

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação		Folha nº 01													
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>														
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 103		<b>4. NOME:</b> DESENHO GEOMÉTRICO BÁSICO															
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 60 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 4														
<b>7. REQUISITOS:</b> x																	
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Aos alunos serão apresentados problemas de desenho geométrico básico para serem resolvidos no papel com os devidos instrumentos: lápis ou lapiseira, borracha, régua, compasso e esquadros. Eventualmente poderão ser utilizados em laboratório os programas de geometria dinâmica Tabulae e Cabri-Geometre.																	
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> CURSO DE PAISAGISMO																	
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>					<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1													
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão															
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =																	
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Morfologia geométrica. Instrumentos de desenho. Construções fundamentais a régua, compasso e esquadros. Letras e algarismos padronizados. Partição do círculo. Polígonos regulares. Tangência e Concordância de Curvas. Linhas proporcionais. Escalas. Cônicas, cíclicas e espirais.																	
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> CARVALHO, B. DE A. <u>Curso de Desenho</u> . Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico Ltda, 1976. NASSER, L. <u>Curso Básico de Geometria</u> : Módulos I, II e III. Rio de Janeiro: IM-UFRJ, 2004. PUTNOKI, J. C. <u>Elementos de Geometria e Desenho Geométrico</u> , vols. I, II e III. São Paulo: Editora Scipione, 1989. PEREIRA, A. A. <u>Geometria Descritiva I</u> , Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.																	

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação		Folha nº 02												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 101		<b>4. NOME:</b> GEOMETRIA DESCRITIVA I														
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica    60 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 4													
<b>7. REQUISITOS:</b> X																
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Estudo e resolução de problemas mongeanos com o uso de instrumental de desenho tradicional (régua, compasso e esquadros) e das ferramentas disponíveis nos ambientes virtuais de aprendizagem do portal Espaço GD e da plataforma Quantum.																
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>					<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação													
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =																
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Fundamentos e técnicas do sistema triédrico e cotado de representação , tomando por modelo o espaços métrico euclidiano. As transformações descritivas das imagens convencionais dos sólidos poliédricos e a resolução de sua problemática básica (seções, interseções geodésicas).																
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> LIMA, Álvaro José R. <i>Espaço GD</i> . www.eba.ufrj.br/gd, 2009 PINHEIRO, V. Athayde. <i>Noções de Geometria Descritiva</i> . V.I, II e III. RJ. Ao livro Técnico Ltda. 1964. RODRIGUES. Álvaro J. <i>Geometria Descritiva</i> . V II. RJ. Imprensa Nacional. 1964. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> Príncipe Júnior, Alfredo de Reis. <i>Noções de Geometria Descritiva I</i> . São Paulo, Nobel, 1984. Príncipe Júnior, Alfredo de Reis. <i>Noções de Geometria Descritiva II</i> . São Paulo, Nobel, 1984.																

<b>UFRJ</b> PR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Análise e Representação da Forma		Folha nº 03
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202/3202300			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAF 101	<b>4. NOME:</b> DESENHO ARTÍSTICO I			
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 0 teórica 135 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 4	
<b>7. REQUISITOS:</b> X				
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenhos de observação com representação sobre papel como suporte, utilizando meios secos: carvão, lápis, pastel. Composição do objeto no suporte, perspectiva, volume (claro-escuro) e exercícios feitos ao ar livre para representação de espaços, elementos arquitetônicos e vegetação.				
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia e em Indumentária, Composição de Interior, Curso de Paisagismo, Escultura, Gravura, Pintura.				
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = _____ código novo = _____				
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres): O desenho, expressão gráfica da forma aparente dos objetos. A observação através do desenho de forma simples - sólidos, naturezas mortas. O claro-escuro. O modelado.				
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> CENNINI, Cemino. <u>Da pintura</u> . OSTROWER, Fayga. <u>Universos da Arte</u> . Editora Campus. São Paulo, S/D.  PIGNATTI, Terisio. <u>O Desenho de Altamira a Picasso</u> . Editora Abril. São Paulo, S/D.  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>  VINCI, Leonardo da. <u>Tratado da pintura</u> .				

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> LETRAS E ARTES <b>UNIDADE:</b> ESCOLA DE BELAS ARTES <b>DEPARTAMENTO:</b> HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	Folha nº  04																	
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>																		
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAH107		<b>4. NOME:</b> HISTÓRIA DA ARTE																		
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 60 teórica 0 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 4																		
<b>7. REQUISITOS:</b> x																				
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b>																				
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>1</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>1</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão					
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>1</b>																
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação																	
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão																		
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = código novo =																				
<b>12. EMENTA</b> (máximo de 500 caracteres) Estudo dos conceitos fundamentais ao entendimento da produção artística. Instrumentalização de vocabulário próprio para a compreensão da História da Arte. A arte da Pré-história até o período Neoclássico.																				
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BAZIN, Germain. <u>História da arte. Da pré-história aos nossos dias</u> . Lisboa: Martins Fontes, 1976. GOMBRICH. E.H. <u>A História da arte</u> . Rio de Janeiro: LTC, 2011. HAUSER, Arnold. <u>História social da literatura e da arte</u> . São Paulo: Martins Fontes, 2003. JANSON, H.W. <u>História da arte</u> . 9ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. WOODFORD, Susan. <u>A arte de ver a arte</u> . Rio de Janeiro: Zahar, 1983. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> ARGAN, Giulio Carlo. <u>História da arte italiana – Da Antiguidade a Duccio</u> . São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2003. GOZZOLI, Maria Cristina. <u>Como reconhecer a arte gótica</u> . Lisboa: Edições 70, 1986. MANDEL, Gabriele. <u>Como reconhecer a arte islâmica</u> . São Paulo: Martins Fontes, 1985. TARELLA, Alda. <u>Como reconhecer a arte romana</u> . Lisboa: Edições 70, 1988. WOODFORD, Susan. <u>Grécia e Roma</u> . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.																				

