







Departamento BAB – Monitoria 2024  
 06 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAB317 – PINTURA 1	<a href="#">Martha Werneck</a>	1	
AA	BAB115 - CRIAÇÃO PICTÓRICA I	Ricardo Pereira	1	
AA	BAB110 - XILOGRAVURA I <b>(atualizado em 19/12/2023)</b>	Pedro Sánchez	1	
AC	BAB216 – CRIAÇÃO PICTÓRICA II	<a href="#">Martha Werneck</a>	1	
AC	BAB410- PINTURA 2	Marcelo Duprat	1	
AC	LITO I - BAB122 <b>(atualizado em 20/12/2023)</b>	Marcos Abreu	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

**Disciplinas:****BAB317 – PINTURA 1****Plano de atividades:**

- Auxílio na supervisão dos estudantes considerando a correta utilização do material e instrumental referentes à prática da pintura em exercícios e estudos, assim como atenção ao entendimento discente relativo aos exercícios propostos pela disciplina;
- Acompanhamento do professor durante as aulas e contribuição em discussões e debates pertinentes à disciplina;
- Auxílio ao docente na organização do ateliê;
- Controle de frequência dos alunos;
- Distribuição de textos, comunicados e organização da turma via aplicativo de mensagens;
- Organização de material didático em pastas/apostilas/textos online (google drive);
- Acompanhamento das avaliações;

**Método de avaliação:****Dinâmica de prova e datas:**

A nota do candidato será obtida a partir de 3 notas em duas etapas:

**Etapa 1:**

Modalidade prova escrita para avaliação de conhecimento e aptidão (Peso: 5)

A prova será realizada remotamente através de avaliação enviada e recebida por e-mail.

A prova escrita trará questões teóricas, analíticas e relativas às atividades de monitoria.

Os candidatos inscritos receberão as respectivas questões de prova e demais instruções através do e-mail por eles informado no ato da inscrição. A prova ocorrerá no dia 10 de janeiro (quarta-feira), às 10h, e os candidatos deverão responder por e-mail impreterivelmente até as 16h do mesmo dia.

O resultado será informado por e-mail no dia 13 de janeiro até as 17h.

Tema da prova: conteúdo ministrado na disciplina, com livre consulta.

**Etapa 2:** Etapa avaliativa de rendimento acadêmico

Nota do estudante na disciplina Pintura 1 (Peso: 2)

CR acumulado do estudante (Peso:1)

**Bibliografia recomendada:**

Indicação de material bibliográfico no endereço abaixo:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1k20q5jYGCNp7LSbUFPDwAGuLkz4lkqsN>

**Disciplinas:**

**BAB115 - CRIAÇÃO PICTÓRICA I**

**Plano de atividades:**

- 1 – Anotar a presença dos alunos;
- 2 – Criar e gerir o grupo de Whatsapp da turma;
- 3 – Auxiliar na gerência do grupo criado para a disciplina no Facebook;
- 4 – Encaminhar as mensagens do professor para a turma por e-mail e nos grupos;
- 5 - Anotar em planilha a presença e a postagem dos “Álbuns de Referências” no grupo do Facebook;
- 6 – Anotar os trabalhos práticos que forem passados para a turma tanto para o “Caderno de Estudos” quanto para a prática do ateliê;
- 7 – Auxiliar os alunos em suas dúvidas sobre os exercícios e envio das apostilas de aula;
- 8 – Auxiliar o professor na prática dentro do ateliê: na montagem das composições para exercícios, na organização das mesas, na distribuição dos cavaletes e no esclarecimento de dúvidas na aplicação das técnicas experimentadas;
- 9 – Estar presente no dia da avaliação final, organizando os alunos para apresentarem seus trabalhos;
- 10 – Ser assíduo, assertivo, pró ativo, paciente e acessível ao professor e aos estudantes.

**Método de avaliação:**

Prova escrita composta por 3 questões (pesos: 2, 4 e 4)

Data da seleção: **27/01/2023** – Prova **online** – envio às 10 h; devolução às 16 h.

**Bibliografia recomendada:**

- MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MOTTA, Edson; SALGADO, Maria L. G. **Iniciação à pintura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1991.
- SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2008.

**Disciplinas:****BAB110 - XILOGRAVURA I****Plano de atividades:**

O monitor irá atuar junto ao professor responsável pela disciplina, atendendo às demandas técnicas e processuais dos estudantes diante do conteúdo prático, do manuseio adequado e manutenção dos materiais e equipamentos do ateliê.

**Método de avaliação:**

Para a seleção da vaga para monitoria será levada em consideração a atuação do estudante na disciplina requisito, seu desempenho acadêmico, avaliação de portfólio artístico (correlato com conteúdo da disciplina) em formato pdf, além da sua prova escrita, composta por 2 (duas) questões.

