

NOME	DATA DE CRIAÇÃO	RESPONSÁVEL	CONTATO	ATIVIDADE
Acervo de Imagens Patrimônio Edificado		Luiz Antonio Ferreira das Neves	luizneves@eba.ufrj.br	O Laboratório ACERVO DE IMAGENS PATRIMONIO EDIFICADO registra, identifica, e organiza imagens digitais da Paisagem Histórica Construída (fachadas / detalhes) do Rio de Janeiro. Digitalizamos documentos (reportagens e imagens antigas). Nosso objetivo é o compromisso ético e científico de contribuir para a preservação do rico patrimônio arquitetônico, disponibilizando de forma pública o seu conteúdo iconográfico/documental (12.360 imagens) à comunidade científica/cultural, e as escolas do ensino básico, um material didático desenvolvido por estudantes da graduação.
Atelier de Gravura em Metal		Marcus Lopes Abreu	mlopesabreu@eba.ufrj.br	Aulas de gravura em metais.
Atelier de Xilogravura		Pedro Sánchez Cardoso	gravadoramador@eba.ufrj.br	Aulas de xilogravura.
Biblioteca Experimental		Jorge Luiz Dutra Soledar	jsoledar@eba.ufrj.br	A Biblioteca Experimental é constituída por cerca de mil livros sobre arte contemporânea, doação de professores e editoras cariocas. Este acervo, além de se destinar à consulta pelos estudantes, ele é também usado como meio de arte, para experiências artísticas com esse acervo. Desde 2017 que a Biblioteca Experimental foi projeto PIBIAC, com dois estudantes por ano do projeto, que catalogaram os livros, de modo que pudessem ser usados para consulta de estudantes no local, ou para os professores darem aula, como também livros, catalogação e a própria ideia de biblioteca servissem para práticas artísticas experimentais. Com a pandemia, o acesso a ela encerrou-se. Nesse retorno, à medida que as atividades presenciais foram sendo retomadas, o curso decidiu transformar a biblioteca experimental em laboratório, ampliando as possibilidades do lugar, tanto no campo da prática artística, como da pesquisa. Assim, uma equipe foi constituída para retomar as atividades da biblioteca, isto é, retomar a catalogação dos livros e dos novos que chegaram, bem como retomar as práticas artísticas a partir da biblioteca.
Centro de Produção Teatral	2008	Antonio Guedes	guedes@eba.ufrj.br	Pesquisa dramaturgica e encenação de espetáculos proporcionando debates sobre a temática desenvolvida, sobre a estrutura do trabalho e sobre o processo de criação de um espetáculo.
Criar_Percepção Visual e Representação Projetiva	2012	Madalena Ribeiro Grimaldi	mgrimaldi@eba.ufrj.br	O laboratório Criar é dedicado ao estudo da percepção visual e às técnicas de representação projetiva. Tem como objetivo produzir, compilar e disseminar conteúdos científicos relacionados à percepção, criatividade e cognição. Para tanto investiga a capacidade de visualização com fundamentos na neurociência cognitiva, na teoria da imagem, na comunicação visual e na fisiologia humana. Desenvolve estudos sobre a educação do olhar como estratégia para compreender e estimular o raciocínio espacial, a capacidade de abstração e a inovação artística e tecnológica.
Design e Processos de Sentido	2022	Raquel Ferreira da Ponte	raquelponete@eba.ufrj.br	Baseada na Semiótica, com ênfase na filosofia pragmática do americano Charles Sanders Peirce, o Laboratório Design e Processos de Sentido visa analisar o processo do design em seu sentido de concepção e transmissão de significações, seja na etapa de criação, seja na de produção, seja na de uso. A partir dessas análises, buscaremos compreender como as escolhas dos designers, sejam elas conscientes ou inconscientes, geram consequências práticas na vida, uma vez que os produtos de comunicação visual passam a compartilhar do nosso espaço público, servindo como mediadores para os homens. E poderemos perceber como o uso, uma vez que passa pelos filtros sociais, fisiológicos e psicológicos dos consumidores, pode alterar as significações pré-concebidas desses produtos.

Design, Arte e Vida - Estudos e Poéticas	2020	Irene de Mendonça Peixoto	irenepeixoto@eba.ufrj.br	O objetivo geral deste grupo de pesquisa é investigar o pensamento criador contemporâneo por meio da análise dos processos de estetização e poetização nos campos do design e da arte, considerando os conceitos de disfuncionalidade (Boris Groys) e inoperância (Giorgio Agamben), para a expansão desses campos. O referencial teórico também busca trabalhar com o conceito de aparecer atmosférico (Martin Seel) e com a Estética Relacional (Nicolas Bourriaud). A partir desses cruzamentos, o objetivo é propor estratégias criativas e novas formas de compartilhar conhecimento e experiências em prol de um diálogo mais amplo entre arte, design e mundo. Como consequência, aprofundar as reflexões entre o homem e as experiências proporcionadas por existir na contemporaneidade. Os objetivos específicos são: 1 - Desenvolver projetos experimentais em diversas plataformas artísticas comuns ao Design e a Arte, como projetos em mídia impressa e eletrônica, instalações imersivas e espaços visuais e sensoriais, com a intenção de estender para um público mais amplo as questões da pesquisa; 2 - Implementar discussões sobre o potencial poético e estético do design e da arte na construção de novos paradigmas para as complexas relações contemporâneas entre o homem e a natureza; 3 – Estabelecer parcerias com laboratórios e grupos de pesquisa nacionais e internacionais que atuem nas fronteiras da arte e do design, promovendo um intercâmbio de ideias e ações compartilhadas, tais como seminários, exposições e publicações. 4 – Desenvolver modelos de ferramentas de análise de projetos e possíveis estudos sobre estratégias criativas catalisadoras de projetos de experiência em Arte e Design.
