












Departamento BAR – Monitoria 2024

11 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAR 103 Desenho Geométrico Básico (atualizado em 18/12/2023)	Odila Rosa	1	
AA	BAR 121 – Desenho Técnico I (DI) BAR 243 – Desenho Técnico (Expressão Gráfica) (atualizado em 18/12/2023)	Doralice Duque	1	
AA	BAR102 Geometria Descritiva II BAR555 Estereotomia (atualizado em 18/12/2023)	Dalton Raphael	1	
AA	BAR202 Perspectiva (atualizado em 18/12/2023)	Dalton Raphael	1	
AA	BAR234 Elem Arq Interiores I BAR244 Elem Arq Interiores II (atualizado em 20/12/2023)	Glaucia Augusto (Substituto)	1	
AC	BAR116 Lab Ens Ed Ambiental BAR124 Lab Ens Linguagens Visuais (atualizado em 19/12/2023)	Luiz Neves	1	
AC	BAR112 Teoria Des Geom I e BAR113 Teoria Des Geom II	Daniel Wyllie	1	
AC	BAR114 Sistemas Geométricos de Representação I	Cristina Tranjan	1	
AC	BAR203 Perspectiva e Sombras BAR230 Perspectiva DI BAR207 Perspectiva Interiores	Patrizia Di Trapano	1	
AC	BAR111 Perspectiva de Observação (atualizado em 20/12/2023)	Aurélio Nogueira	1	
AC	BAR101 Geometria Descritiva I e BAR104 Geometria Descritiva Fundamentos (atualizado em 18/12/2023)	Danusa Gani	1	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas: Desenho Geométrico Básico

BAR103 - Desenho Geométrico Básico (LAV – CP) e Desenho Geométrico Básico (LEG)

Plano de atividades:

I – Participar das aulas expositivas teóricas, auxiliando a professora orientadora no acompanhamento da realização de exercícios realizados por parte dos estudantes;

II – Participar das aulas do laboratório de computação, auxiliando a professora orientadora no acompanhamento da realização de exercícios realizados por parte dos alunos;

III – Participar dos Laboratórios Experimentais de Ensino de Geometria (LEEG);

IV - Auxiliar a professora orientadora na revisão de novos exercícios, de modo a conferir os dados e de antecipar e dirimir possíveis (futuras) dúvidas de interpretação por parte dos estudantes. Também, auxiliar a professora resolvendo antecipadamente as provas e avaliações formuladas, validando a compreensão de seu conteúdo.

V - Auxiliar alunos na resolução de problemas em horários em classe e extraclasse, fornecendo um *feedback* constante à professora sobre o andamento das turmas.

VI – Auxiliar na comunicação direta entre estudantes e professora.

Método de avaliação:

A nota classificatória para a seleção de monitor ou monitora de DGB ocorrerá da seguinte maneira:

ETAPA 1: Desempenho no semestre cursado [peso 50%]

A nota 1 será espelho da nota obtida pelo estudante quando cursou a Disciplina de DGB.

ETAPA 2: Prova de seleção [peso 50%]

A nota 2 será composta por uma prova prática de desenho, para a qual o estudante comparecerá portando material específico, sendo par de esquadros, compasso, régua e lápis ou lapiseira. A prova terá a duração de 3 horas e compreenderá todo o conteúdo de DGB.

A nota final classificatória, então, será composta pelo seguinte cálculo:

$$\text{Nota Final} = (\text{Nota Etapa 1} \times 0,50) + (\text{Nota Etapa 2} \times 0,50)$$

A prova será realizada no dia 01/02/2024, das 9 horas às 12 horas, na sala 711 do Prédio JMM.

Bibliografia recomendada:

Material disponível no ambiente virtual de aprendizagem de DGB, utilizado no semestre 2023-2, para os Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Paisagismo. Para obter acesso, basta solicitar liberação por e-mail (odilarosa@eba.ufrj.br), informando seu nome completo e curso.

