










Departamento BAF – Monitoria 2024
09 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAF105 - DESENHO ARTÍSTICO 2	Dalila dos Santos C. Pinto	1	
AA	BAF101 - DESENHO ARTÍSTICO 1	Ítala Ísis de Araujo	1	
AA	BAF201 – DESENHO ARTÍSTICO 3 – PI-GR BAF203 – DESENHO 3 – LA-LD-CP-ES	Yoko Lucena Nishio	1	
AA	BAF110 - DESENHO 2 BAF113 - DESENHO DE REPR. DO PRODUTO 1 (atualizado em 21/12/2023)	Ary P. de Moraes	1	
AA	BAF101 - DESENHO ARTÍSTICO 1	Luciana Maia Coutinho	1	
AC	BAF109 - DESENHO 1 BAF110 - DESENHO 2	Henrique Cesar da C. Souza	1	
AC	BAF123 - DESENHO DE REPR. DO PRODUTO 2	Carlos Augusto M. da Nóbrega	1	
AC	BAF108 – PLASTICA 2	Leonardo Etero P. Coimbra	1	
AC	BAF202 – CRIAÇÃO DA FORMA 1 BAF204 – CRIAÇÃO DA FORMA 2	Maria da Graça M. Lima	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplina:

BAF105 - **DESENHO ARTÍSTICO 2 (Pintura)**

Plano de atividades:

- Estudo antecipado do plano de aulas, encaminhado pelo docente.
- Acompanhamento em sala, junto aos alunos, dos exercícios propostos pelo docente.
- Organização e contatos com a turma por e-mails e whatsapp da disciplina, facilitando a troca de informações pertinentes às aulas.

Método de avaliação:

Será feita em 2 etapas:

1 – **Avaliação de portfólio**, contendo de 7 a 10 imagens em diferentes técnicas de representação e ênfase em desenho de observação. Os candidatos devem enviar o portfólio digital (PDF) para: dalila@eba.ufrj.br

Colocar no **ASSUNTO** do e-mail:

SELECAO MONITORIA 2024

A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:

MONITORIA-2023 - Nome do aluno

Prazo de envio:

Até 06 de janeiro de 2024

2 - **Entrevista**. Os alunos aprovados na etapa portfólio serão convocados para entrevista

Dia: 12/01/2024

Hora: à partir de 10h

Local: EBA – sala 630B (6ºandar prédio JMM)

Bibliografia recomendada:

- Birch, Helen – Desenhar: truques, técnicas e recursos para a inspiração visual. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2015
- Dondis, Donis A. - Sintaxe da linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991
- Ostrower, Fayga - Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1990.
- Roig, Gabriel Martin - Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda, 2007

Disciplinas:

BAF 101 – **DESENHO ARTÍSTICO I**

Profª Ítala Ísis de Araújo

Plano de atividades:**Desenho Artístico I – PINT / GRAV / ESC.**

- Acompanhar presencialmente o desenvolvimento das aulas;
- Realizar assistência individualizada nas atividades práticas;
- Auxiliar na execução de técnicas e uso de materiais apresentados na disciplina;
- Reforçar a orientação passada pela professora junto à turma;
- Auxiliar na digitalização e difusão de conteúdos referentes à disciplina;
- Facilitar o diálogo entre docente e discentes nos meios virtuais;
- Auxiliar na organização de exposições físicas ou virtuais dos trabalhos realizados na disciplina;
- Zelar pelo cuidado com o espaço da sala de aula, recursos e materiais pedagógicos;
- Participar de debates e leituras sobre assuntos pertinentes à disciplina.

Método de avaliação:

A avaliação acontecerá em duas etapas:

1º Etapa: PERFIL \ PORTFÓLIO

- Discentes que já tenham concluído a disciplina de Desenho Artístico I com grau superior a 7,0 e queiram participar da seleção deverão enviar portfólio em PDF, **com no máximo 8 imagens**, para o e-mail italaisis@gmail.com.