EBA Media Lab		Michelle Cunha Sales	sales.michelle@eba.ufrj.br	O EBA Media Lab tem como áreas de atuação a produção poética para novas mídias, privilegiando a criação audiovisual para web/ redes sociais, experimentando e pesquisando novos formatos audiovisuais, incluindo ambientes imersivos, instalações interativas e cinema 3D; e pretende desenvolver aplicativos e plataformas de visualização para imagens 3D, desenvolvendo softwares para museus e espaços culturais, pesquisando e testando novos mecanismos de recepção e fruição de obras de arte mediadas por dispositivos tecnológicos; o EBA Media Lab abriga também projetos curatoriais e de criação que envolvam a pesquisa em Arte e Tecnologia, propondo ciclos de exposição com artistas nacionais/internacionais no campus da UFRJ e organizando, por outro lado, encontros, seminários e um Congresso de Arte e Tecnologia cujo interesse é fomentar trocas científicas e artísticas com pesquisadores e artistas do mundo inteiro. Áreas de atuação: arte e tecnologia, arte e mídia e curadoria.
Estamparia Têxtil		Marina Bueno Magano	marinamagano@eba.ufrj.br	Aulas teórico-práticas com objetivo de formar uma base de conhecimentos sobre estamparia por impressão e por reserva. Experimentação das técnicas de aplicação das tintas em tecido. Pesquisa sobre os materiais têxteis e corantes. Desenvolvimento de ideias e novos conceitos para criação de estampas exclusivas. Realização de modelos estampados manualmente e aplicados através da computação gráfica em produtos têxteis. Visitas às indústrias do setor têxtil para verificação do aprendizado junto às estratégias empresariais.
Estereotomia um aspecto da História da Arquitetura no Brasil até o século XIX	2011	Dalton Almeida Raphael	dalton@eba.ufrj.br	Pesquisa sobre a estabilidade dos sistemas e sua identificação nos monumentos históricos sobretudo na América Portuguesa; enquanto a Arquitetura se constituía de pedras estabilizadas existiu uma íntima relação entre a Geometria Descritiva, os sistemas de representação e a Histórias da Artes de da Arquitetura; esta relação encontrava-se adormecida, até que surgiu o interesse pelo tema e buscamos a compreensão de tais sistemas, para registro e posterior divulgação.
Fotografia: Arte, Design e Comunicação - FADEC Photography: Art, Design & Communication - PHADEC	2013	Jofre Silva	jofre@eba.ufrj.br	Laboratório dedicado ao estudo da tecnologia fotográfica nos processos de subjetivação da modernidade; considerando histórias, teorias e críticas presentes na criação da imagem. Examina as questões de visibilidade, espaço, tempo e luz. Observa, a partir de Foucault, o contexto da cultura visual nas dimensões do Saber, do Poder e do Sujeito.
GERGAV - Grupo de Estudos de Representação Gráfica em Ambientes Virtuais	2013	Alvaro Jose Rodrigues de Lima		Nossa missão é compreender e utilizar as Novas Tecnologias da Informação e da Comunicação integrando ensino-pesquisa e extensão. O GERGAV é responsável pela criação e atualização do portal espaço GD, que visa otimizar o estudo da representação gráfica no desenvolvimento da visão espacial, criando novas possibilidades metodológicas através da modelagem digital, da Realidade Virtual, da Realidade Aumentada e dos Ambientes Virtuais de Aprendizagem.

Imagem(i)materia	2024	Julie de Araujo Pires Goncalves Ribeiro	Marcelo	julie.pires@eba.ufrj.br marceloribeiro@eba.ufrj.br	O laboratório Imagem(i)materia atua na pesquisa em design visual, envolvendo as relações entre linguagem e processos de criação no design visual e na arte. Sua inserção se justifica na atualidade, onde distintas redes de comunicação no cotidiano contemporâneo constituem inumeráveis canais de expressão nos quais designers e artistas apresentam suas ideias e suscitam reflexões. Esta conexão em redes permite uma atuação profissional em campo extremamente ampliado, numa ruptura dos limites projetais entre design e arte.