<b>UFRJ</b> PR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Análise e Representação da Forma		Folha nº 05
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 3202300		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>		
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAF 104	<b>4. NOME:</b> PLÁSTICA I			
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 0 teórica    90 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 4		
<b>7. REQUISITOS:</b> X				
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Os alunos trabalham as propostas de maneira aberta e criativa, fazendo com que cada um chegue a um trabalho próprio e diferenciado. O meio principal de modelagem é feito através da argila.				
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo, Composição de Interior, Escultura, Gravura, Pintura				
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =		código novo =		
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) O estudo da forma a três dimensões. Os materiais e o instrumental.				
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> GRILLO, Paul. <i>Form, function and design</i> . New York : Dower Publication Inc., 1960. STROWER, Fraga. <i>Criatividade e processos de criação</i> . Rio de Janeiro: Imago Ed., 1976. ZANINI, Walter. <i>Tendências da escultura moderna</i> . <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i> .				

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação	Folha nº 06												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 102	<b>4. NOME:</b> GEOMETRIA DESCRITIVA II														
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica    60 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 4													
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR 101															
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Estudo e resolução de problemas mongeanos com o uso de instrumental de desenho tradicional (régua, compasso e esquadros) e dos ambientes virtuais de aprendizagem do portal espaço GD e da plataforma Quantum, além da modelagem digital em 3D, realizada no LCG - Laboratório de Computação Gráfica.															
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo															
<table border="0"> <tr> <td><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td>3 - Alteração de código</td> <td>6 - Alteração de requisitos</td> <td>9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação												
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação												
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão													
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>															
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Curvas em geral: classificações, estudo projetivo, curvas planas. Superfícies em geral: superfícies de revolução, representação pelas projeções de monge. Tratamento descritivo em problemas práticos.															
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> LIMA, Álvaro José Rodrigues. <u>Espaço GD</u> . www.eba.ufrj.br/gd, 2009. RODRIGUES, Álvaro José. <u>Geometria Descritiva: Operações Fundamentais e Poliedros</u> . Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1964. PRINCIPE JÚNIOR, Alfredo de Reis. <u>Noções de Geometria Descritiva</u> Vol. 1. São Paulo, Nobel, 1984.															
<b>14. BLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> Príncipe Júnior, Alfredo de Reis. <u>Noções de Geometria Descritiva</u> Vol. 2. São Paulo, Nobel, 1975.															

UFRJ PR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Análise e Representação da Forma	Folha nº 07
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 32 /3202/3202300		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: BAF105		4. NOME: DESENHO ARTÍSTICO II	
5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO: 0 teórica 135 prática		6. CRÉDITOS: 4	
7. REQUISITOS: Desenho Artístico I – BAF 101			
8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Utilização de cavalete e prancheta para a criação de imagens em preto e branco e em cores, no formato A3.			
9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: Curso de Paisagismo, Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia e em Indumentária, Composição de Interior, Escultura, Gravura, Pintura			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária 3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome 6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão 9 - Desativação 10 - Ativação			
11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = BAF105 código novo = BAF201			
12. EMENTA: (máximo de 500 caracteres): A observação e interpretação da forma. As diferentes técnicas do desenho, seu emprego. Exercícios de utilização dos lápis e bastões. Os colorantes líquidos.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> GREENBERG, C. <i>Colagem</i> . in “Arte e Cultura”. São Paulo : Ática, 1996. KANDINSKY, W. <i>Ponto e Linha sobre Plano</i> . São Paulo : Martins Fontes, 2001. OSTROWER, Faya. <i>Universos da Arte</i> . Rio de Janeiro : Editora Campus, 1984.			
<b>14. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> PIGNATTI, Terisio. <i>O desenho de Altamira a Picasso</i> . Editora Abril. VALLE, E.M. <i>Desenho Integrativo Multidisciplinar</i> . Rio de Janeiro: apostila, 2001.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> História e Teoria da Arte	Folha nº  08
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/ 32021100		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAH 310	<b>4. NOME:</b> HISTÓRIA DO PAISAGISMO (HISTÓRIA DOS JARDINS I)		
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 45 teórica    0 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 3	
<b>7. REQUISITOS:</b>			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> X			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo, Composição de Interior, Pintura, Escultura e Gravura.			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  4, 5, 6
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =			
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Analisar as propostas e técnicas do desenho de jardins e do planejamento da paisagem a partir do século XV, considerando o legado da Antiguidade Clássica e medievo. Explorar conceitos relacionados à <i>forma-jardim</i> e as teorias modernas e contemporâneas relativas ao estudo da paisagem e do paisagismo, destacando as interfaces simbólicas, morfológicas e funcionais que se materializam no ambiente construído.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BERQUE, Auguste. <u>Thinking through landscape</u> / Augustin Berque ; translated by Anne-Marie Feenberg-Dibon. -- London ; New York : Routledge, 2013.  HALL, Peter. <u>Cidades do amanhã</u> . São Paulo: Perspectiva, 2000.HOCKE, Gustav R. <u>Maneirismo: o mundo como labirinto</u> . São Paulo: Perspectiva, 1974.JONES, Stepan. <u>A arte do século XVIII</u> . São Paulo: Circulo do livro, 19-- .  MUNFORD, L. <u>A cidade na História</u> . São Paulo: Martins Fontes, 2002.  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>  COLLOOT, Michel. <u>Poética e filosofia da paisagem</u> . Rio de Janeiro: Oficina Betânia, 2013. FARIELLO, Francesco. <u>La Arquitectura de los Jardines</u> . Madrid: Celestes, 2000. JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. <u>El paisagem dem hombre: la conformacion del entorno desde la prehistoria hasta nuestros dias</u> . Barcelona: Gustavo Gilli, 1995. PANZINE, Franco. <u>Projetar a natureza: arquitetura da paisagem e dos jardins desde as origens até a época contemporânea</u> . São Paulo: Senac, 2014. THOMAS, Keith. <u>O homem e o mundo natural</u> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988. TUAN, Yi-Fi. <u>Topofilia</u> . São Paulo: Eduel, 2012. _____, <u>Paisagens do Medo</u> . São Paulo: Edusp, 2010.			