Data da seleção: 08/01/2024, às 10h - remoto

**Bibliografia recomendada:**

OSTROWER, Fayga - Universos da Arte.

DASILVA, Orlando - A Arte Maior da Gravura

**Disciplinas:****BAB216 – CRIAÇÃO PICTÓRICA II****Plano de atividades:**

- Auxílio na supervisão dos estudantes considerando a correta utilização do material e instrumental referentes à prática da pintura em exercícios e estudos, assim como atenção ao entendimento discente relativo aos exercícios propostos pela disciplina;
- Acompanhamento do professor durante as aulas e contribuição em discussões e debates pertinentes à disciplina;
- Auxílio ao docente na organização do ateliê;
- Controle de frequência dos alunos;
- Distribuição de textos, comunicados e organização da turma via aplicativo de mensagens;
- Organização de material didático em pastas/apostilas/textos *online* (*Google drive*);
- Acompanhamento das avaliações;

**Método de avaliação:****Dinâmica de prova e datas:**

A nota do candidato será obtida a partir de 3 notas distribuídas entre duas etapas (prova escrita e rendimento acadêmico):

**Etapa 1:** Modalidade prova escrita para avaliação de conhecimento e aptidão relativos à disciplina (Peso: 5)

A prova será realizada remotamente através de avaliação enviada por e-mail (e-mail informado na ocasião da inscrição).

A prova escrita trará questões teóricas e analíticas relativas ao conteúdo da disciplina e relativas às atividades de monitoria.

Os candidatos inscritos receberão as respectivas questões de prova e demais instruções através do e-mail por eles informado no ato da inscrição. O início da prova ocorrerá no dia 09 de janeiro (terça-feira) às 10h e a resposta deverá ser enviada, impreterivelmente por e-mail, até às 16h do mesmo dia. O resultado será informado por e-mail no dia 12 de janeiro até as 20h. **Tema da prova:** conteúdo ministrado na disciplina, com livre consulta.

**Etapa 2:** Etapa avaliativa de rendimento acadêmico (Peso: 3 – total)

Nota do estudante na disciplina CRIAÇÃO PICTÓRICA 2 (Peso: 2)

CR acumulado do estudante (Peso:1)

**Data da seleção:**

Seleção dia 09 de janeiro (terça-feira), entre 10h e 16h, *online* (avaliação enviada e recebida por e-mail).

**Bibliografia recomendada:**

Artigo indicado para leitura:

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/18406/11805>

Apostila teórica indicada para consulta:

[https://drive.google.com/file/d/1tX-IBob9ziQqLTr9ItYAWIz9Ld3iG95y/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1tX-IBob9ziQqLTr9ItYAWIz9Ld3iG95y/view?usp=share_link)

**Disciplinas:****BAB410 - PINTURA II**

Professor Marcelo Duprat

**Plano de atividades:**

Auxiliar na organização do espaço do ateliê orientando os estudantes no uso dos equipamentos e materiais, preparação dos suportes e logística em geral. Monitorar a presença dos estudantes. Tirar dúvidas dos estudantes Orientar e organizar a apresentação dos trabalhos, inclusive participando das avaliações com comentários e esclarecimentos. Coordenar um grupo de whatsapp para dinamizar o contato da turma.

**Método de avaliação:**

Será ministrada uma prova para avaliar os conhecimentos dos candidatos sobre o conteúdo da disciplina. A prova terá duração de duas horas e será remetida na data para o mail de contato dos candidatos as 14h do dia 24 de Janeiro de 2024.

**Bibliografia recomendada:**

- 1) MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- 2) MOTTA, Edson. Iniciação à Pintura por Edson Motta e Maria Luiza Guimarães Salgado. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.
- 3) WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989 (1ª Ed. 1915).

**Bibliografia complementar:**

- 1) KLEE, Paul. Theorie de l'arte Moderne. Genève: Gonthier, 1971.

**Disciplinas:****BAB122 - LITO I****Plano de atividades:**

O monitor irá atuar junto ao professor responsável pela disciplina, atendendo às demandas técnicas e processuais dos estudantes diante do conteúdo prático, do manuseio adequado e manutenção dos materiais e equipamentos do ateliê.

**Método de avaliação:**

Para a seleção da vaga para monitoria será levada em consideração a atuação do estudante na disciplina requisito, seu desempenho acadêmico, avaliação de portfólio artístico (correlato com conteúdo da disciplina) em formato pdf , além da sua prova escrita, composta por 2 (duas) questões.

**Data da seleção:** dia 08/01/2024, às 10 horas - remoto

**Bibliografia recomendada:**

OSTROWER, Fayga - Universos da Arte.

DASILVA, Orlando - A Arte Maior da Gravura