

Departamento BAE – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	BAE230 - Representações 3 D + BAE007 - Arte Digital 1	Ana Cecília Mattos Mac Dowell
AA	BAE015 – Escultura em Madeira	Floriano Carvalho de Araujo
AA	BAE119 – Oficina de fôrmas 1 + BAE001 – Figura humana 1	Nivaldo Rodrigues Carneiro
AC	BAE013 - Cerâmica 1 + BAE014 - Cerâmica 2	Katia Correia Gorini
AC	BAE005 - Videoarte 1 + BAE006 - Videoarte 2	Beatriz Pimenta Velloso e Maria Elisa de Magalhães

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas: **BAE230 - Representações 3 D**
BAE007 - Arte Digital 1

Docente responsável: **Ana Cecília Mattos Mac Dowell - SIAPE 2945475**

Plano de atividades:

- 1- Ter conhecimento prático e teórico das técnicas básicas de programas computacionais relacionados à produção de imagem digital, tridimensionais e imagem em movimento;
- 2- Apoiar o docente no atendimento individual de transmissão dos conteúdos específicos da computação gráfica;
- 3- Facilitar a interlocução entre docente e discentes quando necessário;
- 4- Participar dos debates em aula e contribuir com os conteúdos relativos às disciplinas;
- 5- Atualizar e organizar websites voltados para as disciplinas que facilitam o acesso aos conteúdos das disciplinas;
- 6- Dialogar com o docente sobre a eficiência de métodos pedagógicos e de avaliação, auxiliar o docente em tarefas didáticas sugerindo referenciais bibliográficos, itens no planejamento e no plano de aulas;
- 7 - Criar, desenvolver e aplicar técnicas que contribuam para viabilizar a construção dos trabalhos propostos pelos estudantes;
- 8- Zelar pela manutenção do patrimônio material e pela limpeza das instalações, manter o espaço organizado e facilitar a manutenção de equipamentos e programas junto aos técnicos computacionais encarregados;
- 9 – Ter noções fotográficas para aplicar na catalogação e preservação dos acervos imagético e documental das atividades realizadas;
- 10- Ter interesse em desenvolver projetos de iniciação científica e extensionista nos eventos institucionais, seminários, Congressos, SIAC, JICTAC entre outros.
- 11- Auxiliar nas orientações e avaliações;
- 12- Preencher relatórios de monitoria nos prazos determinados pelas instâncias superiores;

Método de avaliação:

Data da seleção: 14/01 - 15:00 - 17:00 - ENTREVISTA ONLINE

Link da sala <<https://meet.google.com/lookup/eogxw3zwix>>

Todos entram na mesma hora 15:00, quando serão divididos os tempos de entrevista individual.

Bibliografia recomendada:

DOMINGUES, Diana. Criação e interatividade na ciberarte. São Paulo: Experimento, 2002.

FON, Fábio. Web Arte no Brasil - site Disponível em:<

<https://fabiofon.com/webartenobrasil/index.html>> Acesso em nov de 2024.

ROCHA, Cleomar. Interfaces computacionais. Florianópolis: Anpap. 2008. Disponível em:

<https://anpap.org.br/anais/2008/artigos/149.pdf> Acesso em 25 de novembro de 2023.

PRADO, Gilberto. Redes e Espaços artísticos de intervenção. Disponível em: <

http://www2.eca.usp.br/cap/poeticas/redes-_espaaos_artasticos_intervencao.pdf> Acesso em 25 de novembro de 2023.

TRIVINHO, Eugênio e REIS, Angela Pintor dos e equipe do CENCIB/PUC-SP. ORG.

Cibercultura em transformação: poder, liberdade e sociabilidade em tempos de compartilhamento, nomadismo e mutação de direitos. São Paulo, Editora: Instituto Itaú Cultural_ABCiber, 2010. Disponível em:
<https://elmcip.net/sites/default/files/media/critical_writing/attachments/abciber2.pdf >
Acesso em 25 de novembro de 2023.