Lab HABA – Laboratório de Historiografia da Arte no Brasil e Américas	2022	Ivair Junior Reinaldim		alvarogd@eba.ufrj.br	4 - Educação de qualidade Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos 5 - Igualdade de gênero Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas 8 - Trabalho decente e crescimento econômico Promover o crescimento econômico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos 10 - Redução das desigualdades Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países
LAB01	2020	Kátia Correia Gorini Ana Cecilia Mattos Mac Dowell		kcgorini@eba.ufrj.br cilamacd@eba.ufrj.br	Pesquisas sobre a concepção, o estudo e os processos construtivos da imagem e forma em arte e tecnologia. Pesquisa em arte computacional e dispositivos técnicos para produção de imagem em relações tridimensionais ; Manutenção do acervo da oficina de cerâmica EBA/FAU - UFRJ em relação dialógica com o LAMO, LAMIE e LAPA; Estudos de pastas cerâmicas para impressoras 3D; Pesquisa de moldes e formas para reprodutibilidade em cerâmica de elementos de arquitetura; Direcionamento das pesquisas para projetos em arte educação.
LABator - Laboratório de Processos do Ator e da Cena	2000	Larissa Cardoso Feres Elias		larissaelias@eba.ufrj.br	Criado em 2012, o LABator é um espaço de pesquisa, de experimentação, de reflexão e de práticas performativas. Financiado pelos Auxílios da FAPERJ: INST/2012, e Editais 2013 e 2016 de Apoio à Produção e Divulgação das Artes. De 2012 a 2016, realizou os seguintes trabalhos: performance 'A Gaivota: Arkadina, Nina, Macha'; espetáculos 'Os Dois Tchekhov' e 'Está à venda o jardim das cerejeiras'; evento de extensão 'Peter Brook: teatralidades, visualidades e esvaziamentos da cena'. De 2016 a 2022 realizou: evento de extensão 'Sperat Infestis: Teatro, Sonho e Política em Strindberg'; performance e vídeos 'Derivações d'o pelicano' #1, #2, #3; instalação 'Jogo de sonho'; performance 'Próspero'; ação performativa 'O cão é morto'; evento de extensão 'Sperat Infestis #2: Peças-sonho Strindberg', com a leitura performática da peça 'Rumo a Damasco'; vídeo-performance 'Frutos de Damasco'.
LabCA - Laboratório de Criação e Análise de Ambiências	2017	Helena Camara Lace Brandao		helena@eba.ufrj.br	Grupo de pesquisa transdisciplinar voltado para discussões sobre criação e análises de ambiências com a investigação de aspectos sensoriais do espaço relacionadas com o estímulo da percepção tanto objetiva como subjetiva do usuário que constitui a inter-relação pessoa-ambiente e que colabora na construção do lugar físico, sociológico e fenomenológico, promovendo a identidade espacial nas áreas afins do Design, do Design de Interior, do Paisagismo, da Arquitetura e do Urbanismo.
LabDEP - Laboratório de Design Ergonômico Participativo		Roosewelt da Silva Teles		roosewelt@eba.ufrj.br	Realização de Projetos Ergonômicos em Design Industrial Baseados em Metodologias Participativas
Laboratório da Visualidade e Visualização - LabVis	2010	Doris Clara Kosminsky Cláudio Esperança		doriskos@eba.ufrj.br	Propõe a construção de um diálogo artístico-teórico sobre a visualidade e as múltiplas formas de visualizações, construídas no campo ampliado da arte-design, a partir da apropriação de dados e informações e da articulação entre temas da problemática contemporânea e poéticas pessoais (memória, corpo, passagem do tempo, inconsciente, etc).
Laboratório de Ateliêr de Conservação e Restauração I		Laura Pereira de Castro			Laboratório destinado as disciplinas de Conservação e Restauração em Pintura, também funciona como um Ateliêr para o curso de Pintura
Laboratório de Ateliêr de Conservação e Restauração II		Mauro Lino do Nascimento			Laboratório destinado as disciplinas de Conservação e Restauração em Pintura, também funciona como um Ateliêr para o curso de Pintura
Laboratório de Ateliêr de Escultura		Nivaldo Rodrigues Carneiro		mestrenivas@eba.ufrj.br	Laboratório destinado as disciplinas de Escultura, também funciona como um Ateliêr para o curso de Artes Visuais - Escultura
Laboratório de Ateliêr de Litografia		Patrícia Pedrosa			Laboratório destinado as disciplinas de Litografia, também funciona como um Ateliêr para o curso de Artes Visuais - Gravura

Laboratório de Computação Gráfica 1 (LCG - sala 629)	1993	Luiz Antonio Fernandes Braga	luizbr@eba.ufrj.br	Pertence ao conjunto de laboratórios de informática que atendem as atividades acadêmicas de diferentes cursos de graduação e pós-graduação. Os LIG-EBA ocupam as seguintes salas: sala 629 com área administrativa e sala de aula, com 15 máquinas, sendo esta parte do laboratório de uso dedicado mas não restrito, às disciplinas do curso de Comunicação Visual Design; sala 631 é dividida em 2 salas, tendo cada 15 máquinas, onde são ministradas aulas e monitorias. A sala 633 é dividida em uma sala de aula com 25 máquinas e uma sala de suporte ao curso de Especialização em Técnicas de Representação Gráfica. Contamos ainda com o laboratório montado na sala 703, que é dividido com a pós-graduação, que dispõe de 20 notebooks e um laboratório no 2º andar, no Pamplonão com 10 computadores. As disciplinas que utilizam os LIG-EBA o fazem de duas formas: aulas teóricas e práticas. Tanto para uma quanto para outra são utilizados os recursos computacionais do laboratório.
