

Departamento BAP – Monitoria 2024
03 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAP100 - Desenho I BAP128 - Desenho II (atualizado em 19/12/2023)	Rafael Bteshe	1	
AA	BAP238 - Conserv. Restaur. de Papel I BAP248 - Conserv. Restaur. de Papel II (incluído em 18/12/2023)	Ana Paula Corrêa de Carvalho	1	
AC	BAP108 - Plástica I BAP130 - Plástica II (atualizado em 21/12/2023)	Mauro Fainguelernt	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas:**BAP100 - DESENHO I****BAP128 – DESENHO II****Plano de atividades:**

- 1- Controle de frequência dos alunos.
- 2- Publicação de textos e comunicados no grupo virtual da disciplina.
- 3- Organização de material didático na pasta virtual da disciplina .
- 4- Pesquisa de material pertinente à área da disciplina.
- 5- Pesquisa bibliográfica sobre o conteúdo da disciplina.
- 6- Assistência à preparação de material para as aulas.
- 7- Auxílio na execução dos exercícios realizados em aula sob orientação do professor.
- 8- Auxílio na supervisão dos estudantes, para instrução sobre a utilização do material e instrumental utilizado na disciplina.
- 9- Auxílio na manutenção e organização do espaço de trabalho da disciplina.

Método de avaliação: Entrevista (peso 3), avaliação de portfólio (peso 4) e histórico escolar (peso 3).

- **22 de janeiro de 2024:** candidatos receberão por e-mail o link, o horário da entrevista e a solicitação de envio do portfólio em formato PDF.

- **23 de janeiro de 2024:** análise de portfólio e histórico, e realização de entrevista em formato remoto através da plataforma Google Meet para avaliação de conhecimento, aptidão e rendimento acadêmico.

Requisitos para aprovação do candidato:

- 1 - Ter sido aprovado(a) na disciplina com grau igual ou superior a 7 (sete)
- 2 - Cumprir os requisitos presentes no edital de monitoria 2024

Bibliografia recomendada:

ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1989.

BAMMES, Gottfried. Complete Guide to Life Drawing. UK: Search Press, 2011.

MAYER, R. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MOGILEVTSEV, V. A. Fundamentals of Drawing. St. Petersburg: 4art, 2007

NORLING, E. R. Perspective made easy. New York: Dover Publications, Inc., 1999

SÁ, Ivan de. Técnicas, processos e materiais de Desenho e Pintura. Apostila do Curso de Extensão da Escola de Museologia. Centro de Ciências Sociais, Universidade do Rio de Janeiro, 1992.

Disciplinas:

BAP238 - CONSERV. RESTAUR. DE PAPEL I

BAP248 - CONSERV. RESTAUR. DE PAPEL II

Plano de atividades

- Auxiliar no preparo das aulas teóricas separando os materiais (vídeos e textos);
- Auxiliar a turma na organização e apresentação do trabalho final da disciplina;
- Auxiliar no preparo de materiais didáticos;
- Auxiliar na organização do material diádico para aula prática das disciplinas.
- Registrar as atividades de ensino e pesquisa produzidas durante as aulas;
- Pesquisa de material pertinente à área da disciplina.
- Pesquisa bibliográfica sobre o conteúdo da disciplina

Método de avaliação:

Arguição oral, carta de intenção, e histórico escolar .

Os candidatos deverão enviar a carta de intenção , e o histórico escolar para para o email: anapaulacorrea@eba.ufrj.br , até o dia 08 de janeiro de 2024.

No dia 02 de fevereiro de 2024 , entre 9h às 16h haverá uma entrevista no google meeting com os candidatos.

Bibliografia Recomendada :

Almada, M. (2020). **Introdução: considerações sobre a materialidade da escrita e as três camadas de informação**. Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 28, 1-13. Disponível, em : ><https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28d3e42intro2>< . Acesso em: 14/12/2023.

LUCIEN, Febvre; MARTIN, Henri Jean. **O aparecimento do livro**. São Paulo: Hucitec, 1992

Profa. Ana Paula Corrêa de Carvalho

Rio de Janeiro 14 de dezembro de 2023

Disciplinas:**PLÁSTICA 1- BAP 108****PLÁSTICA 2- BAP 130****Plano de atividades:**

Solicitamos as vagas de monitoria para as disciplinas Plástica 1 e Plástica 2 para auxiliar no desenvolvimento de atividades envolvidas nas aulas práticas e teóricas que demandam diferentes processos e técnicas; exemplificadas pela produção de esculturas, modelos, fôrmas e experimentações volumétricas no campo tridimensional.

Plano de atividades:

- Realizar registros da metodologia e processos empregados nas disciplinas de Plástica 1 e Plástica 2
- Preparação de material didático
- Organização da sala de Plástica
- Registrar as atividades de ensino e pesquisa produzidas durante as aulas

Método de avaliação:

Os candidatos deverão enviar carta de intenção de interesse e um pequeno Portfólio de trabalhos Visuais realizados para o email: maurofaing@eba.ufrj.br.

Data da seleção: envio da carta e portfólio por email até o dia 8 de janeiro de 2024 e entrevista no google meeting dia 9 de janeiro de 2024.

Bibliografia recomendada:

Benjamin, Walter : A Obra de Arte na era de sua reprodutibilidade técnica, Ed brasiliense 1985.