Disciplinas:**BAE 015 – Escultura em Madeira****Docente responsável: Floriano Carvalho de Araujo****Plano de atividades:**

É necessário que o candidato tenha cursado a disciplina, presumindo-se domínio das ferramentas básicas e do método do professor.

- Auxiliar o docente e o técnico na assistência aos alunos durante as aulas.
- Ter uma boa noção para concepção de um projeto e noção básica de croqui.
- Orientar os estudantes quando necessário no desenho e na montagem dos projetos.
- Ter presença obrigatória em todas as aulas.
- Preparar o material didático conforme orientação do professor, disponibilizando-o no drive e no grupo digital da disciplina.
- Participar do grupo com os estudantes e o professor para esclarecer dúvidas sobre aulas ou trabalhos.
- Zelar pelos livros da disciplina , disponibilizá-los e guardá-los no armário em todos os encontros.

Requisitos Específicos: Domínio básico de croqui e concepção de projetos artísticos em madeira.

Método de avaliação:

ENTREVISTA E PORTFOLIO deve ser entregue para romano.art@eba.ufrj.br até 10/01/26

Data da seleção: (data, hora e local entre 14/01 e 24/02/2025)

19/01/2026 à partir das 13:00

GOOGLE MEET

ENTREVISTA MONITORIA

Segunda-feira, 19 de janeiro de 2026 · 1:00 – 4:00pm

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ogy-hbxu-ccc>

Bibliografia recomendada:

ALMEIDA, Efraim. **Portfolio Efraim Almeida**. São Paulo: Galeria F.D.A., 2016.
Disponível em: <https://fdag.com.br/app/uploads/2016/11/portfolio-efrain-almeida.pdf>

LOS CARPINTEROS. **Los Carpinteros**. São Paulo: Artea Produções, 2024. Disponível em:
https://artea.com.br/novo/wp-content/uploads/2024/04/LCARP_CATALOGO_WEB.pdf

MEIRELES, Cildo. **Babel**. Curadoria de Moacir dos Anjos. Vila Velha: Museu Vale do Rio Doce, 2006. Disponível em: https://museuvale.org/wp-content/uploads/2023/07/museuvale_a9b438e9-6487-485f-8d0f-02b77936d26a.pdf

MEIRELES, Cildo. **Entrevendo**. São Paulo: SESC São Paulo, [s.d.]. Disponível em:
<https://sesc.digital/conteudo/artes-visuais/catalogos/catalogo-entrevendo>

MUSEO REINA SOFÍA. **Maquinaciones**. Madrid: Museo Reina Sofía, [s.d.]. Disponível em: https://recursos.museoreinasofia.es/maquinaciones_0.pdf

Disciplinas: **BAE119 – Oficina de fôrmas 1**
BAE001 – Figura humana 1

Docente responsável: **Nivaldo Rodrigues Carneiro**

Plano de atividades:

Organização do espaço físico (lay out), equipamentos e ferramental
Auxiliar o professor na comunicação com os estudantes (grupos virtuais, e mail etc)
Auxiliar os estudantes nas atividades práticas da disciplina
Ajudar o professor na avaliação final

Método de avaliação:

Prova escrita e entrevista

Dia 21 de janeiro de 2026, às 10h, no Mezanino do Hall dos elevadores – em frente à biblioteca.

Bibliografia recomendada:

MIDGLEY, Barry (Ed.). **The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics, techniques and materials**. Chartwell Books, Inc. London, 1982.

VERHELST, Wilbert. **Sculpture: Tools, Materials, and Techniques**. Prentice Hall; 2 Sub edition (January 1998).

MILLER, Richard McDermott. **Figure in Wax and Plaster**. Dover Publications, 1987.

WILLIAMS, Arthur. **The Sculpture reference: contemporary techniques, terms, tools, materials and sculpture**. Sculpture Books, 2004.

