




Departamento BAV – Monitoria 2024  
 05 vagas

| Tipo de Vaga | Disciplinas   | Professor(a) Responsável  | Número de Bolsas | Métodos de Avaliação e Planos de Atividades   |
|--------------|---|---------------------------|------------------|---|
| AA           | BAV127A/B – Fotografia CVD A/B<br>(Comunicação Visual)<br>BAV121 – Fotografia DI (Desenho Industrial)<br>BAVX10 - Laboratório de Fotografia | Lilian de Carvalho Soares | 2                |    |
| AA           | BAV112 - Projeto em Design Gráfico 2  | Irene Peixoto             | 1                |  |
| AC           | BAV201 - Fotocriação<br>BAV314 - Projeto de Experimentação<br>Fotográfica<br>BAVX10 - Laboratório de Fotografia                             | Lilian de Carvalho Soares | 2                |  |

AA – Ação Afirmativa

AC – Ampla Concorrência

**Disciplinas:**

**BAV121 – Fotografia DI (Desenho Industrial)**  
**BAV127A/B – Fotografia CVD A/B (Comunicação Visual)**  
**BAVX10 – Laboratório de Fotografia**  
**BAV201 – Fotocriação**  
**BAV314 – Projeto Experimentação Fotográfica**

**Plano de atividades:**

- A monitoria oferece orientação suplementar no uso das técnicas fotográficas e nos processos de criação dos projetos.
- Auxilia os alunos nos desafios práticos, realizando e propondo ações pedagógicas de ensino na prática fotográfica.
- Atendimento aos alunos para tirar dúvidas e orientar trabalhos.
- Auxiliar estudantes no uso dos equipamentos laboratoriais para a prática fotográfica.
- Auxiliar no uso dos equipamentos do estúdio fotográfico.
- A monitoria contribuirá com propostas de oficinas e/ou atividades de pesquisa sobre a linguagem fotográfica.
- Gerenciar o agendamento de uso do espaço e as respostas aos e-mails recebidos.
- Deseja-se que o monitor bolsista participe da SIAC
- A monitoria irá atuar numa carga horária entre 8h a 12h por semana.
- Desenvolver relatório de análise das atividades do Laboratório, sugerindo melhorias.

**Método de avaliação:**

Entrevista, apresentação de portfolio e rendimento acadêmico.

Data da seleção: **09/01/24 às 10h na sala 621.**

**Bibliografia recomendada:**

ADAMS, Ansel. **The Camera**. 1980. Nova York: Little Brown and Company, 2005.

\_\_\_\_\_. **A cópia**. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará, 2002.

JUNIOR, Rubens Fernandes. **Processos de criação na fotografia**: apontamentos para o entendimento dos vetores e das variáveis da produção fotográfica

<[http://www.faap.br/REVISTA\\_FAAP/REVISTA\\_FACOM/facom\\_16/rubens.pdf](http://www.faap.br/REVISTA_FAAP/REVISTA_FACOM/facom_16/rubens.pdf)>

LOWE, Paul. **Mestres da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017

**Disciplina(s):**

**BAV112 - PROJETO EM DESIGN GRÁFICO 2**

**Plano de atividades:**

**1. Métodos de Acompanhamento:**

- Oferecimento de suporte presencial durante as aulas da manhã e da tarde
- Disponibilidade para atendimento remoto e agendamentos fora do horário presencial.
- Utilização de e-mail e grupos em redes sociais para esclarecimento de dúvidas e envio de materiais.

**2. Apoio Técnico:**

- Orientação no uso dos programas gráficos.
- Assistência nas técnicas de montagem de layouts físicos e virtuais.
- Suporte na execução dos exercícios propostos ao longo do semestre.

**3. Auxílio nas Pesquisas:**

- Ajuda na busca de material gráfico referente ao conteúdo da disciplina.
- Apresentação de exemplos e referências gráficas relevantes.

**4. Feedback Construtivo:**

- Realização de revisões periódicas dos trabalhos dos alunos.
- Fornecimento de feedbacks construtivos e sugestões de melhoria.
- Comunicação constante com o professor sobre o desempenho e necessidades dos alunos.
- Proposições de melhorias para o semestre subsequente.

**Observação:** Deseja-se a participação do monitor nas apresentações da SIAC.

**Método de avaliação: Arguição oral e avaliação de portfólio**

O conhecimento de programas gráficos como In Design e Illustrator são considerados imprescindíveis para as atividades da monitoria.

**Data da seleção: 09/01/24 às 10h na sala 621.**

**Bibliografia recomendada:**

Ellen Lupton, Pensar com Tipos. Ed. Cosac Naify, 2006

Ellen Lupton, Novos Fundamentos do Design. Ed. Cosac Naify, 2008

Timothy Samara, Grid: Construção e Desconstrução, Cosac Naify, 2007