







Departamento BAH – Monitoria 2024
 07 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAH364 - ARTE ASIÁTICA (atualizado em 19/12/2023)	ROSANA PEREIRA DE FREITAS	1	
AA	BAH236 – HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL 1 (atualizado em 18/12/2023)	SILVIA BARBOSA GUIMARÃES BORGES	1	
AA	BAH246 – HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL 2	ANA MARIA TAVARES CAVALCANTI	1	
AC	BAH500 - ESTÉTICA	VERONICA MIRANDA DAMASCENO	1	
AC	BAH363 – ARTE, MÍDIA E TECNOLOGIAS (atualizado em 18/12/2023)	ALINE COURI FABIÃO	1	
AC	BAH241 – HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS 4 (atualizado em 20/12/2023)	MARCELO DA ROCHA SILVEIRA	1	
AC	BAH353 – HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E ARTES GRÁFICAS (atualizado em 20/12/2023)	CEZAR TADEU BARTHOLOMEU	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas:BAH364 - **ARTE ASIÁTICA**

Professora: Rosana Pereira de Freitas

Plano de atividades

- Apoio logístico a todas as atividades relacionadas à disciplina;
- Participação e apoio em atividades acadêmicas;
- Agendamento de visitas e estudos de campo;
- Pesquisa de texto e imagem relacionada à produção de material paradidático;
- Redação de relatório final, semestral e eventuais relatórios parciais, sempre que solicitados;
- Produção de material paradidático.

Método de avaliação:

1. Carta de intenções (com no máximo duas laudas, informando as razões pelas quais deseja participar do programa de monitoria na disciplina) a ser entregue junto ao restante da documentação.
2. Análise de histórico, currículo e demais documentos.
3. Entrevista (a ser realizada no dia 20 de dezembro, no formato remoto, via vídeo-chamada de WhatsApp. A candidatura portanto deverá fornecer um número válido em tal aplicativo, caso não seja o do celular informado na inscrição).

Critérios de avaliação:

CR: peso 1

Nota final na disciplina: peso 3

Entrevista + Carta: peso 4

Método seletivo: análise documental e entrevista

Data da seleção: 09/01/2024 - formato remoto**Bibliografia recomendada:**

JOPPERT, Ricardo. Papel, 'Língua Gráfica'(Wenyan) e impressão na China. In: Doctors, Marcio. A Cultura do Papel. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999.

KUDIELKA, Robert. "Arte do mundo – arte de todo o mundo?". In: Novos Estudos, São Paulo, CEBRAP, n.67, nov./2003, p. 131-142.

PAGLIA, Camille. Sexo, arte e cultura americana. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. "Oriente e ocidente. Uma experiência de multiculturalismo", p. 141-174.

SAID, Edward. Orientalismo. O oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Disciplina:

BAH236 - **História da Arte no Brasil 1**

Professora: Sílvia Barbosa Guimarães Borges

Plano de atividades:

- Produção de material visual: levantamento de imagens pertinentes às artes indígenas e arte colonial, construção de Drive de Imagens (Google Drive) a ser disponibilizado aos estudantes
- Indicação de locais/ exposições a serem visitados: levantamento de locais expositivos e acervos dedicados às artes indígenas e à arte colonial
- Levantamento (atualizado) de exposições em cartaz com temática referente à disciplina: divulgação de indicações de locais a serem visitados pelos estudantes
- Organização de acervo digital: organização de acervo bibliográfico já levantado por área de pesquisa pertinente ao curso e disponibilização do acervo aos estudantes do curso.
- Acompanhamento das aulas e interface com estudantes inscritos na disciplina.

Método de avaliação:

- 1- Carta de intenção (de uma a duas laudas) apresentando as razões para integrar a monitoria da disciplina História da Arte no Brasil 1 a ser entregue junto ao restante da documentação.
- 2- Análise de histórico (CR e nota na disciplina)
- 3- Entrevista (a ser realizada em data a ser informada, no formato remoto, em link a ser disponibilizado na ocasião)

Critérios de avaliação:

- 1- Carta de intenção – peso 1
- 2- Análise de histórico e nota da disciplina – peso 1
- 3- Entrevista – peso 2

Data da seleção: 09/01/2024, entre 14h00 e 16h00, em formato remoto. O link será enviado por email aos candidatos.

Bibliografia recomendada:

ÁVILA, Afonso. Barroco: teoria e análise. São Paulo/ Belo Horizonte: Editora Perspectiva/Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro, PEREIRA, Sonia Gomes, LUZ, Angela Ancora. História da Arte no Brasil: textos de síntese. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008.

Disciplina:

BAH246 - **História da Arte no Brasil 2**

Professora: Ana Maria Tavares Cavalcanti

Plano de atividades:

- Disponibilização do material das aulas no Google classroom – programa das aulas, imagens das obras de arte, links para vídeos indicados pela professora, indicação da bibliografia.
- Auxílio à professora durante as aulas: controle da presença dos estudantes, atendimento a estudantes que necessitem de alguma orientação ou esclarecimento.
- Auxílio na postagem das orientações das tarefas e trabalhos para avaliação.
- Comunicação com a turma via google classroom, e-mail e WhatsApp.
- Auxílio aos estudantes em suas dificuldades de acompanhamento das aulas, leituras, etc.
- Participação com sugestões para o bom andamento do curso. A função principal da monitoria é dar suporte aos alunos durante o período.