<b>UFRJ</b> SR-1 - CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCS</b> Registro de Requisito Curricular Suplementar	<b>CENTRO:</b> CENTRO DE LETRAS E ARTES <b>UNIDADE:</b> ESCOLA DE BELAS ARTES <b>DEPARTAMENTO:</b> ARTES UTILITÁRIAS	Folha nº  09
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DO RCS:</b> BAW X14		<b>4. NOME:</b> ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
<b>5. CARGA HORÁRIA GLOBAL:</b> 180 h	<b>6. CRÉDITOS:</b> 4	<b>7. CONFERE GRAU?</b> NÃO	<b>8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES:</b> 7
<b>9. REQUISITOS:</b> X			
<b>10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDO:</b> CURSO DE PAISAGISMO			
<b>11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação
1 - Implantação de RCS	4 - Alteração da descrição da atividade	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	2
<b>12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCS:</b> código antigo = x código novo = x			
<b>13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE:</b> Estágio não obrigatório; Monitoria, Bolsa de Iniciação Científica (com participação em Jornada); Bolsa de Iniciação Artística e Cultural; Bolsas de Programas de Instituições de Fomento e Amparo à Pesquisa; Projetos de Extensão; Apresentação de trabalhos em Jornada de Iniciação Científica (para não bolsistas); participação em Jornadas de Iniciação Científica (como ouvinte); Participação oficial em seminários, simpósios e congressos (como ouvinte); Participação oficial em seminários, simpósios e congressos (com apresentação de artigo); Participação oficial em seminários, simpósios e congressos (com apresentação de <i>poster</i> ); Participação (como ouvinte) em defesas de monografias, TFG, TCC, Dissertações de Mestrado, Teses de Doutorado; Participação em curadorias de exposições oficiais; Participação em montagens de exposições oficiais; Publicação de textos científicos (artigos, capítulos de livros ou periódicos); Apresentação de trabalhos (comunicação oral) em eventos científicos; Apresentação de trabalhos ( <i>posters</i> ) em eventos científicos; Apresentação de trabalhos em exposições artísticas e culturais; Participação em concursos públicos; organização e montagem de exposições em eventos. De acordo com o Regulamento do Curso.			
<b>14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> a ser indicada conforme a atividade a ser desenvolvida.			
<b>15. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> a ser indicada conforme a atividade a ser desenvolvida			

<p><b>UFRJ</b> SR-1 CEG</p>	<p><b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina</p>	<p><b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação</p>	<p>Folha nº 10</p>
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 231	<b>4. NOME:</b> ELEMENTOS DE ARQUITETURA I		
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 60 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 4	
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR 101 BAR103			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Trabalhos desenvolvidos em sala de aula; com o objetivo de desenvolver os desenhos (plantas, cortes e fachadas) referentes ao anteprojeto de arquitetura. A segunda metodologia aplicada as aulas práticas tem como processo didático as aulas externas com referencias aos trabalhos executados em sala de aula.			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =		código novo =	
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> As convenções adotadas na representação gráfica dos projetos de Arquitetura de acordo com as normas vigentes. O material e o instrumental. As escalas usuais. Convenções gráficas. Projeções ortogonais e em perspectivas. Representação gráfica do projeto de arquitetura.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> NEUFERT, E. El Arte de Projetar en Arquitectura. Barcelona. Gustavo Gil.  CORBELLA , Oscar e YANNAS, Simos. <u>Em Busca de uma Arquitetura Sustentável para os Trópicos – conforto ambiental.</u> Editora Revan, 2003.  MASCARO , Juan Luis. <u>O Custo das Decisões Arquitetônicas</u> - nova versão.– Editora Sagra Luzzatto, 1998 .  <b>14 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> - <u>Dicionário Ilustrado de Arquitetura</u> , volumes I e II. Albernaz, Maria Paula / Modesto Lima, Cecilia. PRO Editores São Paulo, 2003. Sites: <a href="http://www.arcoweb.com.br">http://www.arcoweb.com.br</a> / <a href="http://www.arqbrasil.com.br">http://www.arqbrasil.com.br</a> / <a href="http://www.abea-arq.org.br/">http://www.abea-arq.org.br/</a>			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação	Folha nº 11												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 202	<b>4. NOME:</b> PERSPECTIVA														
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 0 teórica    45 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 2													
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR102															
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Exercícios de perspectivas que privilegiam os interiores e os espaços de jardins agregados aos espaços internos. Na isometria e na cavaleira, ênfase para o desenho de mobiliários e detalhamento. Uso da cor no desenho perspectivo.															
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo															
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação												
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação												
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão													
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =															
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> A perspectiva: histórico. Nomenclatura e notações. A teoria da Perspectiva: o ponto fuga. Os pontos principais e de distâncias, a aplicação da Geometria. Descritiva na perspectiva. Perspectiva de exteriores. Sombras em perspectiva.															
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> MONTENEGRO, Gildo - <u>A Perspectiva dos Profissionais</u> . São Paulo. Edgard Blucher, 2001 CHING, Francis – <u>Representação Gráfica em Arquitetura</u> . Porto Alegre: Bookman, 2000. DOYLE, Michael – <u>Desenho a Cores</u> . Porto Alegre: Bookman, 2003.															
<b>14. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> SCHAARWÄCHTER, Georg – <u>Perspectiva para Arquitectos</u> . México: Gili, 1996. RODRIGUES, Álvaro – <u>Perspectiva Paralela</u> . Rio de Janeiro: Impr. Nacional, 1948.															

