classificações e periodizações históricas na arte da academia. A história e autonomia da linguagem artística moderna e contemporânea.

**OBJETIVO:**

Debater a escrita histórica da arte no Brasil e seu papel na formação de um sistema artístico nacional. Analisar de textos históricos, teóricos e críticos no período da academia de artes no Brasil. Problematicar textos históricos, teóricos e críticos no Brasil moderno e contemporâneo.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

- CHIARELLI, T. **Arte Internacional brasileira**. São Paulo: Lemos – editorial 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- DUQUE, Gonzaga. **Impressões de um amador: textos, espaços e crítica**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa/UFGM, 2001.
- FABRIS, A. **Modernidade e modernismo no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- HARRISON, C. **Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.
- HUYSEN, A. **Memórias do modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRS, 1996.
- ZILIO, C. **A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1992-1945**. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1997.



CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH243	Crítica de Arte I		3	0	3	45

**EMENTA:**

Análise da trajetória histórica da crítica de arte. A crítica de arte da antiguidade ao século XIX. Conceito de gosto e sua relativização. Estudo da gênese e do desenvolvimento da crítica enquanto área autônoma de reflexão. Conceitos básicos de arte e categorias do pensamento e produção artística. Imbricações entre o campo da crítica e o campo da história da arte.

**OBJETIVO:**

Caracterizar a área de conhecimento da crítica de arte, identificando seus objetos e linhas de abordagem. Avaliar as redes de categorias analíticas que possibilitam o juízo crítico nas artes visuais.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1988.  
ARGAN, Giulio Carlo. **L'arte moderna**. Firenze: Sansoni, 1983.  
CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
HUYGHE, René. **O poder da imagem**. Lisboa: Edições 70, 1986.  
SPARSHOTT, Francis. **The theory of the arts**. Princeton, U. Press, 1982.

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH244	Teoria da Imagem e da Comunicação		3	0	2	30

**EMENTA:**

A informação e a comunicação: âmbito e objetivo. Processo de comunicação: a comunicação e o sistema social. Importância das artes no processo de comunicação: ampliação dos princípios estéticos na comunicação. Comunicação visual e sonora.

**OBJETIVO:**

Fornecer ao aluno um instrumental teórico que ajude na reflexão e compreensão do fenômeno estético, como também no desenvolvimento de sua atividade profissional e sua inserção na vida social.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHERRY, C. **A Comunicação Humana**, Cultrix

MOLES, A. . **Teoria da Informação e Percepção Estética**. T. BRAS.

MOLES, A. E OUTROS. **Semiologia dos Objetos**, Vozes.

RAFFA., P. **Semiologia delle Arti Visive**, Pátron, Bolonha.

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH245	Arte Pré-Colombiana		3	0	3	45

**EMENTA:**

A arte pré-colombiana: Maias, Aztecas e Incas. As conseqüências da integração entre a arte européia e as soluções autóctones da América.

**OBJETIVO:**

Estudar as produções artísticas do período pré-colombiano e suas características plásticas. Identificar suas formas de expressão e a relação destas com materiais e processos técnicos. Analisar a iconografia e simbologia das culturas do período e seu contexto sócio-histórico.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BUSCHIAZZO, J. **História de la arquitectura colonial en Iberoamérica**. Buenos Aires: 1961.  
GOITIA, F. C. **Invariantes castizos de la arquitectura española**. Madri: 1947.  
KELEMEN, P. **Baroque and rococó in Latin America**. New York: 1957.  
KLUBER, G. **On the colonial extinction of the motifs of pré-columbian art**. Cambridge, 1961.  
POMAR, F. C. del. **Arte del antiguo Peru**. Barcelona: Polígrafa, 1971.  
TOUSSAINT, M. **Arte colonial in México**. México: 1962.

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH246	História da Arte no Brasil II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais no Brasil do período colonial ao século XVIII e sua relação com o panorama artístico europeu no período.

**OBJETIVO:**

Estudar a produção artística colonial e suas características plásticas conforme as regiões as produziram. Analisar as linguagens artísticas, materiais e técnicas de produção. Identificar as influências e hibridações com as culturas européia, indígena, africana e outras.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.

BAZIN, Germain. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil**. Rio de Janeiro : Record, 1983. 2 v.

BURY, John. **A arquitetura e a arte no Brasil colonial**. São Paulo : Nobel, 1991.