Laboratório de Computação Gráfica 2 (LCG - sala 631)	1993	Luiz Antonio Fernandes Braga	luizbr@eba.ufrj.br	Pertence ao conjunto de laboratórios de informática que atendem as atividades acadêmicas de diferentes cursos de graduação e pós-graduação. Os LIG-EBA ocupam as seguintes salas: sala 629 com área administrativa e sala de aula, com 15 máquinas, sendo esta parte do laboratório de uso dedicado mas não restrito, às disciplinas do curso de Comunicação Visual Design; sala 631 é dividida em 2 salas, tendo cada 15 máquinas, onde são ministradas aulas e monitorias. A sala 633 é dividida em uma sala de aula com 25 máquinas e uma sala de suporte ao curso de Especialização em Técnicas de Representação Gráfica. Contamos ainda com o laboratório montado na sala 703, que é dividido com a pós-graduação, que dispõe de 20 notebooks e um laboratório no 2º andar, no Pamplonão com 10 computadores. As disciplinas que utilizam os LIG-EBA o fazem de duas formas: aulas teóricas e práticas. Tanto para uma quanto para outra são utilizados os recursos computacionais do laboratório.
Laboratório de Computação Gráfica 3 (LCG - sala 633)	1993	Luiz Antonio Fernandes Braga	luizbr@eba.ufrj.br	Pertence ao conjunto de laboratórios de informática que atendem as atividades acadêmicas de diferentes cursos de graduação e pós-graduação. Os LIG-EBA ocupam as seguintes salas: sala 629 com área administrativa e sala de aula, com 15 máquinas, sendo esta parte do laboratório de uso dedicado mas não restrito, às disciplinas do curso de Comunicação Visual Design; sala 631 é dividida em 2 salas, tendo cada 15 máquinas, onde são ministradas aulas e monitorias. A sala 633 é dividida em uma sala de aula com 25 máquinas e uma sala de suporte ao curso de Especialização em Técnicas de Representação Gráfica. Contamos ainda com o laboratório montado na sala 703, que é dividido com a pós-graduação, que dispõe de 20 notebooks e um laboratório no 2º andar, no Pamplonão com 10 computadores. As disciplinas que utilizam os LIG-EBA o fazem de duas formas: aulas teóricas e práticas. Tanto para uma quanto para outra são utilizados os recursos computacionais do laboratório.
Laboratório de Computação Gráfica 4 (LCC - sala 703)	1993	Luiz Antonio Fernandes Braga	luizbr@eba.ufrj.br	Pertence ao conjunto de laboratórios de informática que atendem as atividades acadêmicas de diferentes cursos de graduação e pós-graduação. Os LIG-EBA ocupam as seguintes salas: sala 629 com área administrativa e sala de aula, com 15 máquinas, sendo esta parte do laboratório de uso dedicado mas não restrito, às disciplinas do curso de Comunicação Visual Design; sala 631 é dividida em 2 salas, tendo cada 15 máquinas, onde são ministradas aulas e monitorias. A sala 633 é dividida em uma sala de aula com 25 máquinas e uma sala de suporte ao curso de Especialização em Técnicas de Representação Gráfica. Contamos ainda com o laboratório montado na sala 703, que é dividido com a pós-graduação, que dispõe de 20 notebooks e um laboratório no 2º andar, no Pamplonão com 10 computadores. As disciplinas que utilizam os LIG-EBA o fazem de duas formas: aulas teóricas e práticas. Tanto para uma quanto para outra são utilizados os recursos computacionais do laboratório.

Laboratório de Computação Gráfica 5 (LCC - 2o andar)	1993	Luiz Antonio Fernandes Braga	luizbr@eba.ufrj.br	Pertence ao conjunto de laboratórios de informática que atendem as atividades acadêmicas de diferentes cursos de graduação e pós-graduação. Os LIG-EBA ocupam as seguintes salas: sala 629 com área administrativa e sala de aula, com 15 máquinas, sendo esta parte do laboratório de uso dedicado mas não restrito, às disciplinas do curso de Comunicação Visual Design; sala 631 é dividida em 2 salas, tendo cada 15 máquinas, onde são ministradas aulas e monitorias. A sala 633 é dividida em uma sala de aula com 25 máquinas e uma sala de suporte ao curso de Especialização em Técnicas de Representação Gráfica. Contamos ainda com o laboratório montado na sala 703, que é dividido com a pós-graduação, que dispõe de 20 notebooks e um laboratório no 2º andar, no Pamplonão com 10 computadores. As disciplinas que utilizam os LIG-EBA o fazem de duas formas: aulas teóricas e práticas. Tanto para uma quanto para outra são utilizados os recursos computacionais do laboratório.
Laboratório de Concepção e Análise do Design - LABCAD	1997	Ricardo Wagner	labcad@eba.ufrj.br	O LABCAD atua nos campos teóricos do desenvolvimento do processo de Concepção e Análise do Design, e nos campos práticos do Design para Sustentabilidade, Design Náutico, e aplicações baseadas em Tecnologia Apropriada, Tecnologia Social e Fontes Alternativas de Energia. Dentre seus resultados, salienta-se a criação de um novo método de design de produtos, denominado MAP - Método de Análise Paramétrica do Design, divulgado nos Congressos do ICED - International Conference on Engineering Design.