Método de avaliação:

Entrevista (online): peso 2

Análise do histórico escolar: peso 3.

Pequena prova escrita com duas questões a partir dos textos indicados na bibliografia recomendada: peso 5.

Data da seleção: **02/02/2024**

Início às 14h30

Término às 17h30

Link da videochamada: <https://meet.google.com/vdm-pnzq-tth>

Bibliografia recomendada:

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005, p. 9-22.

PEREIRA, Sonia Gomes. A atualização da pintura e a convivência entre vários movimentos estéticos. In: **A arte brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008, p. 70-84.

Disciplina:BAH500 - **Estética**

Professora: Veronica Miranda Damasceno

Plano de atividades:

- Participar das aulas e auxiliar o Professor tecnicamente, dentro e fora das aulas.
- Enviar e-mails ao grupo de e-mails das turmas, zap, etc.
- Inserir/Criar um Drive com a bibliografia da Disciplina.
- Eventualmente participar da SIAC (a critério do trabalho e eventual Pesquisa Discente desenvolvida pelo Monitor)
- Colocar avisos e informar os estudantes sobre eventuais imprevistos.
- Auxiliar o Professor na aplicação das Avaliações.

Método de avaliação:

Critérios de Avaliação:

Ter sido Aprovado na disciplina Estética BAH 500 (Peso 3)

CRA: Peso 2

Entrevista: Peso 5

Data da entrevista: 11/01/2024

Data da seleção: **11/01/2024/ a partir das 10h/EBA****Bibliografia recomendada:**

BERGSON, Henri. *O pensamento e o movimento*. Tradução de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DELEUZE, Gilles. *O que é a filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. São Paulo. Ed. 34 Letras, 1993.

_____. *Francis Bacon, lógica da sensação*. Tradução de Roberto Machado et al. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2007.

Disciplina:

BAH363 - **Arte, mídia e tecnologias**

Professora: Aline Couri Fabião

Plano de atividades:

- apoio e participação nas atividades da disciplina;
- criação e controle de grupo de Whatsapp para mensagens;
- administração do site da disciplina (<https://artemidiastec.wordpress.com/>) tais como enviar convites para estudantes postarem seus trabalhos em cada semestre;
- organizar as categorias e palavras-chave do site;
- pesquisa de referências em imagem, texto e vídeos de obras para as aulas, como complemento ao material de apoio às aulas;
- organização da pasta de referências
- pesquisa e agendamento de visitas em instituições;
- auxílio às/aos estudantes;
- redação de relatório final da bolsa.

Método de avaliação:

- Enviar, até o dia 29/12/2023, para o email alinecourieba@gmail.com :

- boletim atualizado;
- um pequeno texto relacionando (mínimo 2) duas referências bibliográficas da disciplina ao campo da arte-mídias-tecnologias (até 1 lauda)
- resenha de algum trabalho do site da disciplina (<https://artemidiastec.wordpress.com/>) (até 1 lauda)

As pessoas autoras dos textos selecionados passarão por entrevistas online (Google Meet ou Vídeo-Whatsapp).

Os horários serão marcados individualmente – a comunicação será feita por email.

As entrevistas serão realizadas entre os dias 08 e 12 de janeiro, horário a combinar.

Nota de classificação = [nota do texto 1 + nota do texto 2 + nota da entrevista] / 3

Critério de desempate: nota final obtida na disciplina Arte, mídias e tecnologias.

Data da seleção:

1a fase: envio dos textos e do boletim até 12/01/2023.

2a fase: entrevistas (GoogleMeet ou vídeo Whatsapp) horário a ser marcado individualmente pela professora durante a semana de 22 a 26 de janeiro de 2024.

Bibliografia recomendada:

MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia: aproximações e distinções*. In.: **Galáxia: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP**, v. 2, n. 4 (2002), p.19-32. Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1289/787> ou

PINTO, Álvaro Vieira. **O conceito de tecnologia**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005. Capítulo IV: A tecnologia. <https://drive.google.com/file/d/1ZIH5RU5U0tsBXmu73oytQBNV3BJVolIj/view?usp=sharing>

SANTOS, Franciele Filipini dos. *Arte novos meios / multimeios – Brasil 70/80 e a sua contribuição para a historiografia da arte contemporânea*. Anais do 25o Encontro da ANPAP (Associação Nacional dos

Pesquisadores em Artes Plásticas), 2016.

https://drive.google.com/file/d/1uirFbfV6Fyoab_E7ugbjwhwB7AFULgs6/view?usp=share_link

SHANKEN, E. *Historicizar Arte e Tecnologia: fabricar um método e estabelecer um cânone*. In: DOMINGUES, Diana (org). **Arte, ciência e tecnologia**. São Paulo: Unesp, 2009. P. 139-163.

https://drive.google.com/file/d/0B8YwBAWQFmdRWXNJSgtLZThJTtQ/view?usp=share_link&resourcekey=0-l6ZIOceh8mPqA2aXz8B3sg