MARX, Murillo. **Cidade brasileira**. São Paulo : Melhoramentos, 1980.

TELLES, Augusto da Silva. **Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil**. Rio de Janeiro : MEC, 1975.

ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

CÓDIGO	DISCIPLINA	4º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH247	Seminário de História e Teoria da Arte I		3	0	3	45

**EMENTA:**

Tópicos fundamentais de história e teoria da arte: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Discutir e aprofundar questões relativas a produção das artes visuais nos diversos períodos históricos. Produzir textos baseados em experiências que possam levar o estudante ao contato com o campo profissional do mercado de arte. Estimular o trabalho de pesquisa de campo, o contato com historiadores, críticos, museólogos, artistas, arquitetos, restauradores para discussões sobre a absorção do mercado de trabalho. Investigar as possibilidades da atividade do historiador junto a comunidades estimulando a prática da extensão universitária.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGGILOLO, Maurizio. **Guia da história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.  
GOMBRICH, Ernest. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
HAUSER, Arnold. **Teorias da arte**. Lisboa: Presença, 1988.  
PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
VENTURI, Leonelo. **História da crítica de arte**. Lisboa: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH352	História das Artes Visuais V		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais no século XIX na Europa, o neoclassicismo e os principais movimentos do período.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística da Idade Moderna, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da industrialização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

SCHAPIRO, Meyer. **Arte moderna: séculos XIX e XX**. São Paulo: EDUSP, 1994.

\_\_\_\_\_. **Impressionismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH353	História da Fotografia e das Artes Gráficas		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da fotografia como linguagem artística ressaltando os principais momentos de sua trajetória. Conhecimento dos principais métodos de análise utilizados levando-se em consideração seus limites e alcances. História e evolução das artes gráficas e seus processos técnicos e linguagens artísticas.

**OBJETIVO:**

Estudar os processos artísticos que tenham a fotografia como meio ou finalidade. Analisar e avaliar o impacto da fotografia nas artes plásticas. Analisar a inter-relação entre arte e fotografia nos séculos XX e XXI. Estudar os modos de produção das artes gráficas e sua trajetória histórica.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. 2 ed. São Paulo: SENAC, 1999.  
MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  
BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. 11 ed. São Paulo: Pioneira, 2004.  
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.  
KUBRUSLY, Cláudio Araújo. **O que é Fotografia**. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1998.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH354	Crítica de Arte II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Análise da trajetória da crítica de arte e seus principais teóricos da arte moderna e contemporânea. A criação artística e a arte atual. A crítica e as múltiplas manifestações de arte veiculadas pelos meios de comunicação de massa. Perspectivas teórico-metodológicas comuns à história e à crítica de arte. O papel do crítico no mercado de arte. A crítica de arte no Brasil.

**OBJETIVO:**

Problematizar as questões da crítica contemporânea. Avaliar as redes de categorias analíticas que possibilitam o juízo Crítico nas artes visuais.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1988.  
 ARGAN, Giulio Carlo. **L'arte moderna**. Firenze: Sansoni, 1983.  
 CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
 HUYGHE, René. **O poder da imagem**. Lisboa: Edições 70, 1986.  
 SPARSHOTT, Francis. **The theory of the arts**. Princeton, U. Press, 1982.  
 VENTURI, Leonello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1988.



CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH355	História do Cinema		3	0	3	45

**EMENTA:**

O nascimento do cinema. A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana. A vanguarda francesa. A experiência soviética. O expressionismo alemão. A revolução do cinema sonoro. O neorealismo italiano. A geração pós-guerra dos Estados Unidos. O cinema independente. O surgimento da TV e a crise de Hollywood. A nouvelle vague francesa. As cinematografias européias dos anos 50 e 60. O cinema japonês. Os principais ciclos de criação do cinema brasileiro.

**OBJETIVO:**

Apresentar a história do cinema do clássico ao moderno. Analisar os elementos básicos da linguagem cinematográfica clássica e suas relações com outros cinemas: o documentário e o filme de artista.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.
- ARNHEIM, Rudolf. **A arte do cinema**. Lisboa: Edições 70, [19--].
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. **Estética do filme**. Campinas: Papyrus, 2002.
- BURCH, Noël. **Praxis do cinema**. Lisboa: Estampa, 1973.
- GRÜNEWALD, José Lino (org.) . **A idéia do cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo. Perspectiva, 1972.
- SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**. Lisboa: Livros do Horizonte, 1983. v. 1, 2, 3.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH356	Arte Colonial nas Américas		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais nas Américas Latina e do Norte durante o período colonial (séculos XVI a XVIII).