Laboratório de Design e Inovação Social - LABDIS/EBA	2009	Beany Guimaraes Monteiro	beanymonteiro@eba.ufrj.br	Pesquisa, Ensino e Extensão em Design, com projetos relacionados à área de pesquisa em Design para Inovação Social e Design em Sistemas Complexos. Com parceria com o SOLTEC - Núcleo de Solidariedade Técnica da Poli/UFRJ e com o Instituto de Engenharia Nuclear - IEN/CNEM. O LABDIS teve apoio do Edital Primeiros Projetos, FAPERJ APQ1, para sua implementação, em 2006, quando foi homologado na Congregação da Escola de Belas Artes. Complementará 18 anos de atividades em setembro de 2024, e suas atividades estão registradas no site do laboratório: lidis.ufrj.br. Está localizado no Prédio Jorge Machado Moreira, no sexto andar, sala 624 A.
Laboratório de Estudos e Pesquisas em Conservação-Restauração de Obras sobre Papel - LABPEL		Ana Paula Corrêa de Carvalho	apgogh@eba.ufrj.br	O Laboratório de Estudos e Pesquisas em Conservação-Restauração de Obras Sobre Papel-LABPEL, surge do compromisso de aliar as ações de pesquisa, de ensino e de extensão. Está diretamente ligado ao Departamento de Arte e Preservação- BAP, da Escola de Belas Artes e ao Núcleo de Estudos e Pesquisa em Conservação-NUPECOR. O LABPEL, resulta na ampliação do espaço para debate nas demandas e necessidades contemporâneas da universidade e das instituições. Neste sentido, busca desenvolver e apoiar pesquisas, estudos, que abordem metodologias, técnicas e conceitos no campo da Conservação-Restauração de obras sobre papel.
Laboratório de Estudos em Ciências da Conservação		Daniel Lima Marques de Aguiar Milena Barbosa Barreto	aguiardlm@eba.ufrj.br barretomb@eba.ufrj.br	O Laboratório de Estudos em Ciências da Conservação (LECIC) encontra-se sediado na Escola de Belas Artes (EBA/UFRJ) e tem como interesse central às investigações de química aplicada (e correlacionada) aos bens culturais.
Laboratório de Gestão e Métodos em Design Industrial - LABDI		Valdir Ferreira Soares	valdir.soares@eba.ufrj.br	Análise, produção de material didático/pedagógico.

Laboratório de Gestão Tecnológica em Design - LATec-Design		Vicente de Paulo Santos Cerqueira	vcerqueira.design@eba.ufrj.br	<p>LATec-Design têm como objetivos desenvolver estudos e análises de projetos e de produtos industriais com vistas as especificações tecnológicas e econômicas para implantação, com ênfase nas atividades relacionadas ao design de produtos, de sistemas produtivos e de serviços. Entre as atividades realizados estão: Estudos sobre gestão da inovação em design; Novas tecnologias projetivas (incluindo aplicação do Design Universal); Análise de desempenho econômico-produtivo de produtos; Estudos sobre desempenho tecnológico de produtos; Novas metodologias de gerenciamento de projetos em design; e Treinamento e capacitação ao gerenciamento de projetos executivos (incluindo a produção de material instrucional). O laboratório conta com computadores e programas especializados, impressoras, instrumentos para teste de medição, sala de reuniões, recursos audiovisuais (laptop, datashow, tela de projeção e som), além disso dispõe de sala de aula anexa com capacidade de 20 lugares e uma pequena materoteca de produtos para análise de treinamento. Este laboratório conta com o apoio da FAPERJ</p>
Laboratório de Ilustração e Narrativas por Imagem - LINI		<p>Maria da Graça Muniz Lima Alexandre Linhares Guedes Claudia Gonçalves Lopes Mendes Luana Manhães da Silva José Salmo Dansa de Alencar</p>	<p>gracalima@eba.ufrj.br salmo. dansa@eba.ufrj.br</p>	<p>Nossa pesquisa se enquadra na área de Educação de Qualidade - O LINI desenvolve pesquisa sobre os primórdios da imagem impressa no Brasil englobando livros, revistas, jornais, anúncios, publicidade etc. Segue o fluxo de diversificação de suportes para criação da imagem, desde os mais tradicionais às mais avançadas tecnologias de geração de imagem. A pesquisa cobre também a capacitação para a leitura da imagem e suas determinantes na formação de uma sociedade que se comunica cada vez mais por imagens. O mundo da virtualidade com o excesso de consumo de imagens, gera um impacto na compreensão de mundo e de humanidade. Estudar a imagem é urgente para que as futuras gerações consigam discernir conteúdos e práticas construtivas a despeito de se tornarem reféns da imagem direcionada para fins exclusivos de alimentação de um sistema que preza pelo nivelamento e desigualdade social.</p>