Prazo para envio de portfólio: até 10 de janeiro de 2024. Colocar no assunto do e-mail: “SELEÇÃO DE MONITORIA – 2024”.

2º Etapa: ENTREVISTA

- As candidaturas selecionadas na primeira etapa de avaliação receberão convocação através de e-mail para entrevista. As entrevistas acontecerão via Google Meet, no dia 25 de janeiro.

Bibliografia recomendada:

BOWER, Stephanie. 101 Dicas de sketching: técnicas e truques para desenhar na rua. São Paulo: Ed. Olhares, 2023.

DERDYK, Edith (org). Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

PARRAMON, José M. Luz e Sombra no desenho artístico. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

Disciplinas:

BAF201 – **DESENHO ARTÍSTICO 3 – PI-GR**

BAF203 – **DESENHO 3 – LA-LD-CP-ES**

Plano de atividades:

- Acompanhamento em sala dos exercícios propostos e resolução de dúvidas;
- Assistência individualizada nas atividades práticas;
- Apoio na manutenção do mobiliário e organização dos equipamentos da sala de aula;
- Administração dos contatos por e-mails e WhatsApp para divulgação de informações e materiais complementares;
- Orientação de leituras para aprofundamento de pesquisa e ensino.

Método de avaliação:

Será feita em 2 etapas:

1 - AVALIAÇÃO DE PORTFOLIO DIGITAL

Conteúdo do PORTFOLIO DIGITAL: O arquivo PDF deve conter um total de 7 IMAGENS, distribuídos nos seguintes temas:

- 1 Desenho de observação;
- 3 Desenhos figurativos com ênfase no enquadramento e corte e tratamento de linha;
- 1 Desenho geométrico abstrato preto e branco;
- 2 Desenhos de criação livre.

Envio do PORTFOLIO DIGITAL: Os candidatos devem enviar o portfolio digital (PDF) para:

yokonishio@eba.ufrj.br

Colocar no ASSUNTO do e-mail: SELECAO MONITORIA 2024

A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo: MONITORIA_2024_Nomedoaluno

Exemplo: MONITORIA_2024_JoaoSilva

Prazo de envio: até 20/01/2024

2 - ENTREVISTA

Os alunos aprovados na etapa portfolio serão convocados para entrevista.

Data da entrevista: 25/01/2024, a partir de 10h, na Sala 630A – Prédio JMM (Reitoria).

Bibliografia recomendada:

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Campinas: UNICAMP, 2013.

STANGOS, Nikos (Org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. PIGNATTI,

Terisio. O desenho: de Altamira a Picasso. São Paulo: Abril, 1982.

Disciplinas:

BAF110 - **DESENHO 2 / CVD**

BAF113 - **DESENHO DE REPRESENTAÇÃO DO PRODUTO 1**

Plano de atividades:

As atividades podem ser executadas para as disciplinas Desenho 2 CVD e Desenho de Representação do Produto 1 (antiga Desenho 1/PP) consistem em:

- Auxiliar o professor no acompanhamento dos alunos, verificando o entendimento dos conceitos e a aplicação das técnicas estudadas;
- Ajudar na montagem de modelos e outras instalações necessárias para o andamento das aulas;
- Preparar modelos ou pranchas de apresentação para as aulas;
- Auxiliar o professor a organizar a apresentação de trabalhos e as discussões sobre os mesmos;
- Ajudar na comunicação entre o professor e os alunos, nas plataformas digitais empregadas (WhatsApp, Classroom, Instagram, Facebook etc.).

Método de avaliação:

- Enviar portfólio digital com o máximo de 12 trabalhos para o e-mail arypmoraes@eba.ufrj.br até o dia 26/12/2023, contendo uma amostra daqueles projetos desenvolvidos para as disciplinas de Desenho ministradas na EBA e mais dois outros executados pelo candidato, desde que empreguem as técnicas estudadas na EBA em Desenho de Representação do Produto 1 (Desenho 1/PP) e Desenho 2/CVD. COLOCAR NO ASSUNTO DO E-MAIL: **MONITORIA_2024_NOME DO ALUNO;**

- Os candidatos selecionados farão uma entrevista remota com o professor no dia 8/1/2024, a partir das 9:00h (horário a ser anunciado por e-mail, quando da divulgação dos selecionados para a entrevista, assim como o link para videoconferência).