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística dos povos das Américas durante o período colonial. Transladação e adaptação dos modelos europeus. Expansão e contextualização de expressões regionais nas Américas.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AMARAL, Aracy (Cond.). **Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos.**

México: Fondo de Cultura Econômico, 1994.

DOEZEMA, Marianne; MILROY, Elizabeth (Ed.). **Reading american art.** New Heaven: Yale University Press, 1998.

GUTIERREZ, Ramon (Coord.). **Pintura, escultura y artis utiles em iberoamerica, 1500-1825.** Madrid: Cátedra, 1995.

KELEMEN, Pál. **Baroque and rococó in Latin America.** New York: Dover, 1967.

MEXICO: **splendors of thirty centuries.** New York: The Metropolitan Musejm of Art, 1990.

MORAIS, Frederico. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

POVOS e culturas das Américas: política, cultura e etnicidade. Rio de Janeiro: UERJ, 2007.

SCHMIDT, Peter (Ed.). **Maya.** New York: Rizzoli, 1998.

SOUZA, Sara Regina S. de. **Estudo sobre o Barroco: tendências artísticas de América colonial.** Florianópolis: UFSC, 1973.

WILLIAMSON, Edwin. **The penguin history of Latin America.** London: Penguin Books, 1992.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH357	História da Arte no Brasil III		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte no Brasil no século XIX e sua relação com o contexto cultural artístico europeu no período.

**OBJETIVO:**

Estudo da trajetória do academicismo no Brasil. A influência da Missão Artística Francesa. Analisar a problemática das transladações e adaptações de modelos europeus e seu reflexo nas artes visuais brasileiras.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.

GALVÃO, Alfredo. **Subsídios para a história da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes**. Rio de Janeiro : s.n., 1934.

LEMOS, Carlos. **Arquitetura brasileira**. São Paulo : Melhoramentos, 1979.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo : Perspectiva, 1983.

SANTOS, Paulo. **Quatro séculos de arquitetura**. Rio de Janeiro : Instituto dos Arquitetos, 1981.

ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

CÓDIGO	DISCIPLINA	5º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH358	Seminário de História e Teoria da Arte II		3	0	3	45

**EMENTA:**

Tópicos fundamentais de história e teoria da arte: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Discutir e aprofundar questões relativas a produção das artes visuais nos diversos períodos históricos. Produzir textos baseados em experiências que possam levar o estudante ao contato com o campo profissional do mercado de arte. Estimular o trabalho de pesquisa de campo, o contato com historiadores, críticos, museólogos, artistas, arquitetos, restauradores para discussões sobre a absorção do mercado de trabalho. Investigar as possibilidades da atividade do historiador junto a comunidades estimulando a prática da extensão universitária.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGGILOLO, Maurizio. **Guia da história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.  
GOMBRICH, Ernest. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
HAUSER, Arnold. **Teorias da arte**. Lisboa: Presença, 1988.  
PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
VENTURI, Leonelo. **História da crítica de arte**. Lisboa: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH362	História das Artes Visuais VI		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais no século XX na Europa e seus desdobramentos e os reflexos da sociedade industrial na criação artística.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística do século XX, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da globalização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.  
BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.  
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH363	História da Computação Gráfica e Novas Mídias		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da trajetória da computação gráfica nas artes visuais. Conhecimento das ferramentas e técnicas de computação gráfica. A arte digital e suas formas de expressão. Infografia e novas mídias.

**OBJETIVO:**

Estudar os princípios básicos da computação gráfica e a consolidação da arte digital no século XX. Analisar os reflexos das novas tecnologias e mídias para a expressão da arte.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AZEVEDO, Eduardo. CONCI. Aura. **Computação Gráfica**. Teoria e prática. São Paulo: Campus, 2007.  
 HETEM JR., Annibal. **Computação Gráfica**. São Paulo: LTC, 2006.  
 FOLEY et al; **Introduction to Computer Graphics**; AW; 1994  
 FREEMAN, H.; **Interactive Computer Graphics**; IEEE CSP; 1980  
 MOLLER & HAINES; **Real-Time Rendering**; A. K. Peters Ltd; 1999  
 MORRISON; **Becoming a Computer Animator**; SAMS Publishing; 1995  
 PEREIRA, Valeria Arrieto. **Multimídia computacional – Produção, planejamento & distribuição**.  
 Bookstore Livraria Ltda, Florianópolis, 2001.  
 WATT & WATT; **Advanced Animation and Rendering Tech.**; AW; 1992