Disciplinas: BAE 013 - Cerâmica 1

BAE014 - Cerâmica 2

Docente responsável: KATIA CORREIA GORINI

Plano de atividades:

- 1 - Ter noções de conservação para aplicar na catalogação e preservação dos acervos e documentos da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 2 - Ter conhecimento prático e teórico das técnicas básicas da atividade Cerâmica, para acompanhar a operação dos equipamentos e dos maquinários elétrico-mecânicos da Oficina;
- 3 - Demonstrar domínio de conhecimento dos conteúdos específicos acerca relevância histórica da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 4 - Auxiliar a professora em tarefas didáticas sugerindo referenciais bibliográficos, itens no planejamento e no plano de aulas;
- 5 - Criar, desenvolver e aplicar técnicas que contribuam para viabilizar a construção dos trabalhos propostos pelos estudantes;
- 6 - Zelar pela manutenção do patrimônio material e pela limpeza das instalações da Oficina de Cerâmica EBA/FAU-CLA/UFRJ;
- 7 - Auxiliar no controle da distribuição de material de consumo e observar a necessidade de repor insumos, peças e equipamentos quando necessário;
- 8 - Apoiar o professor no atendimento individual de transmissão dos conteúdos específicos da Arte Cerâmica;
- 9 - Mediar a interlocução entre a professora e os discentes quando necessário;
- 10- Preencher relatórios nos prazos determinados pelas instâncias superiores;
- 11- Ter interesse em desenvolver projetos de iniciação científica e extensionista nos eventos institucionais acadêmicos.

Método de avaliação:

1) ETAPA 1

1.1 - Ter sido aprovado(a) na(s) disciplina(s) Cerâmica 1(BAE013) e Cerâmica 2 (BAE014) com grau igual ou superior a 7 (sete);

1.2 - Disponibilidade para cumprir CH mínima de 8h presenciais totais nas turmas;

1.3 - Disponibilidade para comparecer desde o horário de início e término das aulas;

2) ETAPA 2

- PROVA ESCRITA - Dia 26/01/2026 - LOCAL - Oficina Integrada de Cerâmica - EBA/FAU

- CLA/UFRJ - Horário - 9h às 10:30h. nº 550 – Av. Pedro Calmon, 550, Ed. JMM - 2º andar. Cidade Universitária – Rio de Janeiro, RJ - Valor máximo: 6,0 (Seis). ELIMINATÓRIA.

3) ETAPA 3 - Avaliação do Coeficiente de Rendimento Acadêmico. ELIMINATÓRIA.

- Critérios de desempate:

- Maior experiência anterior em monitoria;

- Maior CRA;

- Maior período cursado;

- Maior produção em pesquisa acadêmica.

Bibliografia recomendada:

- Bibliografia básica

- BACHELARD, Gaston. A terra e os devaneios da vontade. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Disponível em: <https://farofafilosofica.com/2018/03/11/gaston-bachelard-10-livros-para-download-em-pdf/>

- LEVI-STRAUSS, Claude. Cru e Cozido, Mitológicas. Rio de Janeiro: Editora: Cosac & Naify, 2004.

Disponível em: <https://farofafilosofica.com/2017/04/17/levi-strauss-bibliografia-em-pdf-18-livros-para-download/>

- READ, Herbert. As origens da Forma na Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

Disponível em: <https://www.skoob.com.br/as-origens-da-forma-na-arte-368683ed415766.html>

- Sites complementares

- Ritual da Imagem: Arte Asurini do Xingu – cerâmica;

https://www.youtube.com/watch?v=_RqPlomJF-4 ▶

6:139 de fev de 2009 - Vídeo enviado por Sueli Nascimento;

- Como é feita uma privada #Boravê Manual do Mundo – YouTube;

- CARTAXO, Zalinda. Arte nos espaços públicos: a cidade como realidade.

WWW.seer.unirio.br/online/article/view/431/381.

