






Departamento BAE – Monitoria 2024
05 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAE230 Representações 3D / BAE007 Arte Digital 1 (atualizado em 19/12/2023)	Ana Cecília Mattos Mac Dowell SIAPE 2945475	1	
AA	BAE005 - VIDEOARTE 1 / BAE006 - VIDEOARTE2 (atualizado em 19/12/2023)	Beatriz Pimenta Velloso SIAPE 2791835	1	
AA	BAE015 Escultura Madeira 1	Floriano Carvalho de Araújo SIAPE 1999798	1	
AC	BAE001 – Figura Humana 1 BAE 119 / Oficina de Fôrmas 1 (atualizado em 19/12/2023)	Nivaldo Rodrigues Carneiro SIAPE 6377673	1	
AC	BAE013 CERÂMICA 1 /BA014 CERÂMICA 2 (atualizado em 20/12/2023)	Katia Correia Gorini SIAPE 5168144	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas:

BAE230 - **Representações 3D**

BAE007 - **Arte Digital 1**

Plano de atividades:

- 1- Ter conhecimento prático e teórico das técnicas básicas de programas computacionais relacionados à produção de imagem digital, tridimensionais e imagem em movimento;
- 2- Apoiar o docente no atendimento individual de transmissão dos conteúdos específicos da computação gráfica;
- 3- Facilitar a interlocução entre docente e discentes quando necessário;
- 4- Participar dos debates em aula e contribuir com os conteúdos relativos às disciplinas;
- 5- Atualizar e organizar websites voltados para as disciplinas que facilitam o acesso aos conteúdos das disciplinas;
- 6- Dialogar com o docente sobre a eficiência de métodos pedagógicos e de avaliação, auxiliar o docente em tarefas didáticas sugerindo referenciais bibliográficos, itens no planejamento e no plano de aulas;
- 7 - Criar, desenvolver e aplicar técnicas que contribuam para viabilizar a construção dos trabalhos propostos pelos estudantes;
- 8- Zelar pela manutenção do patrimônio material e pela limpeza das instalações, manter o espaço organizado e facilitar a manutenção de equipamentos e programas junto aos técnicos computacionais encarregados;
- 9 – Ter noções fotográficas para aplicar na catalogação e preservação dos acervos imagético e documental das atividades realizadas;
- 10- Auxiliar nas orientações e avaliações.
- 11- Preencher relatórios nos prazos determinados pelas instâncias superiores;

Método de avaliação:

ENTREVISTA

Data da seleção:

Dia 08/01/2024, às 10:00 - REMOTO: <meet.google.com/uzc-pzbc-yfu>

Ordem da entrevista será enviada por email.

Email: Ana Cecília Mac Dowell: <cilamacd@eba.ufrj.br>

Bibliografia recomendada:

DOMINGUES, Diana. **Criação e interatividade na ciberarte**. São Paulo: Experimento, 2002.

ROCHA, Cleomar. **Interfaces computacionais**. Florianópolis: Anpap. 2008. Disponível em: <https://anpap.org.br/anais/2008/artigos/149.pdf> Acesso em 25 de novembro de 2023.

PRADO, Gilberto. **Redes e Espaços artísticos de intervenção**. Disponível em: < <http://www2.eca.usp.br/cap/poeticas/redes-espacos-artisticos-intervencao.pdf>> Acesso em 25 de novembro de 2023.

STEYERL, Hito. Um excesso de mundo: a internet está morta? Trad. de Beatriz Pimenta Velloso e Amanda Pietroluongo, para a Revista Poieses, nº 40, 2022.

TRIVINHO, Eugênio e REIS, Angela Pintor dos e equipe do CENCIB/PUC-SP. ORG.

Cibercultura em transformação: poder, liberdade e sociabilidade em tempos de compartilhamento, nomadismo e mutação de direitos. São Paulo, Editora: Instituto Itaú Cultural_ABCiber, 2010. Disponível em:

<https://elmcip.net/sites/default/files/media/critical_writing/attachments/abciber2.pdf> Acesso em 25 de novembro de 2023.