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH364	Arte Oriental – Índia, China e Japão		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudos dos aspectos estéticos e históricos das artes no oriente. O Oriente como unidade geopolítica e cultural – da invenção eurocêntrica às políticas atuais. Alteridades nas relações Oriente e Ocidente. Periodização histórica e religiosa. Análise das diversas concepções plásticas e criadoras nos contextos sócio-econômicos das diversas regiões orientais.

**OBJETIVO:**

Estudar as permanências e transformações na arquitetura, caligrafia, cerâmica, escultura, gravura, paisagismo, pintura e demais práticas artísticas. Estudar a inserção da arte do Oriente no sistema internacional de arte nas idades Moderna e Contemporânea.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ALBOYER, Jeannine. **Les arts de l'Extrême Oriente**. Paris: PUF, 1949.
- JOHNES, Raymond. **Japanese art**. London: Spring Books, 1961.
- NOBURU, Kawazoe. **Contemporary japanese architecture**. Tokyo: Kokusai Bunka Shinkokai, 1968.
- PAGLIA, Camile. **Oriente e Ocidente. Uma experiência de multiculturalismo**. In: Sexo, Arte e Cultura Americana. São Paulo : Companhia das Letras, 1993.
- RIVIERE, Jean. **Arte oriental**. Rio de Janeiro: Salvat, 1979.
- SULLIVAN, MICHAEL. **Introduction a l'art chinois**. Paris: Le Livre de Poche, 1968.
- SWANN, Peter. **Art of China, Korea and Japan**. London: Thames and Hudson, 1963.

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH365	História do Design		3	0	3	45

**EMENTA:**

Revoluções tecnológicas, contribuições do desenvolvimento técnico do homem nos objetos e representações gráficas. Evolução do design na Europa - arts and crafts, art nouveau /jugendstill e outros movimentos. A Bauhaus: origens , contribuições e sua repercussão mundial. O design na contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Estudar os movimentos artísticos, transformações técnicas e as tecnologias que constituíram a trajetória do design como um campo produtor de artes. Analisar a trajetória do design no Brasil e seus desdobramentos no mercado de trabalho.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BURCKHARDT, Lucius. **Le Werkbund**. Paris : Moniteur, 1981.  
 DROSTE, Magdalena. **Bauhaus : 1919-1933**. Köln : Taschen, 1990.  
 HENDERSON, W. O. **A Revolução Industrial** . São Paulo : verbo, 1979.  
 MAENZ, P. **Art déco : 1920-1940** . Barcelona : Gustavo Gili, 1974.  
 MUNARI, Bruno. **Artista e Designer**. São Paulo : Martins Fontes, 1979.  
 READ, Herbert. **Art & Industry**. London : Faber and Faber, 1966.  
 WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo : Martins Fontes, 1989.



CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH366	Arte na América Latina – Séc. XIX e XX		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais na América Latina durante e após a independência – séculos XIX e XX.

**OBJETIVO:**

Analisar as características formais dos movimentos artísticos na América Latina em seus principais centros após a independência, co-relacionando-os com os movimentos artísticos brasileiros do mesmo período.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Memorial/UNESP, 1990.

BULHÕES, Maria Amélia; KERN, Maria Lucia Bastos (Org.). **América Latina: territorialidade e práticas artísticas**. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

CASTEDO, Leopoldo. **A history of latin american art and architecture: form pré-colombian times to the present**. London: Pall Mall Press, 1969.

KELEMEN, Pál. **Baroque and rococó in Latin America**. New York: Dover, 1967.

MORAIS, Frederico. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

STOLS, Eddy; BLEYS, Rudi. **Flandre et Amérique Latine**. Anvers: Fonds Mercatos, 1993.

WILLIAMSON, Edwin. **The penguin history of Latin America**. London: Penguin Books, 1992.

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH367	História da Arte no Brasil IV		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo das artes visuais no Brasil no século XX no contexto cultural brasileiro e da modernidade européia. Análise dos movimentos artísticos contemporâneos.