Laboratório de Meios Interativos Eletrônicos: Arte e Arquitetura - LAMIE: ARTE E ARQUITETURA		<p>Kátia Correia Gorini Aurelio Antonio Mendes Nogueira</p>	<p>kcorini@eba.ufrj.br aurelio@eba.ufrj.br</p>	<p>O Laboratório de Meios Eletrônicos Interativos em Arte e Arquitetura (Lamie: Arte e Arquitetura), é um grupo de pesquisa em Meios Interativos Eletrônicos e está vinculado ao Departamento de Técnicas e Representação (BAR) da Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), voltado ao desenvolvimento de projetos e pesquisas científicas e tecnológicas avançadas. O Laboratório tem os seus estudos voltados para os Meios Interativos Eletrônicos, tendo em sua área de interesse as linhas de pesquisa: Arquitetura, Artes Plásticas, Desenho, Visualização Científica, Fotografia, Realidade Virtual, Tempo Real, Realidade Aumentada, Virtual Heritage, Planejamento Urbano, História e Teoria da Arquitetura, Panorâmicas, Modelagem 2D e 3D, Cenografia virtual, Sistemas para exibição tridimensional, Instalações interativas (meios eletrônicos ou digitais, incluindo videoinstalações, instalações multimídias e net-arte.), Sonorização 3D, e-learning, interativas em Multimídia, Web e Vídeo para: treinamento, educacionais, simulação, (trabalho e entendimento), tecnologia da informação (particularmente modelos tridimensionais), e TV digital interativa. O Lamie: Arte e Arquitetura, se propõe a manter um ideal de atualizar, desenvolver e difundir novas oportunidades ao corpo discente e docente da instituição para o aprimoramento profissional em conjunto com a sua formação acadêmica. Além de contar com a possibilidade de oferecimento de seus préstimos para o desenvolvimento de projetos em parceria com outras instituições. O laboratório também possui um ambiente de aprendizado dinâmico disponível em: https://www.lamie.eba.ufrj.br/</p>

Laboratório de Pesquisa e Estudo para Conservação e restauração de esculturas - LaPECRE	2020	Benvinda de Jesus Ferreira Ribeiro	benrestauradora@eba.ufrj.br	O laboratório de Pesquisa e Estudos para Conservação e Restauração de Escultura (LaPecre) tem como proposta desenvolver e realizar pesquisa e estudos direcionados ao ensino, para aprofundamento da disciplina e capacitação dos discentes. Para tanto pretende desenvolver atividades de investigação referente as técnicas construtivas, materiais, técnicas de impressão 3D e métodos para conservação e restauração de acervos de esculturas tradicionais, modernas e contemporâneas (bens móveis e integrados), com base em princípios teórico-metodológicos e a investigação através de exames e técnicas de análise em laboratório. Realizar Pesquisa e Extensão na área de conservação-restauração de Esculturas. Desenvolver pesquisa integrada com outros laboratórios do Curso de Conservação e restauração, outras unidades, Grupo de Pesquisa, Museus e Instituições públicas e com disciplinas do curso, com foco na interdisciplinaridade. Realizar Projetos e Convênios para desenvolver trabalhos junto às instituições museológicas e instituições públicas e do patrimônio, entre outras. Promover integração com Programas de graduação e Pós-graduação.
Laboratório de Produção e Direção de Arte do Departamento de História e Teoria da Arte (BAH) da EBA/UFRJ - LabPD-Arte		Marcelo da Rocha Silveira	mrsilveira@eba.ufrj.br	Desenvolvimento das pesquisas: 2016 - 1) Arte Informática e Televisão - Implementação dos Núcleos da TV Honestino (projeto de Web-TV universitária com apoio da FAPERJ) e 2) Arte e Matemática na Contemporaneidade - Experimentos em Escultura, em parceria com o Laboratório de Modelos 3-D e Fabricação Digital da FAU/UFRJ -- LAMO, coordenado pelo Prof.Dr. Andres Martin Passaro (CV: http://lattes.cnpq.br/8467270008334507). 2017 - 1) Realização de uma série de encontros performáticos - denominados EBAnquetes - no ateliê de Artes Plásticas de Amarelo Solar, de Enéas Valle, reunindo artistas plásticos do circuito carioca, como Alexandre Dacosta, Lígia Teixeira, Marilou Winograd, Frederico Dalton e outros, com professores da EBA (Verônica Damasceno, Norma Menezes, Rosana de Freitas e Alexandre Palma) e bolsistas e ex-bolsistas do Laboratório. 2) Gravação dos EBAnquetes com posterior edição de vídeos postados no portal do LabPD-Arte na Web, no ítem TV Honestino, sob as rubricas "Performances", "EBAnquetes" e "Experimentações". 3) Produção do vídeo "Lágrimas de Fênix" do Projeto de Extensão Design em Emergência, coordenado pela Prof. Norma Menezes. 4) Realização em julho de 2017 da Tenda Cultural "Cebola sem Pudor", no Salão Azul (Sala Samira Mesquita), no Prédio da Jorge Machado Moreira (Prédio da Reitoria), uma iniciativa da parceria dos projetos TV Honestino - Web-TV e Design em Emergência.