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias		Folha nº 12													
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>														
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 202		<b>4. NOME:</b> FUNDAMENTOS DO PAISAGISMO															
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 15 teórica    30 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 2														
<b>7. REQUISITOS:</b>																	
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b>																	
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																	
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: right; vertical-align: middle;">1</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>					<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1													
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão															
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =																	
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Elementos organizadores da paisagem e os agentes de transformação. Análise ferramentas e técnicas de comunicação e de representação do projeto e dos elementos que compõem o projeto paisagístico. Espaço em Paisagismo. Composto com os diferentes estratos. Plano de massa do projeto de paisagismo como critério para especificação vegetal. Escalas de abordagem: todos os passos do projeto. Pesquisa, interpretação e análise de projetos paisagísticos referenciais.																	
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ABBUD, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho em arquitetura paisagística.</u> Editora Senac, 4ª edição 2010. CULLEN, Gordon. <u>Paisagens urbanas.</u> Lisboa, Ed. 70, 1970. LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras.</u> 2ª edição. Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1999.  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> LAMPREIA, Monica. <u>O caminho das flores.</u> Editora Das Duas. Rio de Janeiro, 2010. LYNCH, Kevin. <u>A Imagem da Cidade.</u> São Paulo: Martins Fontes, 1980.																	

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> História e Teoria da Arte		Folha nº 13															
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/ 32021100			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>																
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAH 314		<b>4. NOME:</b> PAISAGISMO NO BRASIL (HISTÓRIA DOS JARDINS II)																	
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 45 teórica    0 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 3																
<b>7. REQUISITOS:</b>																			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> X																			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																			
<table border="0"> <tr> <td><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td>3 - Alteração de código</td> <td>6 - Alteração de requisitos</td> <td>9 - Desativação</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> <td>4, 5</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação		1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	4, 5	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão		
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação																
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	4, 5															
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão																	
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =																			
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Estudo dos processos de organização de jardins e construção de espaços paisagísticos no Brasil a partir do século XVIII. Análise das características morfológicas, estéticas e funcionais ao longo da história das cidades no Brasil, considerando conceitos e <i>práxis</i> de uma arte paisagística nacional, à luz de obras e projetistas de referência no país.																			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ANDRADE, Rubens. <u>Da paisagem natural à paisagem inventada: a cultura de jardins urbanos em Belém</u> . Rio de Janeiro: IPPUR/UFRJ, 2012 (Tese de Doutorado). _____, <u>Paisagismo(s) no Brasil: um campo hegemônico em debates</u> . Rio de Janeiro: Rio Books, 2014. CHACEL, Fernando. <u>Paisagismo e ecogênese</u> . Rio de Janeiro: Frainha, 2001. FARAH, Ivete, SCHLLE, Mônica Bahia, TARDIM, Raquel. <u>Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil</u> . São Paulo SENAC, 2010. LEENHART, J. <u>Nos jardins de Burle Marx</u> . São Paulo: Perspectiva, 1996. MOTTA, Flávio. <u>Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem</u> . São Paulo: Nobel, 1984. SEGAWA, Hugo. <u>Ao amor público: jardins no Brasil</u> . São Paulo: Studio Nobel, 1996. TERRA, Carlos Gonçalves. <u>O jardim no Brasil do século XIX: Glaziou revisitado</u> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1996. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> CARNEIRO, Ana Rita Sá, SILVA, Aline Figueirôa, SILVA, Joelmir Marques. (ORG.). <u>Jardins de Burle Marx no Nordeste do Brasil</u> . Recife: UFPe, 2013. SALDANHA, Nelson. <u>O jardim e a praça. O privado e o público na vida social e histórica</u> . São Paulo: EDUSP, 1993. HARVEY, D. <u>Espaços de esperança</u> . São Paulo: Loyola, 2000. MOSTAFAVI, Mohsen; DOHERTY, Gareth. <u>Urbanismo Ecológico</u> . Barcelona: Gustavo Gilli, 2014. DOURADO. Guilherme Mazza. <u>Belle Époque dos jardins</u> . São Paulo: 2011. TERRA, Carlos G., ANDRADE, Rubens, TRINDADE, Jeanne. <u>Leituras paisagísticas 2: tradição e renovação: a contribuição de Glaziou</u> . Rio de Janeiro: EBA Publicações, 2006. TERRA, Carlos G., ANDRADE, Rubens, TRINDADE, Jeanne. <u>Leituras paisagísticas 3: do imaginário a matéria: a obra de Roberto Burle Marx</u> . Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2009																			