Disciplinas:

BAE005 - **VIDEOARTE 1**

BAE006 - **VIDEOARTE2**

Plano de atividades:

- 1- Orientar os estudantes no manuseio de programas de edição de fotos, vídeo e som
- 2- Participar dos debates em aula e contribuir com a exposição de imagens relativas aos conteúdos dados em aula.
- 3- Produzir vídeos de sua autoria para serem apresentados e discutidos em aula.

Método de avaliação:

Portfólio e entrevista

Data da seleção: 23/01/2024, às 10 horas, em formato remoto.

Bibliografia recomendada:

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Editora Hucitec, São. Paulo, 1985.

KRAUSS, Rosalind. **Vídeo: a estética do narcisismo**. Publicação traduzida e publicada na Arte & Ensaios nº16, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, 2017.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 1997 (tópico: O vídeo e sua linguagem)

STEYERL, Hito. **Um excesso de mundo: a internet está morta?** Tradução de Beatriz Pimenta Velloso e Amanda Pietroluongo, para a Revista Poieses, nº 40, 2022

_____. **Em queda livre**. Tradução publicada em Arte & Ensaios nº33, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, 2017.

Disciplinas:

BAE015 - **ESCULTURA EM MADEIRA 1**

Plano de atividades:

- 1 - Ter conhecimento prático e teórico das técnicas básica de marcenaria para acompanhar a operação dos equipamentos e dos maquinários elétrico-mecânicos da Oficina;
- 2 – Ter noções fotográficas para aplicar na catalogação e preservação dos acervos imagético e documental das atividades realizadas;
- 3 – Auxiliar o docente em tarefas didáticas sugerindo referenciais bibliográficos, itens no planejamento e no plano de aulas, preenchendo diários, pautas, entre outros documentos;
- 4 - Criar, desenvolver e aplicar técnicas que contribuam para viabilizar a construção dos trabalhos propostos pelos estudantes;
- 5 – Zelar pela manutenção do patrimônio material e pela limpeza das instalações da Oficina de Madeira e contribuir com o docente e técnico;
- 6 - Auxiliar no controle da distribuição de material de consumo e observar a necessidade de repor insumos, peças e equipamentos quando necessário;
- 7 – Apoiar o professor no atendimento individual de transmissão dos conteúdos específicos da marcenaria;
- 8 – Mediar a interlocução entre docente e discentes quando necessário;
- 9- Preencher relatórios nos prazos determinados pelas instâncias superiores
- 10- Auxiliar nas orientações de conclusão e avaliações.

Método de avaliação:

ENTREVISTA

Data da seleção:

Data da seleção: 09/01/2024 , a partir de 13:00, LOCAL: ONLINE

Email para marcar entrevista: romano.art@eba.ufrj.br

Bibliografia recomendada:

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. SP: Martins Fontes, 1998.

Disciplinas:

BAE001 – **FIGURA HUMANA 1**

BAE 119 – **OFICINA DE FÓRMAS 1**

Plano de atividades:

- 1- Auxiliar o professor na comunicação com os estudantes.
- 2- Orientar os estudantes nas atividades práticas.
- 3- Organizar o espaço e equipamentos do atelier.
- 4- Cuidar do ferramental e materiais.

Método de avaliação:

Entrevista e Prova escrita

Data da seleção:

10 de janeiro de 2024, às 10h00.

LOCAL: Mezanino do Hall – Prédio JMM.

Docente : Nivaldo Rodrigues Carneiro mestrenivas@eba.ufrj.br

Bibliografia recomendada:

JEUDY, Henri-Pierre. **O Corpo como o Objeto de arte**, SP: Ed. Estação Liberdade, 2002.

LUCHESE, Bruno. **Modeling the head in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.