- Passagem Celeida Tostes – YouTube;

[https://sarauparatodos.wordpress.com/2008/10/09/celeida-tostes-](https://sarauparatodos.wordpress.com/2008/10/09/celeida-tostes-passagem-passage-clique-aqui-e-veja-mais-fotos-da-performance/)

[passagem-passage-clique-aqui-e-veja-mais-fotos-da-performance/](https://sarauparatodos.wordpress.com/2008/10/09/celeida-tostes-passagem-passage-clique-aqui-e-veja-mais-fotos-da-performance/)

- Como fazer argila por decantação – YouTube; <https://youtu.be/fAl-0GzA6-g>

- Etapas da queima primitiva do biscoito - YouTube;

[http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-](http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-queima-primitiva-do-biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama%20direta%20do%20fogo)

[queima-primitiva-do-](http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-queima-primitiva-do-biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama%20direta%20do%20fogo)

[biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama](http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-queima-primitiva-do-biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama%20direta%20do%20fogo)

[%20direta%20do%20fogo](http://luleaoraku.blogspot.com/2012/06/etapas-da-queima-primitiva-do-biscoito.html#:~:text=As%20pe%C3%A7as%20foram%20colocadas%20dentro,da%20chama%20direta%20do%20fogo)

- Queima artesanal Xakriabá – Youtube; <https://youtu.be/xx-MCCc6LCE>

- Forno de raku- Google;

[https://www.google.com/search?tbm=vid&q=forno+raku+fazer&sa=X&am](https://www.google.com/search?tbm=vid&q=forno+raku+fazer&sa=X&ved=2ahUKEwif6L-VgMjrAhUULLkGHVy8Co8Q1QIoAnoECAoQAw&biw=1417&bih=765&dpr=1)

[p;ved=2ahUKEwif6L-](https://www.google.com/search?tbm=vid&q=forno+raku+fazer&sa=X&ved=2ahUKEwif6L-VgMjrAhUULLkGHVy8Co8Q1QIoAnoECAoQAw&biw=1417&bih=765&dpr=1)

[VgMjrAhUULLkGHVy8Co8Q1QIoAnoECAoQAw&biw=1417&bih=765&dpr=1](https://www.google.com/search?tbm=vid&q=forno+raku+fazer&sa=X&ved=2ahUKEwif6L-VgMjrAhUULLkGHVy8Co8Q1QIoAnoECAoQAw&biw=1417&bih=765&dpr=1)

- Arte do povo Karajá – YouTube; <https://youtu.be/0t5nudrEF5s> - Cerâmica Terena –

YouTube;

<https://youtu.be/WXyv2bpe0Go>

- Ceramista Maria Popovi - Google; <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art->

history/indigenous-

americas-apah/north-america-apah/a/puebloan-maria-martinez-black- on-black-ceramic-
vessel

- Ceramistas Assurini – YouTube; <https://youtu.be/ZXiaFiP-fho>

- Arte povos berberes Norte do Marrocos, África (cerâmica de outros povos) – YouTube;
<https://youtu.be/4iILWfiprvg>

- Cerâmica artística Mitch iburg – Google; <http://www.mitchiburg.com/minnesota> -
<https://www.odadesignclub.com.br/shop/cobogo-maos/>

- <https://www.instagram.com/ateliartenofoorno/>

- <https://institutocampana.org.br/divina-terra/>

Disciplinas: **BAE005 - Videoarte 1**

BAE006 - Videoarte 2

Docente responsável: **Beatriz Pimenta Velloso, Maria Elisa de Magalhães**

Plano de atividades:

- Orientar os estudantes no manuseio de programas de edição de fotos, vídeo e som. Adobe Premiere, Adobe Photoshop principalmente.
- Participar dos debates em aula e contribuir com a exposição de imagens relativas aos conteúdos dados em aula.
- Produzir vídeos de sua autoria para serem apresentados e discutidos em aula

Método de avaliação:

Portfólio e entrevista

Data da seleção:

26/01/2026 – segunda-feira 10 horas – sala 631-B - JMM

Bibliografia recomendada:

FLUSSER, Vilém. A filosofia da caixa Preta.

KRAUSS, Rosalind. Vídeo: a estética do narcisismo. Publicação traduzida e publicada na Arte & Ensaios nº16, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, 2017.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. Campinas: Papirus, 1997 (tópico: O vídeo e sua linguagem)

STEYERL, Hito. Um excesso de mundo: a internet está morta? Tradução de Beatriz Pimenta Velloso e Amanda Pietroluongo, para a Revista Poieses, nº 40, 2022

_____. Em queda livre. Tradução publicada em Arte & Ensaios nº33, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, 2017.