<b>UFRJ</b> PR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Análise e Representação da Forma	Folha nº  14
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202/3202300		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAF 202	<b>4. NOME:</b> CRIAÇÃO DA FORMA I		
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 15 teórica 75 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 4	
<b>7. REQUISITOS:</b> X			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Trabalha-se principalmente com papel <i>canson</i> e <i>guache</i> , concretizando as propostas do programa de forma criativa e aberta.			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo, Composição de Interior, Escultura, Gravura			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = BAF202 código novo = BAF204			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres): Fornecer ao aluno o instrumental necessário para o desenvolvimento da criatividade e noções de cor e valor. Noções de percepção visual, natureza da cor, história, fisiologia e psicologia. Filosofia e percepção.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ITTEM, Johannes. <u>Design and form</u> . Revised edition. London: Thames and Hudson, 1987. PEDROSA, Israel. <u>Da cor à cor inexistente</u> . Rio de Janeiro: Leo Cristiano Ed., 1976. GRILLO, Paul. <u>Form, function and design</u> . New York : Dower Publication Inc., 1960.  <b>14. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> STROWER, Fraga. <u>Criatividade e processos de criação</u> . Rio de Janeiro: Imago Ed., 1976. ZANINI, Walter. <u>Tendências da escultura moderna</u> . Rio de Janeiro: Imago Ed., 1976.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Técnicas de Representação		Folha nº 15												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020200			<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAR 241	<b>4. NOME:</b> ELEMENTO DE ARQUITETURA II															
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 60 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 4													
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR 231																
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Trabalhos desenvolvidos em sala de aula; com o objetivo de desenvolver os desenhos (plantas, cortes e fachadas) referentes ao anteprojeto de arquitetura. A segunda metodologia aplicada as aulas práticas tem como processo didático as aulas externas com referencias aos trabalhos executados em sala de aula.																
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																
<table border="0"> <tr> <td><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td>3 - Alteração de código</td> <td>6 - Alteração de requisitos</td> <td>9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>					<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação													
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =																
<b>12. EMENTA (máximo de 500 caracteres):</b> Detalhes de construção- alvenaria de tijolo, madeira, ferro, concreto, esquadrias. Instalações: desenhos convencionais. Noções de esquema de instalações hidráulicas.																
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> Mascaró, Juan Luis. <u>O Custo das Decisões Arquitetônicas</u> - nova versão. – Editora Sagra Luzzatto, 1998 . <u>Dicionário Ilustrado de Arquitetura</u> , volumes I e II, Albernaz, Maria Paula / Modesto Lima, Cecilia. PRO editores, SP 2003. <u>Normas ABNT - Normas Técnicas ABNT – NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.</u> <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> Periódicos : Arquitetura e Urbanismo. Editora Pini <a href="http://www.revistaau.br">www.revistaau.br</a> ; Revista Projeto Editora Projeto. <a href="http://www.arcoweb.com.br">www.arcoweb.com.br</a> ;																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº  16
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 330		<b>4. NOME:</b> PROJETO PAISAGÍSTICO I	
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 90 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 5	
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR 202 – BAR 231			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento de projetos paisagísticos sob a orientação do professor; aulas externas: visitas acompanhadas do professor (hortos, parques, Jardim Botânico); Exercícios práticos, modelagem de maquetes, esboços. Desenvolvimento de exercícios, trabalhos e projetos gráficos sob a orientação do professor.			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  4
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                                  código novo =			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) Paisagismo e meio ambiente. Escalas de abordagem do projeto de paisagismo. Técnicas de comunicação e expressão. Análise do terreno. Relevo e Orientação solar. Passeios, canteiros e tipos de solo. As etapas do projeto. Projeto Paisagístico de áreas residenciais e pequenos espaços. Especificação e quantitativo da vegetação. Elaboração de proposta profissional e orçamento.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ABBUD, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho de Arquitetura Paisagística.</u> São Paulo: Editora SENAC, 2010. LORENZI, Harri. <u>Árvores brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil.</u> Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1992. (org.). <u>Palmeiras do Brasil. Nativas e exóticas.</u> Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1992. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras.</u> Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1995.  PAIVA, Patrícia D. de O. <u>Paisagismo. Conceitos e Aplicações.</u> Lavras: Editora UFLA, 2008. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> HUTCHISON, Edward. <u>O Desenho no Projeto da Paisagem.</u> Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.			



UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 17
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202 /32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 204		<b>4. NOME:</b> AMBIENTE E REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM	
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 15 teórica    30 prática			<b>6. CRÉDITOS:</b> 2
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 202 (Fundamentos de Paisagismo)			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b>			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	1
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =    X                                  código novo =    X			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) conceituações e definições sobre paisagens, paisagismo e meio ambiente. Conflitos e externalidades e os impactos na paisagem urbana. Abordar os elementos organizadores da paisagem e os agentes de transformação. Escalas de abordagem. Pesquisa, interpretação e análise de projetos paisagísticos referenciais. Soluções de ecourbanismo , paisagismo ecológico e sustentabilidade no enfoque urbano.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> Abbud, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho em arquitetura paisagística.</u> Editora Senac, 4° edição 2010. FRANCO, M. A. R. <u>Desenho Ambiental: uma introdução à Arquitetura da Paisagem com o Paradigma Ecológico.</u> São Paulo: Annablume, 2006 LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras.</u> 2ª edição. Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1999. MASCARO. Juan Luis. <u>Desenho Urbano e Custos de Urbanização,</u> 1989; Mascaró, Lucia. <u>Ambiência Urbana</u> - Porto Alegre: Editora +4, 2004  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>  CULLEN, Gordon. Paisagens urbanas. Lisboa, Ed. 70, 1970.			

<p style="text-align: center;"><b>UFRJ</b> SR-1 CEG</p>	<p><b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina</p>	<p><b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias</p>		<p>Folha nº 18</p>												
<p><b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202 /32020600</p>		<p><b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b></p>														
<p><b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 205</p>		<p><b>4. NOME:</b> INTRODUÇÃO AO DESENHO URBANO</p>														
<p><b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 45 teórica    X prática</p>		<p><b>6. CRÉDITOS:</b> 3</p>														
<p><b>7. REQUISITOS:</b></p>																
<p><b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> X</p>																
<p><b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo</p>																
<p><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> </table>					3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação		1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	1
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação														
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	1													
<p><b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =    X    código novo =    X</p>																
<p><b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) Conceitos básicos do Desenho Urbano.. Origem e configuração dos assentamentos humanos. Modelos urbanísticos. Análise dos principais modelos urbanísticos a partir da Revolução Industrial. Urbanismo no Brasil. Interação entre pessoas e meio ambiente urbano. O princípio da grelha: quadras, bairros e cidades. Equipamentos, infraestrutura e serviços. Estudos de caso.</p>																
<p><b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> CHOAY, FRANCOISE. <u>O Urbanismo: Utopias e Realidades</u>. Uma Antologia. São Paulo: ed. Perspectiva. 1979. DEL RIO, VICENTE. <u>Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento</u>. São Paulo: Pini, 1990. SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. <u>A cidade como um jogo de cartas</u>. UFF – Niterói – São Paulo: Projetos Editores Associados. 1988. WALL, Ed e WATERMAN, Tim. <u>Fundamentos de Paisagismo: DESENHO URBANO</u>. São Paulo: Editora Bookman, 2012. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> ABREU, Maurício. <u>Evolução urbana do Rio de Janeiro</u>. 3º Edição. Rio de Janeiro: IPLAN. Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997. BENÉVOLO, LEONARDO. <u>História da Cidade</u>. São Paulo: Perspectiva. 1983. 730p. CORBUSIER, <u>Le Urbanismo</u>. São Paulo: Martins Fontes, 1992. MARX, Murilo. <u>Cidade Brasileira</u>. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1980. MUNFORD, LEWIS. <u>A Cidade na História</u>. Belo Horizonte: Itatiaia. 1965. REIS FILHO, NESTOR G. <u>Evolução Urbana do Brasil</u>. São Paulo: Pioneira Editora, 1968. SANCHES, Patrícia Maria. <u>De áreas degradadas a espaços vegetados</u>. São Paulo, Editora SENAC, 2014. SPIRN, Anne Whiston. <u>O Jardim de Granito</u>. São Paulo: EDUSP, 1995.</p>																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias		Folha nº  19					
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 32/3202/32020200			2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:						
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: BAA 203		4. NOME: TOPOGRAFIA APLICADA AO PAISAGISMO							
5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO: 15 teórica    30 prática			6. CRÉDITOS: 2						
7. REQUISITOS: BAR102									
8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Visitas técnicas. Maquetes com relevos.									
9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: Curso de Paisagismo									
<table style="width: 100%; border: none;"><tr><td style="width: 25%; vertical-align: top;">10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária</td><td style="width: 25%; vertical-align: top;">3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome</td><td style="width: 25%; vertical-align: top;">6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão</td><td style="width: 25%; vertical-align: top;">9 - Desativação 10 - Ativação</td><td style="width: 25%; vertical-align: top; text-align: right;">1</td></tr></table>					10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	1
10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	1					
11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =                      código novo =									
12. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Interpretação de levantamentos topográficos necessários na realização de projetos de paisagismo. Planimetria e altimetria. Método de cálculo de área. Noções gerais de fotogrametria. Estudo e Representação do relevo do solo, perfis, corte e aterro. Orientação magnética e verdadeira das cartas topográficas. Legislação Específica. Aulas teóricas e praticas.									
13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVAREZ, Adriana; BRASILEIRO, Alice; MORGADO, Claudio, TREVISAN, Rosina. <u>Topografia para arquitetos</u> . Rio de Janeiro: Editora Booklink UFRJ, 2003 Associação Brasileira de Normas Técnicas. <u>Execução de levantamento topográfico</u> , NBR 13133 Rio de Janeiro, 1994. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> IDOETA, Irineu. <u>Topografia Aplicada à Arquitetura</u> . Campinas/ SP: Akadêmica, 2004.									