LUCHESE, Bruno. **Modeling the figure in clay**. New York: Watson-Guption Publication, 1996.

RODIN, Auguste. **Conversas com Paul Gsell**. São Paulo: Nova Fronteira, 1990.

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

VERHELST, Wilbert. **The Sculpture: Tools, Materials, and Techniques**. Prentice Hall; 2 Sub edition (january 1998).

MILLER, Richard Mc Dermott. **Figure in Wax and Plaster**. Dover Publications, 1987.

WILLIAMS, Arthur. **The Sculptures reference: contemporary techniques, terms, tools, materials and sculpture**. Sculpture Books, 2004.

Disciplinas:

BAE013 - **CERÂMICA 1**

BA014 - **CERÂMICA 2**

Plano de atividades:

- 1 - Ter noções de conservação para aplicar na catalogação e preservação dos acervos imagético e documental da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 2 – Ter conhecimento prático e teórico das técnicas básicas da atividade Cerâmica, para acompanhar a operação dos equipamentos e dos maquinários elétrico-mecânicos da Oficina;
- 3 – Demonstrar domínio de conhecimento dos conteúdos específicos acerca relevância histórica da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 4 - Auxiliar a professora em tarefas didáticas sugerindo referenciais bibliográficos, itens no planejamento e no plano de aulas;
- 5 - Criar, desenvolver e aplicar técnicas que contribuam para viabilizar a construção dos trabalhos propostos pelos estudantes;
- 6 – Zelar pela manutenção do patrimônio material e pela limpeza das instalações da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 7 - Auxiliar no controle da distribuição de material de consumo e observar a necessidade de repor insumos, peças e equipamentos quando necessário;
- 8 – Apoiar o professor no atendimento individual de transmissão dos conteúdos específicos da Arte Cerâmica;
- 9 – Mediar a interlocução entre a professora e os discentes quando necessário;
- 10- Preencher relatórios nos prazos determinados pelas instâncias superiores;

Método de avaliação:

1) Requisitos preferenciais:

- 1.1 - Ter sido aprovado(a) na(s) disciplina(s) Cerâmica 1(BAE013) e Cerâmica 2 (BAE014) Com grau igual ou superior a 7 (sete);
- 1.2 - Cumprir CH mínima de 8h presenciais nas turmas;
- 1.3 - Ser pontual ao horário de início e término das aulas;

2) ETAPA 1 - Entrevista semiestruturada assíncrona no GOOGLE FORM. Valor máximo: 6,0 (Seis).

ELIMINATÓRIA.

- Após a inscrição regular aprovada, o candidato (a) tem de enviar um e-mail para kcorini@eba.ufrj.br até as 12:30 do dia 08/01/2024 para, receber as 13h o formulário do GOOGLE FORMS contendo as perguntas da Entrevista.

- Após a inscrição regular aprovada, o candidato (a) tem de enviar um e-mail para kcgorini@eba.ufrj.br até as 12:30 do dia 08/01/2024 com o arquivo PDF do histórico escolar anexado.

3) **ETAPA 2** - Avaliação do Coeficiente de Rendimento Acadêmico. Valor máximo: 4,0 (Quatro). **ELIMINATÓRIA**.

4) **Critérios de desempate:**

- Maior experiência anterior em monitoria;
- Maior CRA;
- Maior período cursado que não seja último período conclusivo; - Maior produção em pesquisa acadêmica;
- Maior produção em ações de extensão.

4) **Conteúdo programático:**

4.1) CERÂMICA I - BAE013 - CH 60h (Eletiva - Prática/Teórica)

Conceito do material, manuseio, preparo, técnicas e processos de modelagem, percurso histórico, cultura e técnica ferramental, elementos da natureza, químicos orgânicos e inorgânicos, misturas, testes, corpo cerâmico, semântica do objeto, gesto, utilidade e função, o essencial e o cultural.