<http://ambientevirtual.nce.ufrj.br/course/view.php?id=80360>

BRAGA, Theodoro. Desenho linear geométrico. São Paulo: Ícone, 1997.

Disciplinas:BAR 121 – **Desenho Técnico I (DI)**BAR 243 – **Desenho Técnico (Expressão Gráfica)****Plano de atividades:**

- 1) Organização do material didático das disciplinas com as informações coletadas, sob orientação do professor;
- 2) Apoio aos alunos para a execução dos trabalhos práticos na prancheta e nos trabalhos práticos extraclasse – redes sociais etc.;
- 3) Auxílio com softwares de Computação Gráfica;
- 4) Auxílio na construção de modelos 3D para execução em escala utilizando conhecimentos de Fabricação Digital e Impressão 3D.
- 5) Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de criar mecanismos afetos à linguagem do estudante, e por isso mais eficientes para a sensibilização do mesmo à metodologia das aulas;
- 7) Acompanhar o professor na avaliação dos alunos

Método de avaliação:**O Conteúdo Programático está organizado de forma a mostrar a abrangência do programa.**

- 1 – Sistemas de Projeção;
- 2 – Normas Técnicas de Desenho;
- 3 – A prática do desenho de letras, números, símbolos e os diversos tipos de linhas;
- 4 – Vistas Ortográficas no 1º e 3º diedro;
- 5 – Vistas seccionais: Cortes, seções planas e convenções (uso das hachuras);
- 6 – Vistas auxiliares, parciais, deslocadas, interrompidas e com características particulares;
- 7 – Execução de peças e objetos em perspectiva cavaleira e isométrica.
- 8 – Execução de desenhos técnicos projetivos cotados, segundo as normas ABNT, e viabilizando a construção ou fabricação de objetos e peças;
- 9 – Escalas.

Tipo de Prova: Prática com auxílio dos instrumentos de desenho (sem consulta).

Folha A3.

Obs.: Para critério de desempate será analisado a média nas disciplinas de Desenho Técnico e o CRA do aluno.

Data da seleção: 01/02/2024 de 9h às 12h. Prédio JMM Sala 711 - EBA

Bibliografia recomendada:

CHING, F.D.K.; JUROSZEK, S.P. **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2001.

GIESECKE, F.; [et al]. **Comunicação Gráfica Moderna**. Porto Alegre: Bookman, 2002.

MICELI, M. T.; FERREIRA, P. 3.ed. **Desenho Técnico Básico**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2008.

RIBEIRO, A.C; PERES, M.P; ISIDRO, N. **Curso de Desenho Técnico e AutoCAD**. São Paulo: Person Education do Brasil, 2013.

ABNT:

NORMAS DA ABNT PARA DESENHO TÉCNICO

Disciplinas:

BAR102 - Geometria Descritiva

BAR 555 - Estereotomia, Arte e Arquitetura

Plano de atividades:

A disciplina Geometria Descritiva 2 é obrigatória para os alunos dos cursos de Licenciatura em Educação Artística (habilitação em Expressão Gráfica) e Paisagismo, sendo procurada também por alunos de Cenografia, Composição de Interiores e até do Curso de Gravura, cursos nos quais já foi oferecida. A Geometria Descritiva é fundamental para o desenvolvimento da visão espacial e dá fundamentação teórica para o Desenho Técnico.

Mesmo com o uso dos novos recursos digitais hoje disponíveis, os alunos que só aqui tomam contato com a tridimensionalidade dos objetos, apresentam muita dificuldade no aprendizado desta disciplina o que justifica o recurso adicional do apoio de monitores bolsistas. Na disciplina eletiva de Estereotomia, o monitor se faz extremamente necessário, uma vez que a disciplina além de seguir os passos da linha de trabalho da Geometria Descritiva 2, também envolve modelagem tri-dimensional.

