






Departamento BAT – Monitoria 2024
05 vagas

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas	Métodos de Avaliação e Planos de Atividades
AA	BAT484 - Empreendedorismo e Produção Cultural	Antonio de Souza Pinto Guedes	01	
AA	BAT243 - Cenografia 2	Ronald Teixeira da Cunha	01	
AC	BAT235 - Oficina de Têxteis (atualizado em 19/12/2023)	Samuel Sampaio Abrantes	01	
AC	BAT241 - Figurino 2	Madson Luis Gomes de Oliveira	01	
AC	BAT242 - Técnicas de Montagem 1 (atualizado em 19/12/2023)	Cássia Maria Fernandes Monteiro	01	

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplina:

BAT484 – EMPREENDEDORISMO E PRODUÇÃO CULTURAL

Plano de atividades:

O monitor deverá, além de acompanhar o professor, auxiliá-lo no dia-a-dia do curso ao longo do semestre, executar tarefas de pesquisa e de coleta de material solicitado e estabelecer uma ponte entre o professor e o aluno, funcionando como um assistente na execução de tarefas práticas e experimentais, compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência.

Caberá ao monitor, visto que ele já terá trabalhado como aluno nesta disciplina, lançar mão de sua experiência na realização de um evento. Além de facilitar o relacionamento entre os alunos e o professor na concepção e na produção, o monitor irá auxiliar o professor nos contatos externos e na elaboração da logística do trabalho proporcionando uma otimização do tempo favorecendo a intensificação do ensino-aprendizagem na complexa tarefa de conceber, produzir, divulgar e acompanhar o evento que envolverá convidados externos para debates e realizações artísticas.

Em nenhum momento o monitor irá ministrar aulas, substituir o professor orientador, aplicar verificações de aprendizagem, assumir tarefas ou obrigações próprias e exclusivas de professores e funcionários. A necessidade de monitoria para a disciplina **Empreendedorismo e Produção Cultural** tem como objetivo a otimização do tempo de trabalho e uma maior absorção da experiência na produção artística numa perspectiva profissional.

Método de avaliação:

1. Grau obtido nas disciplinas Empreendedorismo e Produção Cultural
2. CRA
3. Entrevista

Data, hora e local da seleção:

- Dia: 16/01/2024
- Hora: 15:00 h
- Local: Prédio da Reitoria/JMM – Sala 706

Bibliografia recomendada:

BERTON, Flávia; NUNES, Márcia; CRUZ, Sidnei. Sobre as políticas de patrocínio cultural das instituições públicas e privadas. *Folhetim*, nº 23. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2006.

PORTO, Marta. *Imaginação: reinventando a cultura*. São Paulo: Pólen, 2019.

GUEDES, Antonio (Org.). *Que morram os artistas*. Disponível em <https://www.youtube.com/@quemorramosartistas1391>.

Disciplina:

BAT243 – CENOGRAFIA 2

Plano de atividades:

1. Preparo de material didático, organizar material de reciclagem para confecção de maquetes, preparar painel com informes de comunicados pertinentes ao ensino da cenografia;
2. Acompanhamento dos exercícios propostos em aula, orientando alunos no desenvolvimento das pranchas de criação e maquetes;
3. Auxiliar na metodologia da disciplina, contribuindo para a preparação das aulas, elaboração de propostas de trabalhos práticos e provas; atualizar e divulgar bibliografia referente aos conteúdos da disciplina;
4. Administrar grupos de comunicabilidade da turma via whatsapp e mídias virtuais.

Método de avaliação:

Ter sido aprovado(a) na disciplina CENOGRAFIA 2 com grau igual ou superior a 8 (oito); Avaliação de histórico escolar (Peso 1) e Prova escrita (Peso 2).

Prova Escrita: Desenvolver redação com até três laudas sobre o tema *A Evolução da Cenografia Brasileira no século XX – principais paradigmas*.

Data, hora e local da seleção:

- Dia: 15/01/2024
- Hora: 11:00 h
- Local: Prédio JMM – sala 709

Bibliografia recomendada:

HOWARD, Pamela. **O que é cenografia?**. São Paulo: Editora Sesc, 2009.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

SERRONI, José Carlos. **Cenografia brasileira**. São Paulo: Editora Senac, 2013.

