

## Departamento BAH – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	<b>BAH110 - HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS I</b>	Helenise Monteiro Guimarães
AA	<b>BAH117 - ARTE, PROCESSOS E EXPOSIÇÕES</b>	Rogéria Moreira de Ipanema
AA	<b>BAH-237 - ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA</b>	Dennis Novaes Saldanha Côrtes
AC	<b>BAH232 - HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III</b>	Claudia Maria Silva de Oliveira
AC	<b>BAH500 - ESTÉTICA</b>	Veronica Miranda Damasceno
AC	<b>BAH241 - HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS IV</b>	Marcelo da Rocha Silveira
AC	<b>BAH246 - HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL II</b>	Ana Maria Tavares Cavalcanti

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas: **BAH110 - HISTORIA DAS ARTES VISUAIS 1**

Docente responsável: **HELENISE MONTEIRO GUIMARAES**

**Plano de atividades:**

- Organização do material didático, Power-points das aulas, textos e livros nas pastas do Google Drive.
- Na aula presencial auxiliar na montagem dos equipamentos de aula.
- Acompanhar a turma durante as aulas, orientando quanto aos procedimentos de aula quando for necessário.
- Atender os estudantes em suas duvidas quanto a confecção e pesquisas do trabalho final, proceder na atualização de referencias bibliográficas.
- Divulgar alteração de calendário quando for necessário.
- Monitorar o livro de assinatura de presenças durante a aula.
- Auxiliar nas pesquisas dos temas do programa.

As tarefas da/do bolsista se realizarão no espaço de 8 a 12 horas semanalmente, de forma digital online com a orientadora e/ou presencial.

**Método de avaliação:**

- ANALISE DO HISTORICO – MINIMO CRA 6,0 (conforme edital )
- ANALISE DO BOLETIM – MINIMO DE NOTA NA DISCIPLINA DE HISTORIA DAS ARTES VISUAIS 1 – 7,0 (conforme edital)
- ENTREVISTA COM O CANDIDATO – ELIMINATORIA – NOTA DE APROVAÇÃO MINIMA – 7,0
- É OBRIGATÓRIO TER CURSADO HISTORIA DAS ARTES VISUAIS 1

**Data da seleção:** 16 DE FEVEREIRO DE 2026 – a partir de 9:00 (on line)

**Bibliografia recomendada:**

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte grega*. Lisboa : Edições 70,1987.  
-----*Como reconhecer a arte românica*. Lisboa : Edições 70,1984.

GOZZOLI, Maria Cristina. *Como reconhecer a arte gótica*. Lisboa: Edições 70, 1986..

LISE, Giorgio. *Como reconhecer a arte egípcia*. Lisboa : Edições 70,1985

MANDEL, Gabriele. *Como reconhecer a arte islâmica*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

MOSATI, Sabatino. *Como reconhecer a arte mesopotâmica*. Lisboa : Edições 70, 1985.

TARELLA, Alda. *Como reconhecer a arte romana*. Lisboa : Edições 70,1988.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).

**Disciplina: BAH 117 - Arte, Processos e Exposições**

**Docente responsável: Rogéria Moreira de Ipanema**

**Plano de atividades:**

- Auxiliar na elaboração de material didático e atividades complementares;
- Realizar levantamento de imagens e referências de obras das/os artistas indicadas/os para as atividades didáticas do programa.
- Indicar artistas para os levantamentos das imagens.
- Auxiliar na elaboração de slides do material levantado.
- Buscar exposições em sites próprios de museus, centros culturais, galerias.
- Organizar os textos no Google drive da disciplina.
- Organizar as atividades desenvolvidas pelas/os estudantes.
- Acompanhar a entrega dos trabalhos da turma no e-mail da turma, organizar em pastas e anotar no Quadro de Avaliação.
- Acompanhar a professora com a turma às Visitas Técnicas do Programa da disciplina, mediadas por artistas e curadoras/es às exposições em galerias e museus e ateliês da EBA.

**Justificativa:**

A Disciplina Arte, Processos e Exposições é uma disciplina de 1º período do Curso de História da Arte tem-se demonstrado uma atividade de aprendizado acadêmico e pedagógico muito eficiente para o desenvolvimento da graduação do/a monitor/a. Sublinho, também, o quanto a presença de monitoria na disciplina de 1º período apresenta um apoio coletivo e acolhedor reconhecido para a turma.

**Método de avaliação:**

Nota da disciplina: vale até 02 pontos;

CRA: vale até 02 pontos;

Prova oral: vale até 06 pontos;

Data da seleção: 10/02/2026;

Local: Prédio JMM-EBA, Sala 701, às 10h.

**Bibliografia recomendada:**

BULHÕES, Maria Amélia. Maria Amélia. **Arte contemporânea no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2019.