Disciplinas:

BAF101 - **DESENHO ARTÍSTICO 1**

Prof^a Luciana Maia Coutinho

Plano de atividades:

Desenho Artístico 1 – CE-IN – BAF 101

- Acompanhamento em sala dos exercícios propostos e resolução de dúvidas;
- Assistência individualizada nas atividades práticas;
- Auxiliar nas montagens e seleção de referências-modelos para as práticas de aula;
- Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina;
- Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)
- Administração dos contatos por e-mails e WhatsApp para divulgação de informações e materiais complementares;

Método de avaliação:**1. PERFIL DO CANDIDATO:**

Alunos com passagem pelas disciplinas: Desenho 1 ou Desenho Artístico 1 com grau superior a 7,0.

2. SELEÇÃO:

Será feita em 2 etapas:

2.1

- Carta de intenção/motivação (com até 1000 caracteres e em formato PDF)
- Portfolio digital (com 7 a 10 imagens, com ênfase em desenhos P&B, feitos em pelo menos 2 técnicas diferentes - por exemplo: grafite, carvão, aguada em formato PDF)
- Prazo de envio: A carta de intenção e o portfólio devem ser enviados para: lmaia22@eba.ufrj.br

Até 10 de JANEIRO de 2024.

Observações:

- . Colocar no assunto do e-mail: SELECAO MONITORIA 2024;
- . Identificar cada arquivo, em separado, com o nome da/do candidata/o e o tipo do arquivo (se carta de intenção ou portfolio)
- . A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:
MONITORIA_2024_Nomedoaluno_carta e MONITORIA_2024_Nomedoaluno_portfolio

2.2 - ENTREVISTA (via Google Meet).

Os alunos aprovados na 1ª etapa serão convocados para entrevista via Google Meet. O horário de cada candidato (e o link da sala virtual) será informado por e-mail.

Dia: 16/01/2024

Hora: à partir de 9:00h

Local: via Google Meet

Disciplinas:

BAF109 – **DESENHO I CVD**

BAF110 – **DESENHO II CVD**

Plano de atividades:

BAF109 – Desenho I CVD:

Atividades a serem desenvolvidas pelo do monitor:

Auxiliar na preparação dos modelos

Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina

Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)

Auxiliar no atendimento individual aos alunos durante os exercícios e nas atividades extras

Auxiliar na correção dos exercícios e resolução das dúvidas

BAF110 - Desenho II CVD:

Atividades a serem desenvolvidas pelo do monitor:

Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina

Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)

Auxiliar no atendimento individual aos alunos durante os exercícios e nas atividades extras

Auxiliar na correção dos exercícios e resolução das dúvidas

BAF110 - Desenho II CVD:

Atividades a serem desenvolvidas pelo do monitor:

Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina

Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)

Auxiliar no atendimento individual aos alunos durante os exercícios e nas atividades extras

Auxiliar na correção dos exercícios e resolução das dúvidas

Método de avaliação:

1. PERFIL DO CANDIDATO: Alunos com passagem pelas disciplinas: Desenho II ou Desenho Artístico II com grau superior a 7,0.

2. SELEÇÃO: O procedimento de seleção de monitoria se dará através de avaliação de portfólio DIGITAL (formato PDF) e entrevista.

2.1 Conteúdo do PORTFOLIO DIGITAL: O arquivo PDF deve conter um TOTAL DE SETE IMAGENS, com ênfase em desenho de observação.