Laboratório de Produções Críticas em Design	2021	Fabiana Oliveira Heinrich	fabianaheinrich@eba.ufrj.br	O LabCrit - Laboratório Produções Críticas em Design orienta suas atividades em torno da investigação entre o Campo do Design e o modo de produção — contemporaneamente, o capitalismo — que o molda em suas distintas manifestações, sejam elas imagéticas, projetuais ou tecnológicas. Com essa investigação, almejamos tanto discutir criticamente as bases que sustentam e formam o Campo como, a partir delas, propor distintos entendimentos e novas configurações a produções desse Campo. Fazendo uso do ferramental da Teoria Crítica como base teórica e metodológica, as atividades do Laboratório têm foco na investigação de temas comuns à área do Design Digital, como experiência, imagem, internet, metodologia projetual, projeto digital, redes e mídias sociais, trabalho digital, tecnologias digitais.
Laboratório de Propriedade Intelectual - LAPI		Hugo Borges Backx	backx@acd.ufrj.br	O Laboratório orienta o corpo discente e docente sobre proteção de produção intelectual, inclusive a gerada no âmbito da Instituição. Pesquisa e dissemina conhecimentos de Propriedade Intelectual relacionados às Artes e Design (Direito de Autor e Propriedade Industrial).
Laboratório Design Bambu		Jose Benito Sanchez Gonzalez	josebenito@eba.ufrj.br	O Laboratório de design bambu atua nos campos práticos do Design para sustentabilidade, em aplicações do bambu como matéria-prima para o design de novos produtos e sistemas. O Laboratório proporciona a seus integrantes e associados, um aprendizado acurado sobre esta espécie vegetal ea scondicoes para o seu manejo ambiental sustentável, e utilizando-se do processamento do material, com uso prático na substituição da madeira.

LABPROA - Laboratório de Processos Artísticos	2014	Beatriz Pimenta Velloso	mrizzo@eba.ufrj.br	<p>O LABPROA desenvolve pesquisas práticas e teóricas nas áreas de Arte Contemporânea, História da Arte, Ciências Sociais, Filosofia. Com professores e estudantes de graduação e pós-graduação realiza projetos de intervenção em Museus da cidade do Rio de Janeiro, como o Museu D. João VI (2015) MNBA (2016) e o MHN (2017), CCJF (2018), LABPROA252 (2019), catálogos nos links abaixo:</p> <p>https://issuu.com/beatrizpimenta7/docs/catalogo_provocac_oes https://issuu.com/beatrizpimenta7/docs/catalogo_mnba_2016_links https://issuu.com/beatrizpimenta7/docs/issuu https://issuu.com/beatrizpimenta7/docs/corpo_escultural_issuu.docx</p> <p>O LABPROA252 funciona como espaço expositivo de professores e estudantes da EBA/UFRJ, inaugurado em junho de 2019, ano que também estamos desenvolvendo projeto no Museu do Ingá, em Niterói, com inauguração prevista para 19/10/2019.</p>
LARP Laboratório de Pesquisa em Técnicas, Linguagens, Conservação e Restauração de Pinturas		Marilene Corrêa Maia	marilene_maia@eba.ufrj.br	<p>O Laboratório de Pesquisa em Técnicas, Linguagens, Conservação e Restauração de Pinturas dedica-se ao ensino, estudos especiais, pesquisa e projetos de extensão relacionados com à criação artística, linguagens em suas múltiplas possibilidades seja nos tempos passados ou na contemporaneidade, bem como à conservação e restauração de pinturas em sentido amplo. Para além disso o LaRP dedica-se também aos temas relacionados com a gestão de coleções. Novas parcerias e acordos de cooperação poderão ser estabelecidos com outros órgãos internos e centros de pesquisa desta Universidade, assim como com outras universidades tanto brasileiras quanto estrangeiras. Em todos os âmbitos de suas atividades, o Laboratório possui caráter transdisciplinar, reunindo em grande sinergia, distintas áreas do conhecimento científico.</p>
LECAD-M		Marcia de Mathias Rizzo	mrizzo@eba.ufrj.br	<p>O laboratório LECAD-M apresentado pela professora Marcia Rizzo do Curso de Conservação e Restauo, tem como objetivo o estudo e a pesquisa sobre os materiais constituintes das obras de arte, em especial as pinturas, e os processos de limpeza e suas superfícies. Nesse laboratório os alunos do curso de graduação, terão oportunidade de ampliar seus conhecimentos, serão oferecidos cursos de extensão e aperfeiçoamento à profissionais e professores da área, abrindo os laboratórios e ateliês do NUPECOR da UFRJ, para além de suas atividades didáticas, isto é, para pesquisa, cursos de extensão e experimentos de interlocução com visitantes estrangeiros. Além do estudo e caracterização de materiais, o laboratório visa o desenvolvimento de novos materiais para uso em conservação e restauração a exemplo do filme de celulose/SBA-15 desenvolvido pela professora em seu doutorado para limpeza de obras de arte, com o qual recebeu uma patente (numero BR 10 2015 013561-0).</p>
