

Departamento BAP – Monitoria 2026

MONITORIA REGULAR		
Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	BAP477 – C. R. de Pintura I + BAP400 - C. R. de Pintura II	Márcia de Mathias Rizzo Marilene Correa Maia
AA	BAP100 - Desenho I + BAP128 - Desenho II	Rafael Bteshe
AC	BAP108 - Plástica I + BAP130 - Plástica II	Mauro Fainguelernt

MONITORIA DE APOIO PEDAGÓGICO			
Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável	Número de Bolsas
AC	BAP131 - Introdução às Ciências I + BAP133 - Introdução às Ciências II	Daniel Lima Marques de Aguiar e Milena Barbosa Barreto	01

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas: **BAP 477 - CR de Pintura I**
BAP400 - CR de Pintura II

Docente responsável: **Profa. Marilene Corrêa Maia e Profa. Márcia de M. Rizzo**

Plano de atividades:

- Organização do material, ferramentas e utensílios em sala de aula e nos armários
- Organização da biblioteca existente em sala de aula
- Distribuição de material didático para os alunos
- Preparação de soluções de limpeza, vernizes e adesivos
- Identificação com data dos materiais preparados com etiquetas
- Ajuda na confecção de miméticos para uso em aula
- Ajuda na confecção de estrutura de apoio para aula

Método de avaliação:Data da seleção:

A seleção com entrevista será feita online no dia 24 de fevereiro de 2026 a partir de 10 horas da manhã com 10 minutos de entrevista para cada candidato e seguindo a ordem de inscrição via email. O link será divulgado aos inscritos.

Metodologia:

Envio de cópia do BOA atualizado e carta de uma página explicando porque quer fazer monitoria nestas disciplinas. Envio até o dia 30 de janeiro para ambos os emails: mrizzo@eba.ufrj.br e marilene_maia@eba.ufrj.br

Bibliografia recomendada:

Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice

Edited by Arie Wallert, Erma Hermens, and Marja F. J. Peck

1995, 240 pages.

link para pdf: <https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892363223.pdf>

Mecklenburg, Marion F., Charola, A. Elena, and Koestler, Robert J. , eds. 2013. *New Insights into the Cleaning of Paintings: Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference*, Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute. Washington DC: Smithsonian Institution Scholarly Press.
<https://doi.org/10.5479/si.19492359.3.1> -

link para pdf:

<https://www.govinfo.gov/content/pkg/GOV PUB-SI-PURL-gpo41190/pdf/GOV PUB-SI-PURL-gpo41190.pdf>

Stephen Hackney, 'Paintings on Canvas: Lining and Alternatives', in Tate Papers no.2,
<https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/02/paintings-on-canvas-lining-and-alternatives>, accessed 21 November 2024.

link: <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/02/paintings-on-canvas-lining-and-alternatives>

Disciplinas:

BAP100 - **Desenho I**

BAP128 – **Desenho II**

Docente responsável: Rafael Bteshe

Plano de atividades:

- 1- Controle de frequência dos alunos.
- 2- Publicação de textos e comunicados no grupo virtual da disciplina.
- 3- Organização de material didático na pasta virtual da disciplina .
- 4- Pesquisa de material pertinente à área da disciplina.
- 5- Pesquisa bibliográfica sobre o conteúdo da disciplina.
- 6- Assistência à preparação de material para as aulas.
- 7- Auxílio na execução dos exercícios realizados em aula sob orientação do professor.
- 8- Auxílio na supervisão dos estudantes, para instrução sobre a utilização do material e instrumental utilizado na disciplina.
- 9- Auxílio na manutenção e organização do espaço de trabalho da disciplina.

Método de avaliação: análise de portfólio e histórico escolar enviados por e-mail

Prazo para o envio do portfólio por e-mail: 14/01/2026

Data da seleção: 15/01/2026

Bibliografia recomendada:

ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1989.

BAMMES, Gottfried. Complete Guide to Life Drawing. UK: Search Press, 2011.

MAYER, R. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MOGILEVTSEV, V. A. Fundamentals of Drawing. St. Petersburg: 4art, 2007

MOTTA, E. Fundamentos para o estudo da pintura. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1979.

NORLING, E. R. Perspective made easy. New York: Dover Publications, Inc., 1999

SÁ, Ivan de. Técnicas, processos e materiais de Desenho e Pintura. Apostila do Curso de Extensão da Escola de Museologia. Centro de Ciências Sociais, Universidade do Rio de Janeiro, 1992.

WÖLFFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da arte. SP: Martins Fontes, 1989.

Disciplinas:

Plástica 1- BAP 108

Plástica 2- BAP 130

Plano de atividades:

Plano de atividades:

Solicitamos as vagas de monitoria para as disciplinas Plástica 1 e Plástica 2, para auxiliar no desenvolvimento de atividades envolvidas nas aulas práticas e teóricas que demandam diferentes processos e técnicas; exemplificadas pela produção de esculturas, modelos, fôrmas e experimentações volumétricas no campo tridimensional.

Plano de atividades:

Realizar registros da metodologia e processos empregados nas disciplinas de Plástica 1 e Plástica 2

Preparação de material didático

Organização da sala de Plástica

Registrar as atividades de ensino e pesquisa produzidas durante as aulas

Método de avaliação:

Os candidatos deverão enviar carta de intenção de interesse e um pequeno Portfólio de trabalhos Visuais (pinturas, gravuras, desenhos, projetos de pesquisa realizados, etc) para o email: maurofaing@eba.ufrj.br até o dia 16 de janeiro de 2026

No dia 18 de janeiro, das 13 às 14 horas haverá uma entrevista no google

meeting com os candidatos selecionados

Bibliografia recomendada:

**Benjamin, Walter : A Obra de Arte na era de sua reproduzibilidade técnica,
Ed brasiliense 1985.**

Disciplinas:

BAP 131 - Introdução às Ciências I

BAP133 - Introdução às Ciências II

Docente responsável:

Daniel Lima Marques de Aguiar (BAP131)

Milena Barbosa Barreto (BAP133)

Plano de atividades:

- Auxiliar os professores nas aulas e atividades experimentais de Introdução às Ciências I (BAP 131, 4h/semana) e Introdução às Ciências II (BAP 133, 4h/semana).
- Corrigir, sob supervisão dos docentes, os relatórios de atividades experimentais de ambas as disciplinas.
- Atuar como tutor nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem das disciplinas.
- Realizar plantões tira-dúvidas (2h) semanal para ambas as disciplinas, em dia/horário a combinar com as turmas.

Requisito específico

O(a) candidato(a) deve obedecer às seguintes condições:

- Gostar de interagir com pessoas.
- Ter sido aprovado (a) em Introdução às Ciências II (BAP133) ou em disciplina com ementa equivalente

Método de avaliação:

Os candidatos serão avaliados através da produção de um texto livre de um dentre os 4 temas (abaixo listados), que será sorteado no momento da avaliação.

Temas

- Ligações químicas
- Interações intermoleculares
- Natureza ácido-base
- Oxirredução

Data/horário/Local da seleção: 06/02/2026, às 8-11h. A avaliação será realizada no Laboratório de Estudos em Ciências da Conservação (LECiC) OU remotamente, caso essa seja uma possibilidade para TODOS os candidatos.

Bibliografia recomendada:

*ATKINS, Peter William; JONES, Loretta. Princípios de química: questionando a vida moderna e o meio ambiente. 7º ed. Porto Alegre: Bookman, 2018.