2.2 Envio do PORTFOLIO DIGITAL:

2.2.1 Os candidatos devem enviar o portfólio digital (PDF) para: hcsouza@eba.ufrj.br

2.2.2 Colocar no ASSUNTO do e-mail: SELECAO MONITORIA 2024

2.2.3 A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:

MONITORIA_2024_Nomedoaluno

Exemplo: MONITORIA_2024_JoaoSilva

2.3 Prazo de envio: **até 29 de JANEIRO de 2024.**

3. ENTREVISTA: Os alunos aprovados na etapa portfólio serão convocados para entrevista via Google Meet.

3.1 Dia da entrevista: O horário (e link da sala) de cada candidato será informado por e-mail.

Disciplinas:

BAF123 – **Desenho de Representação do Produto II**

Plano de atividades:

Informações gerais sobre a aula

- As aulas começarão sempre as 8:00. Assiduidade e respeito ao horário pesarão diretamente em seu conceito final.
- As aulas serão expositivas, com apresentação de exercícios e técnicas pelo professor, seguido de Prática pelo aluno.
- Alguns exercícios são baseados em fotografias. É necessário o estudante pesquisar e manter um banco de imagens fotográficas no Pinterest para serem usadas nos projetos e exercícios.
- A participação integral do estudante em sala de aula é fundamental. O tempo em sala de aula deve ser aproveitado o máximo com foco e imersão no processo para que haja resultado.
- Foco, persistência são fundamentais ao processo criativo. Lembre-se, uma resposta criativa para um dado problema geralmente se encontra fora de nossa zona de conforto.
- **Energia + curiosidade= criatividade**
- Pratique para que surjam dúvidas. Arrisque agora. Não tenha medo de errar. Não espere para errar profissionalmente. Erre o máximo que puder agora para acertar depois.

Trabalhos para casa

- Trabalhos para casa contam ponto. Não entreguem trabalho fora das datas previstas salvo impossibilidade comprovada.

EMENTA

Instrumental teórico e prático para a análise, representação e composição bidimensional. Observação visual, tátil, de formas naturais e artificiais. Meios técnicos de expressão: grafite, lápis de cor, nanquim, gouache, aquarela e marcadores.

METODOLOGIA

Exercícios práticos, exercícios para casa, pesquisa de referência, sketch book, projeto final.

PROGRAMA DE AULA

- Estudo e desenvolvimento do desenho como ferramenta ao processo criativo.
- Exercício de observação e expressão de formas.
- Emprego das técnicas gráficas: grafite, marcador, bico de pena, lápis de cor, gouache (aguada) e técnicas complementares para criação visual através do desenho.

Tópicos:

- 1) fundamentos da cor, uso do lápis de cor

Material: lápis de cor

Papeis: papel layout, papel Canson com textura a partir de 180g, papel Mintentes (preto e uma segunda cor, livre escolha), papel craft, fita crepe scotch blue, papel manteiga A3 (para decalques e layouts – folha avulsa).

- 2) Uso do gouache e aquarela / aguada

Material: gouache, aquarela, lápis, borracha, limpa tipos.

Papeis: papel layout, papel layout, papel canson 300g para aquarela, fita crepe scotch blue, papel manteiga A3 (para decalques e layouts – folha avulsa).

3) fundamentos do nanquim, materiais, bico de pena, técnicas.

Mistura de técnicas (nanquim, aquarela/gouache, lápis de cor , marcador)

Material: bico de pena, tinta nanquim, canetas nanquim, lápis, borracha, limpa-tipos, pinceis.

Papeis: papel opaline e/ou couchet (para nanquim), papel layout, papel canson 300g para aquarela (para nanquim aguada), demais papeis anteriores, fita crepe scotch blue, papel manteiga A3 (para decalques e layouts – folha avulsa).

Método de avaliação:

Avaliação será com base em entrevista presencial e análise de portfólio.

Requisitos:

- 1 - Ter sido aprovado(a) na(s) disciplina(s) de desenho com grau igual ou superior a 7 (sete);
- 2 - cumprir os requisitos presentes no edital de monitoria 2024
- 3 - Ter noções sólidas de desenho de observação, memória e criação.

Data da seleção: 22/01 – de 9:00 às 11:00 - Sala 618 / 6º andar – EBA / Prédio JMM

Bibliografia recomendada:

EDWARDS, Beth. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

KAUPELIS, Robert. Experimental Drawing. New York: Random House, 1992.