GERALDO, Sheila Cabo. **Frestas, memória, traumas e lacunas**. Rio de Janeiro: Circuito, 2023.

**Kwá sim tu russo yuriri assobaja tupinambá: ensaio uma grande volta manto tupinambá.**

**Catálogo**. Coord. Juliana Café. Trad. Yaguarê inhanuma Aripunâguá; ilust. Gustavo Caboco. São Paulo: Conversas em Gondwana, 2021.

IPANEMA, Rogéria de. Presente do futuro: epistemográficas na nova pedagogia do olhar em Rosana Paulino. **Anais do 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA**. Orgs. Vera Marisa Pugliese de Castro et al. Porto Alegre: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2023 [2022].

**Disciplinas: BAH237 - Arte Africana e Afro-Brasileira**

**Docente responsável: Dennis Novaes Saldanha Côrtes**

**Plano de atividades:**

- Organizar as datas de apresentação dos seminários e receber o material das apresentações.
- Organização da pasta no drive com textos e materiais didáticos complementares.
- Levantamento de imagens para a complementação das aulas.
- Orientar estudantes sobre as avaliações e trabalhos finais.
- Redação de relatório final da bolsa

**Método de avaliação:**

A avaliação da/os candidata/os será feita por entrevista online via Google Meet no dia 04 de fevereiro de 2026, entre 10:00 e 12:00, no link:

Entrevista para seleção de monitoria

Quarta-feira, 4 de fevereiro de 2026 · 10:00am – 12:00pm

Link da videochamada: <https://meet.google.com/yeu-bdvh-wpd>

As entrevistas de até 10 minutos serão por ordem de entrada na sala a partir das 10h, e realizadas dentro das 2 horas disponibilizada por dia.

**Bibliografia recomendada:**

- MUNANGA, Kabenguele. “Pan-africanismo, Negritude e Teatro Experimental do Negro”. *Revista ILHA*, vol 18, nº 1, 2017.
- SANTOS, Ynaê Lopes dos. “O Cais do Valongo como um portal”. In: *Territórios Negros: patrimônio e educação na Pequena África*. Rio de Janeiro: Ed. Letra Capital, 2022. p. 148-156
- DU BOIS, W.E.B. “Sobre nossos conflitos espirituais”. In: *As almas do povo negro*. Tradução: Alexandre Boide. São Paulo: Ed. Veneta, 2021. p. 19-29
- NASCIMENTO, Abdias. “Arte afro-brasileira: um espírito libertador”. In: *Histórias Afro-Atlânticas vol. 2 Antologia* (Catálogo de Exposição). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 2018.
- CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. Tradução: Claudio Willer. São Paulo: Veneta, 2020.
- GONZALEZ, Lélia. “Racismo e Sexismo na cultura Brasileira”. Revista Ciências Sociais Hoje, ANPOCS, 1984, pp. 223-244.
- KILOMBA, Grada. “Quem pode falar? Falando do centro, descolonizando o conhecimento”. In: *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. (47-69)
- LORDE, Audre. “As ferramentas do senhor nunca derrubarão a casa-grande” e “Idade, raça, classe e sexo: as mulheres redefinem a diferença”. In: *Irmã Outsider*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019 [1984]. (p. 135-153)

**Disciplinas: BAH232 - História das Artes Visuais 3**

**Docente responsável: Cláudia de Oliveira**

**Plano de atividades:**

- 1 – Planejar atividades (reuniões com a professora orientadora sobre o curso);
- 2 – Auxiliar os estudantes de baixo rendimento;
- 3 – Auxiliar a professora em atividades teóricas em classe e extra classe (pesquisa bibliográfica e imagética em sites nacionais e estrangeiros);
- 4 – Auxiliar a professora em atividades práticas (visitas a Museus e aulas na Biblioteca Nacional);
- 5 – Auxiliar a professora na orientação de alunos em trabalhos e eventos acadêmicos (seminários e sessões de estudo para as provas).

**Método de avaliação:**

A avaliação consistirá em uma entrevista e em uma aula com PowerPoint, relativas aos conteúdos da disciplina.

Data da seleção: 2 de fevereiro de 2026, às 10h online.

**Bibliografia recomendada:**

GOMBRICH, E. H. História da Arte: Capítulo 12 – A Conquista da Realidade; Capítulo 15 – Realização e Harmonia; Capítulo 18 – Uma Crise da Arte.

NOCHLIN, Linda. Porque Não Houve Grandes Mulheres Artistas?

**Disciplina: BAH500 - Estética**

**Docente responsável: Veronica Miranda Damasceno**

**Plano de atividades:**

Participar das aulas e auxiliar o Professor tecnicamente, dentro e fora das aulas.

Enviar e-mails ao grupo de e-mails das turmas, zap, etc.

Inserir/Criar um Drive com a bibliografia da Disciplina.