Disciplina:

BAT235 – OFICINA DE TÊXTEIS

Plano de atividades:

1. Acompanhar as aulas teóricas e práticas, auxiliando o professor na orientação dos trabalhos solicitados, sendo capaz de tirar as dúvidas eventuais;
2. Inserir novas técnicas de beneficiamentos têxteis na lista já existente;
3. Atualizar as mídias digitais da disciplina;
4. Auxiliar na organização do material didático utilizado em sala;
5. Manter equipamentos e material de consumo em ordem;
6. Atuar nas atividades extra classe, e sugerir exercícios de macramê, tricot ou crochê com instrumentos e ferramentas alternativas.

Método de avaliação:

Ter sido aprovado (a) na disciplina Oficina de Têxteis com grau igual ou superior a 7,0 (sete) (Peso 2);

Avaliação de histórico escolar (Peso 1) e portfólio/entrevista (Peso 2).

Atenção: necessária apresentação do Portfólio da Disciplina na entrevista de avaliação.

Data da seleção:

- Dia: 22/01/2024
- Hora: 14:00 h
- Local: Google Meet (link será enviado por e-mail aos inscritos)

Bibliografia recomendada:

ABRANTES, Samuel. **Heróis e bufões**; o figurino encena. Rio de Janeiro: Ed. Agora da Ilha, 2001.

CÁURIO, Rita. **Artêxtil no Brasil**. Rio de Janeiro: s/ed. 1985.

VICENT- RICARD, Françoise. **As espirais da moda**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

Disciplina:

BAT241 – FIGURINO 2

Plano de atividades:

1. Elaboração de textos e banco de imagens de costumes, penteados, calçados e vestuário, dos séculos XVII e XVIII, também por mídia eletrônica para melhor veicular para os alunos;
2. Acompanhamento dos exercícios propostos em aula, sanando dúvidas;
3. Auxiliar na metodologia da disciplina, contribuindo para a preparação das aulas, elaboração de propostas de trabalhos práticos e provas;
4. No segundo semestre, o monitor deve preparar uma aula – com assunto que tenha melhor domínio – e experimentar sua apresentação, acompanhada pelo professor-orientador da disciplina.

Método de avaliação:

Análise de histórico + desempenho na disciplina Figurino 2 (peso 2) + entrevista

Data da seleção:

- Dia: 31/01/2024
- Hora: 11 h
- Local: Google Meet (link será enviado por e-mail aos inscritos)

Bibliografia recomendada:

BRAGA, João. **História da moda**: uma narrativa. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2009.

KÖLHER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAVÉ, James. **A roupa e a moda**: uma história concisa. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Disciplina:

BAT242 – TÉCNICAS DE MONTAGEM CÊNICA 1

Plano de atividades:

1. Acompanhar as aulas teóricas e práticas, auxiliando o professor na orientação dos trabalhos solicitados, sendo capaz de tirar as dúvidas eventuais auxiliando no uso correto de equipamentos e ferramentas de trabalho prevenindo desperdícios e acidentes de manuseio;
2. Executar tarefas de criação de material didático, pesquisas e de coleta de materiais quando solicitado para que auxilie o processo pedagógico do professor;
3. Catalogação e atualização de estruturas didáticas, materiais, equipamentos e ferramentas utilizados na disciplina e presentes na sala de aula;
4. Indicar quando houver a necessidade de manutenção de equipamentos e/ou realiza-la quando possível caso seja seguro e compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência;
5. Auxiliar na organização do material didático utilizado nas aulas;
6. Estabelecer uma ponte entre o professor e o aluno, funcionando como um assistente na execução de tarefas práticas e experimentais, compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência.

Método de avaliação:

A avaliação será realizada por meio da análise de histórico escolar do aluno, de carta de interesse mencionando conhecimento do conteúdo da matéria (é permitido realizar desenhos na carta de interesse) e de entrevista com o candidato.

Enviar no dia da seleção: o histórico escolar e a carta de interesse (redigida à mão em letra bastão).

Data da seleção:

- Dia: 09/01/2024
- Hora: 10h
- Local: On-Line em link que será enviado por e-mail aos inscritos

Bibliografia recomendada:

LANA, Natália. **Manual básico de cenografia teatral**. s/editora. Rio de Janeiro: 2021.

SERRONI, José Carlos. **Oficina arquitetura cênica**. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. (coord.). **100 termos básicos da cenotécnica**: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: Funarte, 1992.