METZGER, Phil. A Perspectiva sem dificuldade I. Germany: Taschen, 1995.

METZGER, Phil. A Perspectiva sem dificuldade II. Germany: Taschen, 1995.

PARRAMON , José M. Como desenhar em perspectiva. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PARRAMON , José M. Luz e Sombra no desenho artístico. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PARRAMON , José M. Como desenhar a figura humana. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

ROBERTSON, Scott. How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination. China: Design Studio Press, 2013.

SIMBLET, Sarah . Desenho. São Paulo: Ambientes & Costumes Ltda, 2011.

Disciplinas:

BAF 108 – **PLÁSTICA II**

Plano de atividades:

- suporte técnico para a execução especializada dos trabalhos tridimensionais do programa;
- distribuição do material didático para toda a turma;
- auxílio na montagem de exposições dos trabalhos dos alunos;
- auxílio na organização da oficina de plástica;
- auxílio na elaboração de tutoriais.

Método de avaliação:

- Avaliação de portfolio DIGITAL (formato PDF). O arquivo PDF deve conter imagens de 3 a 5 trabalhos tridimensionais.
- Os candidatos devem enviar o portfolio digital (PDF) para: leonardo.etero@eba.ufrj.br

Prazo de envio: **até 19 de janeiro de 2024**

Bibliografia recomendada:

- KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Disciplinas:

BAF202 - **CRIAÇÃO DA FORMA I**

BAF204 - **CRIAÇÃO DA FORMA II**

Plano de atividades:

- 1- Listar itens da ementa ministrados após cada aula.
 - 2- Registrar a lista de presença e entrega de trabalhos.
 - 3- Acompanhar as atividades dos alunos se necessário. Manter os grupos de comunicação da disciplina ativos e atualizados.
 - 4- Organizar o drive da disciplina. 5.Preparar a sala para aulas teóricas com projeção e se responsabilizar pela retirada e devolução do equipamento.
- O monitor deve ter pleno domínio de todo conteúdo das ementas.

Perfil:

- O aluno deve ter cursado CFI E CF2

Método de avaliação:

Apreciação do material enviado valendo 5 pontos para CF1 e 5 pontos para CF2.

Critérios-para avaliação : criatividade, domínio de técnica, acabamento correto dos trabalhos, limpeza e pertinência aos conteúdos ministrados:

SELEÇÃO:

Será feita em 2 etapas:

2.1

- Apresentar Boletim de rendimento e carta de intenção contendo disponibilidade de Horários. Nossos horários são nas terças e quintas.
- Avaliação de portfólio – geral e relativo a disciplina. (Conteúdo do portfólio : elementos fundamentais da composição e os painéis de estudo da cor – caderninho- as atividades propostas para na CF1 e na 2.)
- Apresentar o trabalho final realizado na CF1.
- Prazo de envio: A carta de intenção e o portfólio devem ser enviados para:

gracalima@eba.ufri.br

Até 08 de JANEIRO de 2024.

Observações:

- . Colocar no assunto do e-mail: SELECAO MONITORIA 2024;
- . Identificar cada arquivo, em separado, com o nome da/do candidata/o e o tipo do arquivo (se carta de intenção ou portfólio)
- . A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:
MONITORIA_2024_Nomedoaluno_carta e MONITORIA_2024_Nomedoaluno_portfolio

2.2 - ENTREVISTA (via Google Meet).

Os alunos aprovados na 1ª etapa serão convocados para entrevista via Google Meet. O horário de cada candidato (e o link da sala virtual) será informado por e-mail.

Data da seleção: (data/hora/local entre 20/12 e 31/01)

Dia: **10/01/2024**

Hora: 10:00

Local: via Google Meet

Bibliografia recomendada:

PEDROSA , Israel . O universo da cor – Senac , SP(baixado na página de arquivos do FACEBOOK da disciplina)

DONDIS, Donis- Sintaxe da Linguagem Visual. Martins Fontes, 1973(baixado na página de arquivos do FACEBOOK da disciplina)