O monitor bolsista de BAR 102 – Geometria Descritiva 2 (e outras), terá como funções:

1. Auxiliar os alunos a resolverem os exercícios propostos pelo professor e na execução do trabalho final no horário de aula.
2. Atuar de maneira presencial e nas redes sociais auxiliando o professor no saneamento das dúvidas de seus colegas.
3. Promover o atendimento extra-sala, para a melhor compreensão da disciplina.
4. Ser o interlocutor da turma frente ao professor.
5. Acompanhar o desenvolvimento dos exercícios em aulas práticas e durante as aulas teóricas;
6. Auxiliar o professor no atendimento aos alunos para esclarecimento das dúvidas em relação aos exercícios;
7. Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de aprimorar e desenvolver o raciocínio espacial e também à metodologia das aulas;
8. Desenvolvimento de gabaritos complementares para novos exercícios em conjunto com o professor; participar da elaboração e sistematização de material didático para a disciplina;
9. Prestar todo e qualquer tipo de apoio aos alunos egressos da disciplina, que já estejam se dedicando à disciplinas finais do curso.

Obs. O monitor do professor Dalton Raphael também atua nas disciplinas BAR555 - Estereotomia na Arte & Arquitetura (ou BAR233- Desenho Projetivo Aplicado).

Método de avaliação:

Prova Prática: solução de exercício inédito, quando serão avaliados não só capacidade de resolução do candidato, mas também a qualidade de seu traçado; aplicação de questionário específico para a monitoria nesta disciplina.

Data da seleção: Dia 10 de janeiro de 2024, às 09:00h na sala 713 do prédio JMM (reitoria)-concomitante à Prova para Monitoria de Perspectiva.

Até a véspera, o Prof. Dalton estará disponível para dirimir dúvidas, mediante consulta através do e-mail dalton@eba.ufrj.br ou pelo celular: 21-99994-5351

Bibliografia recomendada:

RODRIGUES, Alvaro. Curvas e Projetividades. Ao Livro Técnico, Rio de Janeiro. 3ª ED. 1960.
Machado Ardevan, Desenho Aplicado à Engenharia e à Arquitetura. Edusp. São Paulo, 4ª Ed. 1990.

CARVALHO, Benjamin de A. Ao Livro Técnico, Rio de Janeiro. 3ª ED. 1967.

RAPHAEL, Dalton. Apostilamento e Anotações profissionais sobre as Disciplinas. EBA-UFRJ. 2022-2.

Disciplinas:**BAR202 - Perspectiva****Plano de atividades:**

Trata-se de disciplina obrigatória de diversos cursos que necessita de atendimento individualizado para o acompanhamento dos exercícios. De início, os alunos trabalham e desenvolvem as perspectivas cilíndricas (cavaleira, militar e isométrica 30º. A parte profissional da disciplina BAR202 apresenta demanda maior de tempo e de atenção, apresentando a divisão da carga horária privilegiada pois envolve três métodos clássicos da perspectiva cônica (Raios Visuais e Dominantes, Perspectiva Central e Pontos Medidores de Grandezas Horizontais), a utilização de sombras fica por conta de ensaio eventual. Os alunos praticam a teoria em exercícios de cunho profissional, tanto para Interiores, quanto para Paisagismo. A monitoria nesta disciplina é extremamente importante para o desenvolvimento e prática dos alunos, uma vez que o conteúdo é extenso, a carga horária de quarenta e cinco horas/semestre é mínima, o que faz crescer a necessidade de atendimento extra classe para os alunos, seja para a marcação e aplicação da teoria das perspectivas cilíndricas ou exatas.

O monitor bolsista de BAR 202 – Perspectiva terá como funções:

1. Acompanhar o desenvolvimento das Perspectivas e durante as aulas teóricas;
2. Auxiliar o professor no atendimento aos alunos para esclarecimento das dúvidas em relação às perspectivas;
3. Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de aprimorar e desenvolver o raciocínio espacial e também à metodologia das aulas;
4. Desenvolvimento de gabaritos complementares para novos exercícios em conjunto com o professor;
5. Participar da elaboração e sistematização de material didático para a disciplina;
6. Prestar todo e qualquer tipo de apoio aos alunos de Design de Interiores e de Paisagismo, egressos da disciplina, que já estejam se dedicando à disciplinas finais do curso.