<b>UFdrJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 20													
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202 /32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>														
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 331	<b>4. NOME:</b> PROJETO PAISAGÍSTICO II															
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 90 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 3														
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 330																
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento de projetos paisagísticos sob a orientação do professor; aulas externas: visitas acompanhadas do professor (hortos, praças, parques, Jardim Botânico); Exercícios práticos, modelagem de maquetes, esboços. Desenvolvimento projetos gráficos (prancheta e computador) sob a orientação do professor.																
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo																
<table border="0"> <tr> <td><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td>3 - Alteração de código</td> <td>6 - Alteração de requisitos</td> <td>9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">4</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	4	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	4												
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = código novo =																
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres): Projeto Paisagístico na escala de condomínios residenciais, comerciais, clubes e afins. Introdução ao estudo do bioclimatismo aplicado ao espaço urbano. Paisagismo e Meio ambiente. Arborização urbana.																
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ABBUD, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho de Arquitetura Paisagística</u> . São Paulo: Editora SENAC, 2010.  CHACEL, F. <u>Paisagismo e Ecogênese</u> . Rio de Janeiro: Fraiha, 2001. LEENHARDT, Jacques (org.). <u>Nos jardins de Burle Marx</u> . São Paulo: Editora perspectiva, 2010.  LORENZI, Harri. <u>Árvores brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil</u> . Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1992.  <u>Palmeiras do Brasil. Nativas e exóticas</u> . Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1992.  <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras</u> . Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1995. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:  MASCARO , Juan Luis. <u>Infraestrutura da Paisagem</u> . Porto Alegre: Ed. Masquatro, 2008.  <u>Vegetação Urbana</u> . Porto Alegre: Ed. Masquatro, 2010.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 21
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 334		<b>4. NOME:</b> DETALHAMENTO DE PROJETO PAISAGÍSTICO I	
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 30 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 3	
<b>7. REQUISITOS:</b> BAR 241			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento do projeto em sala de aula com orientação do professor. Aulas externas.			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>			
1 - Implantação de disciplina ou RCS	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação
2 - Alteração de carga horária	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação
	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	2, 4, 6
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = código novo =			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) . Detalhamento de elementos da arquitetura paisagística para residências e condomínios. Especificação de materiais, normas e técnicas de execução. Equipamentos de lazer. Pavimentação residencial.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ABBUD, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho de Arquitetura Paisagística.</u> São Paulo: Editora SENAC, 2010. LEENHARDT, Jacques (org.). <u>Nos jardins de Burle Marx.</u> São Paulo: Editora perspectiva, 2010. PAIVA, Patrícia D. de O. <u>Paisagismo. Conceitos e Aplicações.</u> Lavras: Editora UFLA, 2008. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> Arquitectura del Paisaje. <u>Mobiliário Urbano.</u> Barcelona: Editora Monsa, 2007. HUTCHISON, Edward. <u>O Desenho no Projeto da Paisagem.</u> Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012 MAC LEOD, Virginia. <u>El Detalle em el Paisagismo Contemporáneo.</u> Barcelona: Editora Blume, 2012. MASCARO, Juan Luis. <u>Infraestrutura da Paisagem.</u> Porto Alegre: Editora Masquatro, 2008. <u>Vegetação Urbana.</u> Porto Alegre: editora Masquatro, 2010. WILSON, Andrew. <u>O livro das áreas verdes.</u> São Paulo: Editora SENAC, 2016.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 22
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 /3202 /32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 332	<b>4. NOME:</b> PROJETO PAISAGÍSTICO III		
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica 90 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 5	
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 331			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento de projetos paisagísticos sob a orientação do professor. Aulas externas: visitas acompanhadas do professor. Desenvolvimento de exercícios, trabalhos e projetos gráficos (prancheta e/ou computador) sob a orientação do professor.			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b> 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = código novo =			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres): O ambiente e a paisagem urbana contemporânea: conceituação, métodos e técnicas de análise da paisagem e do espaço urbano. Agentes de transformação ambiental. Morfologia urbana. Planejamento e Projeto Paisagístico de espaços de uso público, na escala da praça.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> LYALL, Sutherland. <u>Diseño del espacio publico: parques, praças, jardines</u> . Barcelona, Gustavo Gili, 1991. São Paulo. 1992. GHIL, Jan & GEMZOE, Lars. <u>Novos espaços urbanos</u> . Editorial Gustavo Gilli, S.A., Barcelona, 2002. CULLEN, Gordon. <u>Paisagens urbanas</u> . Lisboa, Ed. 70, 1970.  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras</u> . Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1995. LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras</u> . 2ª edição. Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1999. LYNCH, Kevin. <u>A Imagem da Cidade</u> . São Paulo: Martins Fontes, 1980.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 23												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 335	<b>4. NOME:</b> DETALHAMENTO DE PROJETO PAISAGÍSTICO II														
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica    30 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 3													
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 334															
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento do projeto em sala de aula com orientação do professor. Aulas externas.															
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo															
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td style="text-align: right;">2, 4, 6</td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	2, 4, 6
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação												
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação												
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	2, 4, 6												
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =															
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres): Detalhamento de elementos da arquitetura paisagística para residências, condomínios, clubes, centros comerciais e espaço público. Especificação de materiais construtivos. Equipamentos de lazer. Pavimentação urbana. Mobiliário urbano. Acessibilidade no espaço urbano.															
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> ABBUD, Benedito. <u>Criando Paisagens. Guia de trabalho de Arquitetura Paisagística</u> . São Paulo: Editora SENAC, 2010.  MASCARO , Juan Luis. 1. <u>Infraestrutura da Paisagem</u> . Porto Alegre: Ed. Masquatro, 2008. 2. <u>Vegetação Urbana</u> . Porto Alegre: Ed. Masquatro, 2010. 3. <u>Iluminação do espaço urbano</u> . Porto Alegre: Ed. Masquatro, 2006.  MANUAIS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE URBANISMO: 1. <u>MOBILIÁRIO URBANO</u> . 2. <u>ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE ESPORTES E LAZER</u> . Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. RIO CIDADE. <u>O Urbanismo de volta às ruas</u> . IPLAN/Rio, Rio de Janeiro, Editora Mauad, 1996. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>  Arquitectura del Paisaje. <u>Mobiliário Urbano</u> . Barcelona: Editora Monsa, 2007.  HUTCHISON, Edward. <u>O Desenho no Projeto da Paisagem</u> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.  MAC LEOD, Virginia. <u>El Detalhe em el Paisagismo Contemporâneo</u> . Barcelona: Editora Blume, 2012.  SAKATA, Francine Gramacho. <u>Paisagismo Urbano. Requalificação e Criação de Imagens</u> . São Paulo: Editora Edusp, 2011															