Colocar avisos e informar os estudantes sobre eventuais imprevistos.

Auxiliar o Professor na aplicação das Avaliações.

**JUSTIFICATIVA**

A Estética é uma disciplina filosófica e, portanto, teórica e única na Escola de Belas Artes. Tal disciplina envolve muitos estudantes e diversos cursos. Desse modo, consideramos de extrema relevância, para a disciplina, ter um/a Monitor/a que auxilie a Professora, dadas as dificuldades acima mencionadas e ainda despertar o interesse dos demais estudantes pela disciplina.

Consideramos ainda de extrema relevância, para a Escola, a compreensão da importância de uma disciplina teórica das artes, tendo em vista que essa Escola tem uma tradição de ensino em disciplinas teóricas das Artes visuais, uma vez que não se trata, pois, de uma escola técnica e sim de uma escola que reconhece a importância da teoria da arte e das Ciências Humanas para a formação dos futuros artistas, Pesquisadores, Curadores e Críticos de Arte em geral.

**Método de avaliação:**

Critérios de Avaliação:

Ter sido Aprovado na disciplina Estética BAH 500 com, no mínimo, 09 (nove pontos) (Peso 3)

CRA: Peso 2

Entrevista/Prova: Peso 5

Previsto para 21/01/2026 a partir das 10h sl 717 EBA/UFRJ, a confirmar

**Bibliografia recomendada:**

- BERGSON, Henri. *O pensamento e o movente*. Tradução de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Tradução de Antonio Carlos Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Francis Bacon, lógica da sensação*. Tradução de Roberto Machado et al. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Munoz. São Paulo: 34 Letras, 1993.

**Disciplina: BAH241 - História das Artes Visuais 4**

**Docente responsável: Marcelo da Rocha Silveira**

**Plano de atividades:**

- Preparar slides, com imagens e informações (autor, data, técnica, dimensões, localização, estilo) para as aulas teóricas;
- Corrigir resumos dos textos, com a supervisão do professor, entregues pelos alunos (em torno de 15 textos/aluno);
- Auxiliar na aplicação dos exames escritos;
- Auxiliar os alunos, fora do horário de aula, nos resumos e no conteúdo dos exames — dúvidas e explicações mais pormenorizadas;
- Criar uma rede de contatos (via WhatsApp) para dirimir dúvidas mais rapidamente;
- Preparar um banco de dados com as imagens a ser disponibilizado para os alunos;
- Organizar e auxiliar em eventuais visitas guiadas a museus e exposições (presencialmente ou remotamente) com conteúdo pertinente à ementa da disciplina.

**Método de avaliação:**

- Coeficiente de Rendimento: peso 1
- Nota da disciplina: peso 3
- Entrevista: peso 6
- Data da entrevista: dia 23 de fevereiro, das 9h às 12h. Google Meet.

**Bibliografia recomendada:**

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagen e persuasão**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BAETA, Rodrigo Espinha. **Teoria do Barroco**. Salvador: EDUFBA-PPGAU, 2012.

MARAVALL, José Antonio. **A cultura do barroco**: análise de uma estrutura histórica. São Paulo: Edusp, 2009.

STAROBINSKI, J. **A invenção da liberdade**. São Paulo: Edusp, 1994.

TAPIÉ, Victor-Lucien. **O barroco**. São Paulo: Edusp, 1983.

**Disciplinas: BAH246 - História da Arte no Brasil II**

**Docente responsável: Ana Maria Tavares Cavalcanti**

**Plano de atividades:**

- Disponibilização do material das aulas no Google classroom – programa das aulas, imagens das obras de arte, links para vídeos indicados pela professora, indicação da bibliografia.
- Auxílio à professora durante as aulas: controle da presença dos estudantes, atendimento a estudantes que necessitem de alguma orientação ou esclarecimento.
- Auxílio na postagem das orientações das tarefas e trabalhos para avaliação.
- Comunicação com a turma via google classroom, e-mail e WhatsApp.
- Auxílio aos estudantes em suas dificuldades de acompanhamento das aulas, leituras, etc.
- Participação com sugestões para o bom andamento do curso. A função principal da monitoria é dar suporte aos alunos durante o período.

**Método de avaliação:**

Entrevista (online): peso 2

Análise do histórico escolar: peso 3.

Pequena prova escrita com uma questão a partir dos textos indicados na bibliografia recomendada: peso 5.

**Data da seleção:**

Dia: 03/02/2026

Início: 9h30

Término: 12h30

Link da videochamada: <https://meet.google.com/jpn-duca-fuy>

**Bibliografia recomendada:**

COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX? São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005, p. 9-22.

PEREIRA, Sonia Gomes. A atualização da pintura e a convivência entre vários movimentos estéticos. In: A arte brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008, p. 70-84.