Método de avaliação:

Prova Prática: solução de exercício inédito, quando serão avaliados não só capacidade de resolução do candidato, mas também a qualidade de seu traçado; aplicação de questionário específico para a monitoria nesta disciplina.

Data da seleção: Dia 10 de janeiro de 2024, às 09:00h na sala 713 do prédio JMM (reitoria), concomitante à prova para Geometria Descritiva 2.

Até a véspera, o Prof. Dalton estará disponível para dirimir dúvidas, mediante consulta através do e-mail dalton@eba.ufrj.br ou pelo celular: 21-99994-5351

Bibliografia recomendada:

THOMAE, Reiner. Perspectiva y Axonometria. Gustavo Gili Ediciones. México, 1978.

SCHAARWÄCHTER, Georg. Perspectiva para Arquitectos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

MONTENEGRO, Gildo. A Perspectiva dos Profissionais. Sombras-Insolação-Axonometria. Ed. Blucher. São Paulo. 2ª Edição, 5ª reimpressão, 2015.

RAPHAEL, Dalton. Apostilamento e Anotações profissionais sobre a Disciplina. EBA-UFRJ. 2022-2.

Disciplinas: BAR234 – Elementos de Arquitetura Interiores

Plano de atividades:

Atributos para a monitoria - demonstrar conhecimento na execução do desenho de arquitetura. Trata-se de disciplina obrigatória para os cursos de Design de Interiores e de Paisagismo, que necessita de atendimento individualizado para o acompanhamento dos exercícios. A programação pedagógica abrange a conceituação da representação arquitetônica e a compreensão de sua finalidade. Abordamos as técnicas da construção, materiais e processos construtivos, elementos de Arquitetura aplicados em diferentes níveis de Design de Interiores e de Paisagismo.

OBJETIVO(S):

1. **Conhecer** a linguagem gráfica arquitetônica e suas variações em diferentes etapas projetuais.
2. **Propiciar**, de modo sistêmico, o desenvolvimento da capacidade de organizar o raciocínio geométrico-espacial do esboço à representação gráfica normatizada.
3. **Desenvolver** a expressão e a comunicação através da aplicação da representação gráfica instrumentalizada.
4. **Explicar** as relações entre o bidimensional e o tridimensional

TRATATIVAS:

Desenvolver representação gráfica arquitetônica enquanto linguagem gráfica da área profissional do Design de Interiores, do Paisagismo e da Arquitetura e Urbanismo, capacitando à leitura e à compreensão. **Aplicar** a linguagem gráfica ao processo e pensamento projetual, utilizando-se de elementos de representação instrumentalizada. **Desenvolver** a visão e a percepção espacial. **Conhecer** os principais conceitos relacionados à Geometria Descritiva, **Manipular** elementos gráficos, convenções, simbologias, escala, proporção, cotagem a partir da representação livre e instrumentalizada do desenho arquitetônico, **Compreender** vistas ortográficas e perspectiva isométrica no 1o diedro. **Ilustrar** diferentes visualizações de objetos arquitetônicos e contextos espaciais através de associações entre o bidimensional e tridimensional. **Conhecer** as informações e representações gráficas que devem integrar um projeto arquitetônico em prancha

O monitor bolsista de **BAR234 Elementos de Arquitetura Interiores** terá como funções:

- I – Orientar e acompanhar os discentes no desenvolvimento das tarefas didática;
- II – Participar das aulas expositivas teóricas, auxiliando no acompanhamento da realização de exercícios práticos e experimentais, realizados por parte dos alunos;
- III – Assessorar na proposição de novos exercícios;
- IV – Verificação na conferência de dados pertinentes a atualização de conteúdos técnicos aplicados a disciplina;
- V – Mediar dúvidas de interpretação por parte dos alunos nos conteúdos tratados na disciplina, validando a compreensão de seu teor;
- VI – Auxiliar alunos na administração de dificuldades em classe e extraclasse, alinhavando a constante comunicação docente/discente;
- VII – Acompanhamento e orientação do plano de monitoria;
- VIII – Preenchimento do relatório de monitoria, quando solicitado.