**OBJETIVO:**

Problematizar a arte Moderna e Contemporânea brasileira, analisando seus principais movimentos, artistas e tendências, consolidando um campo autônomo da arte a partir da afirmação do sistema artístico nacional.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social da arte brasileira (1930-1970)**. São Paulo : Nobel, 1984.
- \_\_\_\_\_. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo : Perspectiva, 1979. (Coleção Debates).
- ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979. 2 v.
- BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro: I. Antecedentes da semana da arte moderna**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1978.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro : FUNARTE, 1985. (Coleção Temas e Debates, 4).
- BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo : Perspectiva, 1981. (Coleção Debates).
- GULLAR, Ferreira (Coord.). **Arte brasileira hoje**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1973.
- \_\_\_\_\_. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Nobel, 1985.
- TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1977.
- ZANINI, Walter (Coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

CÓDIGO	DISCIPLINA	6º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH368	Seminário de História e Teoria da Arte III		3	0	3	45

**EMENTA:**

Tópicos fundamentais de história e teoria da arte: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Discutir e aprofundar questões relativas a produção das artes visuais nos diversos períodos históricos. Produzir textos baseados em experiências que possam levar o estudante ao contato com o campo profissional do mercado de arte. Estimular o trabalho de pesquisa de campo, o contato com historiadores, críticos, museólogos, artistas, arquitetos, restauradores para discussões sobre a absorção do mercado de trabalho. Investigar as possibilidades da atividade do historiador junto a comunidades estimulando a prática da extensão universitária.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGGILOLO, Maurizio. **Guia da história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.  
GOMBRICH, Ernest. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
HAUSER, Arnold. **Teorias da arte**. Lisboa: Presença, 1988.  
PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
VENTURI, Leonello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Martins Fontes, 1984.

CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH470	História das Artes Visuais VII		3	0	3	45

**EMENTA:**

Estudo da arte contemporânea e seus aspectos plurais; as principais correntes artísticas da contemporaneidade, suas obras e artistas mais significativos.

**OBJETIVO:**

Analisar a produção artística do século XX, identificando as várias correntes do período bem como os fatores socioeconômicos e culturais determinantes das expressões plásticas. Identificar as influências da globalização nos processos de produção artística e sua expansão intercontinental através dos novos meios de comunicação.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

- ARGAN, G.C. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.  
BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. Lisboa: Martins Fontes, 1976.  
GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
JANSON, H.W. **História da arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  
ROSEMBERG, Harold. **A tradição do novo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH473	Serviços Museológicos e Curadoria		3	0	3	45

**EMENTA:**

Conhecimento teórico-práticos para concepção e montagem de exposições. Morfologia de espaços expositivos. Concepção de exposições e projetos museológicos/museográficos.

**OBJETIVO:**

Analisar o contexto profissional das exposições de arte e outros modelos. Problematizar questões das políticas culturais nacionais e a operacionalização de eventos. Compreender os princípios básicos da museologia e museografia.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA:**

AMARANTE, Leonor. **As bienais de São Paulo: 1851 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1909.  
 BATTCKOCK, Gregory. **A arte nova**. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
 BAZIN, Germain. **The museum age**. Bruxelas: Desoer, 1967.  
 BELCHER, Michael. **Organización de exposiciones**. Madrid, Istmo, 1993.  
 BRITO, Ronaldo. **Análise do Circuito e o moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)**. In: LIMA, Sueli (Org.). **Experiência crítica – textos selecionados**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.  
 GUICHEN, Gael de. **Museus: adequados a abrigar coleções?** São Paulo: Museu de Indústria, Comércio e Tecnologia, 1980.  
 RICO, Juan Carlos. **Montaje de exposiciones. Museo, arquitectura y arte**. Silex. España, 1996.  
 VENÂNCIO FILHO, Paulo. Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil. In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001

CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH474	Arte e Espaço Público		3	0	3	45

**EMENTA:**

A inserção da arte no espaço público e sua prática de produção experimental. As obras bidimensionais e tridimensionais, seus processos de criação e a interação com o público. As diversas estratégias de ampliação da categoria tradicional das artes visuais – interferências: arquitetônica, pictórica, na paisagem e urbana, produção efêmera, vídeo-escultura, foto-escultura, instalação, ocupação sonora e corpo como meio.