LED - Laboratório de Experimentações em Design	2018	Madson Luis Gomes de Oliveira Ana Karla Freire de Oliveira	madsonluis@eba.ufrj.br	<p>O Laboratório de Experimentações em Design-LED, da Escola de Belas Artes/UFRJ foi criado em janeiro de 2018. Suas atividades são orientadas para criação, análise e colaboração de processos experimentais em Design, tendo como foco a materialidade das ideias, as técnicas e suas relações intersubjetivas. Estes processos, sob a égide do design, observam aspectos técnicos, sociológicos, fenomenológicos considerando as diversas identidades culturais e tecnológicas. As atividades deste grupo se dão de forma inter e transdisciplinar na geração de conhecimento, compreendendo o campo do design em suas diversas ramificações e abrangências (Produtos e Serviços). O LED, a partir de sua perspectiva teórico-metodológica e integração com ENSINO / PESQUISA / EXTENSÃO, visa repercutir suas ações em diversos meios de divulgação científica, com produção bibliográfica, técnica, artística e cultural.</p>
Núcleo da Imagem em Movimento - N.I.M.		Carlos de Azambuja Rodrigues	azambuja@eba.ufrj.br	<p>Edição de Video digital, produção de Aplicativos para iOS, processamento de imagens, fotografia.</p>

Núcleo de Arte e Novos Organismos - NANO	2010	Carlos Augusto Moreira da Nobrega Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoso	gutonobrega@eba.ufrj.br malufragoso@eba.ufrj.br	O núcleo laboratorial NANO foi instituído em setembro de 2010, e atua no âmbito da graduação e do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes - UFRJ. Tem por finalidade desenvolver pesquisas prático-teóricas na área de artes com foco específico em sua intersecção com a tecnologia e a ciência, dispondo de espaço laboratorial para pesquisa prático-teórica neste eixo temático. Desde sua instauração tem concentrado suas ações na produção de eventos e parcerias em âmbito nacional e internacional cujo interesse é focado no universo das idéias, práticas e poéticas de processos que caracterizam os diversos modos de criação e suas redes afins. A motivação desse grupo de pesquisa é consolidar um espaço transdisciplinar para a reflexão e fomento de novos modelos cognitivos com base na prática e trocas dialógicas com foco nas artes assistidas pelas tecnologias da comunicação / informação.
Núcleo de Estudos em Design de Interiores (NEDIN)		Nora Maria Mendes Guimaraes Geoffroy Francirose Furlani Soares	norageoffroy@eba.ufrj.br	Os projetos de pesquisas dos componentes do grupo se apoiam em aspectos teóricos e projetuais da atividade design de interiores e estão estruturados em eixos temáticos, que podem vir a se constituir, no futuro, em novas linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design – PPGD, que conta hoje com a área de concentração em Design Visual e duas linhas de pesquisa: 1. Design e Cultura: a visualidade contemporânea é o foco para investigações no campo do design. Trata especificamente das questões relacionadas a linguagens, conceitos e praxis tendo a abordagem cultural como eixo do processo investigativo. 2. Imagem, Tecnologia e Projeto: trata dos aspectos conceituais, metodológicos e projetuais do design de objetos imagéticos com base em diferentes processos e plataformas tecnológicas. Investiga o uso e a presença da imagem nas diversas coordenadas de espaço e tempo. Destaca-se os seguintes temas de interesse do grupo de pesquisa: Concepção Projetual; Processos Metodológicos; Ergonomia do Ambiente Construído; Inovação em Interiores; História do Design de Interiores; Psicologia Ambiental; Design Social e Processos Participativos; Design e Sustentabilidade; Interiores/ Design de Serviços / Design Estratégico.
Objetos Performáticos - Laboratório de Teatro de Formas Animadas		Gilson Moraes Motta	mottagilson@eba.ufrj.br	O Laboratório Objetos Performáticos de Teatro de Animação da Escola de Belas Artes desenvolve pesquisas cênicas na área do teatro de formas animadas, em especial, com o teatro de sombras. O Laboratório foi criado em 2012, com apoio do programa APQ1, da FAPERJ. Durante o tempo de sua atividade, o Laboratório criou dois grupos de trabalho: a) Coletivo "Nós na teia" (2012-2014), do qual participaram cerca de 6 alunos, bolsistas do Programa PIBIAC. Este grupo realizou performances em espaço público; b) Coletivo Cênico Sombreiro Andante (2015-2017), que criou o espetáculo ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, que participou de dois festivais internacionais de teatro de animação, o IV Festival Internacional de Teatro de Sombras e o 11º FITA, em Florianópolis, além de ganhar o Edital de Ocupação dos Teatros da cidade de Niterói e fazer apresentações em teatros do Sesc-Rio. O Coletivo conta com a participação de 6 alunos dos cursos de Artes da EBA e uma pesquisadora da área de Música.
R.U.A. - Laboratório de Resistência Urbana em Arte		Paulo Vicente da Veiga Jordão	paulovjordao@eba.ufrj.br	Este laboratório se dedica à pesquisa e experimentação em linguagens de arte urbana e de intervenção urbana. Ou seja, dedica-se à manifestações artísticas efêmeras desenvolvidas em espaços públicos. As linguagens e técnicas abarcadas pelo laboratório incluem performances, happenings, esculturas efêmeras, instalações efêmeras, graffiti, lambe-lambe, stencil, murais urbanos etc. O laboratório pretende fazer levantamentos histórico-geográficos das manifestações artísticas em espaços públicos na cidade do Rio de Janeiro e municípios vizinhos, além de incentivar a prática sustentável, legal e democrática de linguagens de arte urbana., seja pelos estudantes, seja por atores comunitários.