Método de avaliação:

A nota classificatória para a seleção de monitor **Elementos de Arquitetura Interiores** ocorrerá da seguinte maneira:

ETAPA 1: Desempenho no semestre cursado [peso 20%]

A nota obtida pelo estudante quando cursou a Disciplina de Elementos de Arquitetura Interiores.

ETAPA 2: Prova de seleção [peso 50%]

A prova será realizada no dia 08/01/2024, às 08 horas, na Sala 715 do Prédio da Reitoria.

O estudante comparecerá à prova portando material de desenho, sendo Papel manteiga par de esquadros, compasso, gabaritos, escalímetro, lapiseira, borracha. A prova terá a duração de 3 horas e compreenderá todo o conteúdo de Elementos de Arquitetura Interiores.

ETAPA 3: Entrevista e apresentação de portfólio [peso 30%]

O encontro será realizado no dia 08/01/2024, a partir das 13:00 horas, no mesmo local da prova.

Serão selecionados para a etapa 3 os candidatos que tiverem nota superior à 7,0 na etapa 2.

O cronograma da etapa 3 será divulgado às 12:30 do dia 08/01/2024.

O discente comparecerá à entrevista no horário estabelecido portando seu portfólio (impresso ou digital), momento no qual será realizada uma arguição oral acerca das pretensões e expectativas em relação à monitoria, disponibilidade de horários.

Bibliografia recomendada:

- Ching, Francis D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. 3a ed. Porto Alegre: Bookman Companhia Ed. 2000. 192 p.
- CHING, Francis D. K. Desenho para arquitetos. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- CHING, F.D.K.; JUROSZEK, S.P. **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2001.
- Ferreira, Patrícia. **Desenho de Arquitetura**. 2a ed. Editora: Imperial Novo Milênio Antiga Ao Livro Técnico. 2004 134p
- MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho Arquitetônico**. São Paulo: Edgard Blucher. 2016.

ABNT:

NBR 10067/95 – Princípios Gerais de Representação em Desenho Técnico.

NBR 10068/87 – Folha de Desenho – Layout e Dimensões.

NBR 10126 /87– Cotagem em Desenho Técnico.

NBR 12298/95 – Representação de Área de Cortes por Meio de Hachuras em Desenho Técnico.

NBR 10582/88 - Apresentação da Folha para Desenho

NBR 13142/99 – Dobramento e cópia.

NBR 8196/99 – Emprego de escalas.

NBR 6492/94 – Representação de projetos de arquitetura

NBR 8402/84 – Execução de caracteres para escrita em desenhos técnicos.

NBR 8403/84 – Aplicação de linhas em desenhos – tipos de linhas – larguras das linhas.

NBR 9050/2020 – Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos

Disciplinas:

BAR116 - Laboratório Educação Ambiental

BAR124 - Laboratório Ensino Linguagens Visuais

Plano de atividades:

- 1- Acompanhar o professor, em sala de aula, em todas as disciplinas da Monitoria, durante o período que não ultrapassem a sua carga horária como monitor
- 2- Apoio na Criação dos Grupos de whatsapp
- 3- Trabalhar as imagens digitais que serão usadas na produção do material didático, de apoio às aulas. Utilizando os seguintes programas digitais:
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Premiere
 - Microsoft Word
 - Microsoft Excel
 - Microsoft PowerPoint
 - CorelDRAW
- 4- Registrar e organizar os trabalhos produzidos pelos alunos das três disciplinas.
- 5- Como a disciplina está vinculada a Extensão Educação Patrimonial, o monitor prestará apoio aos trabalhos dos alunos inscritos na extensão pelo SIGA.

Método de avaliação:

Entrevista

Avaliação por prova prática desenho feito a mão e digital

Nota: o candidato deve levar instrumental de desenho a mão

Data da seleção: 08/01/2024, às 08h00, na sala 713 (caso os elevadores não estejam funcionando, será no 2 andar - mezanino- atrás da saída dos elevadores, onde tem mesas e cadeiras).