4.2) CERÂMICA II - BAE014 - CH 60h (Eletiva/Prática/Teórica)

Conceito do material, manuseio, preparo, técnicas e processos de modelagem, vitrificação, reprodutibilidade, percurso histórico, cultura e técnica ferramental, elementos da natureza, químicos orgânicos e inorgânicos, misturas, testes, corpo cerâmico, semântica do objeto, gesto, utilidade e função, o essencial e o cultural, aspectos da arte cerâmica e da cerâmica aplicada à arquitetura do sistema cultural contemporâneo.

4.3) Operação de Ferramentas digitais para o apoio didático síncrono, assíncrono através de comunicação remota entre os pares via MOODLE, em sala virtual no AVA/NCE/UFRJ, WhatZap e e-mail.

Data da seleção: 08/01/2024, segunda-feira, as 13h, avaliação via preenchimento de formulário Google Forms.

DOCENTE Katia Correia Gorini EMAIL: kcgorini@eba.ufrj.br

Bibliografia recomendada:

- **Bibliografia básica**

- BACHELARD, Gaston. A terra e os devaneios da vontade. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Disponível em: <https://farofafilosofica.com/2018/03/11/gaston-bachelard-10-livros-para-download-em-pdf/>

- LEVI-STRAUSS, Claude. Cru e Cozido, Mitológicas. Rio de Janeiro: Editora: Cosac & Naify, 2004.

Disponível em:

<https://farofafilosofica.com/2017/04/17/levi-strauss-bibliografia-em-pdf-18-livros-para-download/>

- READ, Herbert. As origens da Forma na Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

Disponível em: <https://www.skoob.com.br/as-origens-da-forma-na-arte-368683ed415766.html>

- Sites complementares

- Ritual da Imagem: Arte Asurini do Xingu – ceramica; https://www.youtube.com/watch?v=_RqPlomJF-4

6:139 de fev de 2009 - Vídeo enviado por Sueli Nascimento;

- Como é feita uma privada #Boravê Manual do Mundo – YouTube;

- CARTAXO, Zalinda. Arte nos espaços públicos: a cidade como realidade.

WWW.seer.unirio.br/online/article/view/431/381.

- Endereço loja WR indústria e comércio de produtos para cerâmica, porcelana, vidro e fuzing – Google;

<https://g.co/kgs/1ujwNa>

- <https://sarauparatodos.wordpress.com/2008/10/09/celeida-tostes-passagem-passage-clique-aqui-e-veja-mais-fotos-da-performance/amp/>
- Como fazer argila por decantação – YouTube; <https://youtu.be/fAl-0GzA6-g>
- Etapas da queima primitiva do biscoito - YouTube;
<http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-queima-primitiva-do-biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama%20direta%20do%20fogo>
- Queima artesanal Xakriabá – Youtube; <https://youtu.be/xx-MCCc6LCE>
- Forno de raku- Google; <https://www.google.com/search?tbm=vid&q=forno+raku+fazer&sa=X&ved=2ahUKEwif6L-VgMirAhULLLkGHVY8Co8Q1QIoAnoECAoQAw&biw=1417&bih=765&dpr=1>
- Arte do povo Karajá – YouTube; <https://youtu.be/0t5nudrEF5s> - Cerâmica Terena – YouTube; <https://youtu.be/WXyv2bpe0Go>
- Ceramista Maria Popovi - Google; <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/indigenous-americas-apah/north-america-apah/a/puebloan-maria-martinez-black-on-black-ceramic-vessel>
- Ceramistas Assurini – YouTube; <https://youtu.be/ZXiaFiP-fho>
- Arte povos berberes Norte do Marrocos, África (cerâmica de outros povos) – YouTube; <https://youtu.be/4iLLWfiprvq>
- Cerâmica artística Mitch iburg – Google; <http://www.mitchiburg.com/minnesota> - <https://www.odadesignclub.com.br/shop/cobogo-maos/>
<https://www.instagram.com/ateliartenoforno/>
<https://institutocampana.org.br/divina-terra/>