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº  24												
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32/3202/32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>													
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 333	<b>4. NOME:</b> PROJETO DE PAISAGISMO IV														
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 30 teórica    90 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 5													
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 332															
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:</b> Desenvolvimento de projetos paisagísticos sob a orientação do professor; aulas externas: visitas acompanhadas do professor. Desenvolvimento de exercícios, trabalhos e projetos gráficos (prancheta e/ou computador) sob a orientação do professor.															
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo															
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b></td> <td>3 - Alteração de código</td> <td>6 - Alteração de requisitos</td> <td>9 - Desativação</td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina ou RCS</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação												
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação												
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão													
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo =                      código novo =															
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) : Projetos para os espaços livres urbanos de uso público e/ou privados, a partir do levantamento e análise dos elementos da forma, do uso e ocupação do solo, considerando as condições de implantação do projeto e sua relação com a cidade; interações que envolvem o projeto dos espaços livres; conceitos de sustentabilidade; aplicação de metodologia e conteúdos desenvolvidos ao longo do curso.															
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> CHACEL, F. <i>Paisagismo e Ecogênese</i> . Rio de Janeiro: Fraiha, 2001. GHIEL, Jan & GEMZOE, Lars. <i>Novos espaços urbanos</i> . Editorial Gustavo Gilli, S.A., Barcelona, 2002 MACEDO, Silvío. <i>Quadro do paisagismo no Brasil</i> . Guapa. FAU-USP, 2015. LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <i>Plantas ornamentais no Brasil</i> . Arbustivas, herbáceas e trepadeiras. 2ª edição. Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1999. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> LYNCH, Kevin. <i>A Imagem da Cidade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1980. TABACOW, José (org.). <i>Roberto Burle Marx: Arte e Paisagem</i> . São Paulo: Studio Nobel, 2004. ZEIN, Ruth Verde. 2006. Rosa Kliass: <i>Desenhando Paisagens, Moldando uma Profissão</i> . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2008.															



UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	<b>CENTRO:</b> Centro de Letras e Artes <b>UNIDADE:</b> Escola de Belas Artes <b>DEPARTAMENTO:</b> Artes Utilitárias	Folha nº 25
<b>1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO:</b> 32 / 3202 / 32020600		<b>2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO:</b>	
<b>3. CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> BAA 336		<b>4. NOME:</b> PROJETO FINAL DE PAISAGISMO TCC	
<b>5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO:</b> 0 teórica 60 prática		<b>6. CRÉDITOS:</b> 2	
<b>7. REQUISITOS:</b> BAA 333			
<b>8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS</b>			
<b>9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:</b> Curso de Paisagismo			
<b>10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</b>	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	1
<b>11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b> código antigo = código novo =			
<b>12. EMENTA:</b> (máximo de 500 caracteres) : Etapa de desdobramento do Projeto Final iniciado em BAA 333 com orientador (a). Desenvolvimento do projeto em suas diferentes formas de apresentação (estudo preliminar, anteprojeto e projeto executivo). Apresentação para Banca.			
<b>13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> CHACEL, F. <u>Paisagismo e Ecogênese</u> . Rio de Janeiro: Fraiha, 2001. GHEL, Jan & GEMZOE, Lars. <u>Novos espaços urbanos</u> . Editorial Gustavo Gilli, S.A., Barcelona, 2002 MACEDO, Silvio. <u>Quadro do paisagismo no Brasil</u> . Guapa. FAU-USP, 2015. LORENZI, H. e SOUZA, Hermes Moreira de. <u>Plantas ornamentais no Brasil. Arbustivas, herbáceas e trepadeiras</u> . 2ª edição. Editora Plantarum. Nova Odessa. São Paulo. 1999. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> LYNCH, Kevin. <u>A Imagem da Cidade</u> . São Paulo: Martins Fontes, 1980. TABACOW, José (org.). <u>Roberto Burle Marx: Arte e Paisagem</u> . São Paulo: Studio Nobel, 2004. ZEIN, Ruth Verde. 2006. Rosa Kliass: <u>Desenhando Paisagens, Moldando uma Profissão</u> . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2008.			