Bibliografia recomendada:

Nomar ABNT / denho de arquitetura

Conhecimento dos programas digtais:

- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere
- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Microsoft PowerPoint
- CorelDRAW

Professor Luiz Neves / SIAPE 0363521

Disciplinas:

BAR 112 - Teoria Des. Geom. I

BAR 113 - Teoria Des. Geom. II

Plano de atividades:

O monitor ou a monitora deverá realizar as seguintes tarefas:

- 1 - acompanhar as aulas;
- 2 - auxiliar no registro da presença dos alunos em pauta;
- 3 - facilitar o diálogo com a turma, por vezes atuando como porta-voz do grupo, quando possível e desejável;
- 4 - estudar e se desenvolver no uso dos softwares de geometria dinâmica GeoGebra;
- 5 - ajudar no preparo de material didático, seja escaneando materiais ou colaborando na criação de exercícios (se possível);
- 6 - atender a alunos em horário extra-classe no sentido de esclarecer dúvidas sobre listas e trabalhos;
- 7 - ajudar na correção de exercícios de treino antes de avaliações;
- 8 - aprofundar-se no estudo da disciplina.

Método de avaliação:

Teste com 5 questões de mesmo peso. O candidato deverá saber resolver questões para construir figuras envolvendo pontos como elementos de interseções de LGs e seus transformados. Espera-se que ele tenha familiaridade com o software GeoGebra. Poderão incidir nos teste os tópicos que constam nas ementas das disciplinas em questão.

Data da seleção: (30/01/2024 de 8h00 às 11h00)

Bibliografia recomendada:

PINHEIRO, Virgilio Athayde. Geometrografia 1. Rio de Janeiro: Graphica Bahiense, 1974.

PINHEIRO, Virgilio Athayde. Geometrografia 2. Rio de Janeiro: Aula Editora, 1986.

Disciplinas:

BAR 114 - Sistemas Geométricos de Representação I

Plano de atividades:

O monitor deverá realizar as seguintes tarefas:

- 1 - acompanhar as aulas;
- 2 - auxiliar no registro da presença dos alunos em pauta;
- 3 - facilitar o diálogo com a turma, por vezes atuando como porta-voz do grupo, quando possível e desejável;
- 4 - ajudar no preparo de material didático, seja escaneando materiais ou colaborando na criação de exercícios (se possível);
- 6 - atender a alunos em horário extra-classe no sentido de esclarecer dúvidas sobre listas e trabalhos;
- 7 - ajudar na correção de exercícios de treino antes de avaliações;
- 8 - aprofundar-se no estudo da disciplina.

Método de avaliação:

Teste de conhecimentos e habilidades de visualização espacial. O candidato deverá ser capaz de interpretar as projeções ortogonais e reproduzir formas bidimensionais elementares. Ele deverá ter conhecimento sobre processos de construção de figuras planas e suas projeções ortogonais. Deverá também demonstrar conhecimentos sobre os conceitos de desenho geométrico básico.

Data da seleção: 11/01/2024 de 8h às 10h

Bibliografia recomendada:

CARVALHO, Benjamim. Desenho Geométrico. Imperial Novo Milenio. RJ, 2008.

PINHEIRO, Virgílio Athayde. Noções de Geometria Descritiva. Ao Livro Técnico. RJ, 1974.

Disciplinas:

BAR 203 – Perspectiva e Sombras

BAR 230 – Perspectiva DI

BAR 207 – Perspectiva para Interiores

Plano de atividades:

- Acompanhamento das aulas nos horários determinados pelo professor responsável;
- Desenvolvimento de gabaritos e material para as aulas, sob orientação do professor responsável;
- Monitoramento das dúvidas;
- Atendimento aos alunos que apresentem problemas e dúvidas.

Método de avaliação:

Duas questões básicas sobre Perspectiva Cilíndrica e Perspectiva Cônica com a sombra solicitada.