SIMONDON, Gilbert. **Do modo de existência dos objetos técnicos**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020. Introdução. Disponível em: <

https://drive.google.com/file/d/1qRY_4aKf4rzd87vminKauZLIW5BvpMh2/view?usp=sharing

STEYERL, Hito. In Defense of the Poor Image. In.: e-flux journal #10 – nov. 2009. Disponível em: < <https://ninebyten.files.wordpress.com/2010/11/poor-images.pdf> >. Acesso em 06/04/2021. Tradução disponível em: < <https://drive.google.com/file/d/1->

FLUSSER. Vilém. **Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985. Ler: Glossário; 1. A imagem; 2. A imagem técnica; 3. O aparelho.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/0B8YwBAWQFmdRZlgzT2RZZ1FDV3M/view?usp=sharing&resourcekey=0-wj459610h5AnY7-l0eTSvg>

_____. **O Universo das Imagens Técnicas. Elogio da Superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008

<https://drive.google.com/file/d/0B8YwBAWQFmdRNzRwZ2N4djBDbFU/view?usp=sharing&resourcekey=0-HNd06SjSibH4G2bteKwAA>

HUI, Yuk. *Cosmotécnica como cosmopolítica (cap. 1)*. In.: **Tecnodiversidade**. Tradução Humberto do Amaral. São Paulo: Ubu, 2020. p. 23-46

Quem quiser pode assistir: Por qué es necesaria la tecnodiversidad?

https://www.youtube.com/watch?v=Dni6UJDFUuw&ab_channel=LaCasaEncendida

HARAWAY, Donna. **SABERES LOCALIZADOS: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial**. In.: cadernos pagu (5) 1995: pp. 07-41. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773/1828>

Disciplina:

BAH241 - **História das Artes Visuais 4**

Professor: Marcelo da Rocha Silveira

Plano de atividades:

- Preparar slides, com imagens e informações (autor, data, técnica, dimensões, localização, estilo) para as aulas teóricas,
- Corrigir resumos dos textos, com a supervisão do professor, entregues pelos alunos (em torno de 15 textos/aluno),
- Auxiliar na aplicação dos exames escritos,
- Auxiliar os alunos, fora do horário de aula, nos resumos e no conteúdo dos exames -- dúvidas e explicações mais pormenorizadas,
- Preparar um banco de dados com as imagens a ser disponibilizado para os alunos,
- Organizar e auxiliar em eventuais visitas guiadas a museus e exposições (presencialmente ou remotamente) com conteúdo pertinente à ementa da disciplina.

Método de avaliação:

Nota da disciplina: Peso 2 — CRA: Peso 2 — Prova Oral e entrevista: Peso 6

Data da seleção: 12 de janeiro de 2024, a partir das 10 horas, por videoconferência.

Bibliografia recomendada:

- ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BAETA, Rodrigo Espinha. Teoria do Barroco. Salvador: EDUFBA-PPGAU, 2012.
- _____. O barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII. Salvador: EDUFBA-PPGAU, 2012.
- MARAVALL, José Antonio. A cultura do barroco: análise de uma estrutura histórica. São Paulo: Edusp, 2009.
- STAROBINSKI, J. A invenção da liberdade. São Paulo: Edusp, 1994.

Disciplina:

BAH353 - **História da Fotografia e Artes Gráficas**

Professor: Cezar Tadeu Bartholomeu

Plano de atividades:

- Acompanhamento das aulas com intervenções nas discussões.
- Pesquisa para revisar slides de aulas junto ao professor.
- Acompanhamento das discussões de laboratório de texto visando a primeira avaliação da disciplina junto ao professor (4 aulas no total).
- Gravação de algumas aulas selecionadas para futura transcrição.

Método de avaliação:

1. Carta de Motivação curta a ser discutida em entrevista online a ser marcada com os candidatos.
2. Trabalho escrito sobre Mario Cravo Neto, O deus da cabeça, 1995.
3. Avaliação do BOA/CR.

Entrega do material e do trabalho escrito por email cezartb@eba.ufrj.br (incluir no cabeçalho do email "Trabalho para seleção de monitoria 2024 BAH353"). DATA LIMITE DE ENVIO: até 10/01/2024

Entrevista online: 15/01/2024 - <https://meet.google.com/agg-mqhd-fwo>

Bibliografia recomendada:

1. BARTHOLOMEU, Cezar. Mário Cravo neto: a máscara é um olho, *Conexão – Comunicação e Cultura*, UCS, Caxias do Sul, v .6, n.1 2, jul /dez 20 07.
<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/view/161>
2. HEREEN, Alice. Specters of brazilian history in the early photographic work of Mario Cravo Neto, *Artelogie* [Online], 7 | 2015, Online since 15 April 2015, connection on 23 August 2023. <http://journals.openedition.org/artelogie/1158>
3. CASTANHEIRA, Rafael. Mario Cravo Neto e a poética da mitologia afro-brasileira, *Revista FAMECOS*, Porto Alegre, v. 27, p. 1-18, jan.-dez. 2020.
<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/34080>