**OBJETIVO:**

Estudar as questões relativas a inserção das artes visuais em espaços públicos. Analisar a relação fruidor e obra. Estudar os aspectos técnicos da montagem/desmontagem, acentuando a característica da efemeridade de algumas produções. Analisar o impacto no ambiente urbano.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

COSTA, Marcos Lontra. **Onde está você, geração 80**. Rio de Janeiro: CCBB, 2004.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Anos 60: transformações da arte no Brasil**. Minas Gerais: Campos Gerais, 1998.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de criação**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SERRA, Richard. **Rio rounds**. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.

WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH475	Mercado da Arte		3	0	3	45

**EMENTA:**

A obra de arte como objeto de análise da ciência econômica, possibilitando uma reflexão em termos de produção e consumo. Dimensão econômica da arte. Mercado e investimento de arte no Brasil.

**OBJETIVO:**

Estudar as características socioeconômicas do mercado de arte internacional e brasileiro. Analisar as problemáticas relacionadas a obra de arte e sua autenticidade. Compreender o processo histórico da consolidação do mercado de arte no panorama cultural brasileiro.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BEURDELY, Michel. **Trois siècles de ventes publiques**. Suíça: Office du Livre, 1988.

FAKE? **The art of deception**. London: British Library, 1990.

KAHNWEILER, Daniel-Henry. **Minhas galerias e meus pintores: depoimento à Francis Crémieux**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

KURZ, Otto. **Faux et faussaires**. Paris: Flammarion, 1983.

PINHO, Diva Benevides. **A arte como investimento: a dimensão econômica da pintura**. São Paulo: Nobel, 1988.

SAMUELS, Peggy; SAMUELS, Harold. **Everyone's guide to buying art**. New Jersey, Prentice Hall, 1984.

WATSON, Peter. **Les pirates de l'art**. Paris: Grasset, 1985.

CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH478	Seminário de História e Teoria da Arte IV		3	0	3	45

**EMENTA:**

Tópicos fundamentais de história e teoria da arte: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.

**OBJETIVO:**

Discutir e aprofundar questões relativas a produção das artes visuais nos diversos períodos históricos. Produzir textos baseados em experiências que possam levar o estudante ao contato com o campo profissional do mercado de arte. Estimular o trabalho de pesquisa de campo, o contato com historiadores, críticos, museólogos, artistas, arquitetos, restauradores para discussões sobre a absorção do mercado de trabalho. Investigar as possibilidades da atividade do historiador junto a comunidades estimulando a prática da extensão universitária.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGGILOLO, Maurizio. **Guia da história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.  
GOMBRICH, Ernest. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
HAUSER, Arnold. **Teorias da arte**. Lisboa: Presença, 1988.  
PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
VENTURI, Leonello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Martins Fontes, 1984.



CÓDIGO	DISCIPLINA	7º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAHK01	Trabalho Final de Graduação I		4	0	8	120

**EMENTA:**

Proposta de pesquisa abordando tema relativo às artes plásticas sob o ponto de vista da História da Arte e/ou da Teoria e Crítica da Arte. Apresentação do trabalho sob forma de dissertação com defesa oral.

**OBJETIVO:**

Orientação do graduando quanto a formulação de sua monografia final de curso, aplicando os conhecimentos de metodologia científica e histórica, a reflexão teórica e o pensamento crítico sobre um tema previamente escolhido.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). Rio de Janeiro: ABNT, 2002.  
AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: Unimep, 1996.  
GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1991.  
RAMÍREZ, Juan Antonio. **Cómo escribir sobre arte y arquitectura**. Barcelona: del Serbal, 1996.  
RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. Petrópolis: Vozes, 1991.  
RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 1982.  
SALOMON, Délcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CÓDIGO	DISCIPLINA	8º PERÍODO	Cr	P	T	Carga Horária
BAH489	Seminário de curadoria e montagem de eventos		3	0	3	45

**EMENTA:**

As diferentes etapas de montagem de exposições e a importância do curador para a realização de eventos artísticos.

**OBJETIVO:**

Analisar os fatores que contribuem para a melhor organização de exposições e eventos culturais. Observar a prática da curadoria junto a profissionais do ramo, artistas plásticos e outros.

**PROGRAMA:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AMARANTE, Leonor. **As bienais de São Paulo: 1851 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1909.  
BATTCKOCK, Gregory. **A arte nova**. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
BRITO, Ronaldo. **Análise do Circuito e o moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)**. In: LIMA, Sueli (Org.). **Experiência crítica – textos selecionados**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.  
VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil**. In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