- **PERSPECTIVA CILINDRICA:**

Perspectiva oblíqua – cavaleira e militar Perspectiva ortogonal – isométrica e dimétrica

- **PERSPECTIVA CÔNICA:**

Métodos: três escalas, visuais e dominantes, pontos medidores.

- **SOMBRAS EM PERSPECTIVA:**

Luz Natural e Luz artificial

Data da seleção: (15/01/2024 - 10:00/12:00 - sala 711)

Levar duas folhas de papel A3 e material de desenho

Bibliografia recomendada:

CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Ed. Bookman. Porto Alegre, 2000. DOYLE, Michael – Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2003. MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais. São Paulo. Edgard Blucher, 2001. QUADROS, Eliane Soares, SANZI, Gianpietro. Desenho de Perspectiva. São Paulo: Érica, 2014.

Disciplinas:**BAR111 – Perspectiva de Observação****Plano de atividades:**

O monitor bolsista de BAR 111 – Perspectiva de Observação, terá como funções:

- Atuar como um co-orientador junto aos alunos na elaboração de desenhos de observação (aulas teóricas e práticas), análise e diagnose para a elaboração e preparação das aulas;
- Mediador no fórum da plataforma “Moodle” da disciplina;
- Participar da elaboração e sistematização de material instrucional para a disciplina, atualizando-o em termos de mídia eletrônica, de modo a ser mais facilmente veiculado para os alunos;
- Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de criar mecanismos afetos à linguagem do estudante, e por isso mais eficientes para a sensibilização do mesmo à metodologia das aulas;
- Atuar nos itens do programa de acordo a sua própria
- experiência, a um só tempo contribuindo com os colegas e ampliando a sua
- maturidade ainda em formação;
- 6. Acompanhar o professor na avaliação dos alunos.

Método de avaliação:

- **Data da seleção: 8/01/2024, às 10h, hall do prédio da Reitoria**
- O método de avaliação será composto pelo: CR do aluno + nota da prova** prática + portfólio artístico***
- **Material necessário para prova: Todos os materiais utilizados durante o curso de Perspectiva de Observação + 3 folhas A3;
- *** O portfólio artístico do aluno deverá ser enviado para o e-mail: aurelio@eba.ufrj.br (até às 10 horas do dia 08/01/2024).

Bibliografia recomendada:

GULL, Erhard. Perspectiva.

NORLING, E. La Perspectiva Simplificada. Buenos Aires. Ed. Jorge A. Douclout.

PILLET, J.J. Traité de Perspective.

PÍNHEIRO, G. P. A Prática da Perspectiva.

QUAITENNE, Esteban. Tratado Metódico de Perspectiva. Buenos Aires. El Ateneo

Disciplinas:**BAR101 - Geometria Descritiva 1****BAR104 - Geometria Descritiva Fundamentos****Plano de atividades:**

1. Auxiliar os alunos a resolverem os exercícios propostos pelo professor e na execução dos trabalhos em horário de aula e extraclasse.
2. Desenvolver modelos 3D no software “*Google SketchUp*” para facilitar a compreensão dos problemas no espaço tridimensional e colaborar na elaboração dos trabalhos.
3. Preparar os gabaritos dos exercícios propostos pelo professor.

Método de avaliação:

Nota obtida nas disciplinas de GDI e GDF (ou GDII)

Prova prática abrangendo o conteúdo de GD I e GDF (ou GDII)

Data da seleção:

23 de janeiro de 2024, das 9h às 12h.

A avaliação será no modo remoto, via classroom; o convite para a turma será feito assim que terminarem as inscrições.

Bibliografia recomendada:

Apostilas e exercícios de GDI e GDF (ou GDII)

PINHEIRO, Virgílio Athayde. Noções de Geometria Descritiva: vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1962.

PRÍNCIPE JUNIOR, A. R. Noções de Geometria Descritiva. V. 1 e 2, 29ª ed. São Paulo: Nobel, 1983.