

Departamento BAR – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	Geometria Descritiva I - Geometria Descritiva Fundamentos	Danusa Chini Gani
AA	Desenho Técnico I DI e Desenho Técnico LEG	Doralice Duque Sobral Filha
AA	Geometria Descritiva I e Geometria Descritiva II	Alvaro Rodrigues
AA	Elementos de Arq. I	Glauca Augusto/Luiz Neves
AA	Desenho Geométrico Básico LAV e Desenho Geométrico Básico LEG	Odila Rosa
AC	Perspectiva; Perspectiva Interiores; Perspectiva e Sombras	Patrícia Di Trapano
AC	Elementos de Arq. II	Luiz Neves
AC	Teoria do Des.Geom.I; Teoria do Des. Geométrico II	Daniel Willye
AC	Expressão Visual 1 LAV e Expressão Visual 1 LEG	Marina Menezes
AC	Sistema Geométricos de Representação I e Sistema Geométricos de Representação II	Cristina Tranjan
AC	Perspectiva de Observação LAV e Perspectiva de Observação LEG	Aurélio Nogueira

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas:BAR101– **Geometria Descritiva I**BAR104- **Geometria Descritiva Fundamentos****Responsável:** Danusa Chini Gani**Plano de atividades:**

O monitor bolsista de BAR 101 – Geometria Descritiva I e BAR 104 – Geometria Descritiva Fundamentos terá como funções:

- Acompanhar o professor e verificar o uso correto do instrumental de desenho, tradicional e digital;
- Auxiliar os alunos na execução das atividades práticas, em horário de aula;
- Preparar os gabaritos dos exercícios propostos pelo professor;
- Pesquisar e contribuir na preparação de exercícios complementares;
- Disponibilizar horário para atendimento extraclasse, aos alunos que apresentarem maiores dificuldades.

Método de avaliação:

- Nota obtida nas disciplinas de GDI e GDII (ou GDF)
- Prova prática abrangendo o conteúdo de GDI e GDII (ou GDF)
- Entrevista

Data e local da prova de seleção:

- Data da seleção: **03/02/26**
- Horário: prova prática: **das 9h às 11h**
entrevista: **a partir das 11h**
- A avaliação será no modo remoto, via Classroom; o convite para a turma será feito assim que terminarem as inscrições.

Bibliografia recomendada:

Apostilas e exercícios de GDI e GDF (ou GDII)

PINHEIRO, Virgílio Athayde. Noções de Geometria Descritiva: vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1962.

PRÍNCIPE JUNIOR, A. R. Noções de Geometria Descritiva. V. 1 e 2, 29ª ed. São Paulo: Nobel, 1983.

Disciplinas:BAR 121 – **Desenho Técnico I (DI)**BAR 243 – **Desenho Técnico (Expressão Gráfica)****Docente responsável:** Doralice Duque Sobral Filha**Plano de atividades:**

- 1) Organização do material didático das disciplinas com as informações coletadas, sob orientação do professor;
- 2) Apoio aos alunos para a execução dos trabalhos práticos na prancheta e nos trabalhos práticos extraclasse – redes sociais etc.;
- 3) Auxílio com softwares de Computação Gráfica;
- 4) Auxílio na construção de modelos 3D para execução em escala utilizando conhecimentos de Fabricação Digital e Impressão 3D.
- 5) Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de criar mecanismos afetos à linguagem do estudante, e por isso mais eficientes para a sensibilização do mesmo à metodologia das aulas;
- 7) Acompanhar o professor na avaliação dos alunos.

Método de avaliação:

O Conteúdo Programático está organizado de forma a mostrar a abrangência do programa.

1 – Sistemas de Projeção; 2 – Normas Técnicas de Desenho; 3 – A prática do desenho de letras, números, símbolos e os diversos tipos de linhas; 4 – Vistas Ortográficas no 1º e 3º diedro; 5 – Vistas seccionais: Cortes, seções planas e convenções (uso das hachuras); 6 – Vistas auxiliares, parciais, deslocadas, interrompidas e com características particulares; 7 – Execução de peças e objetos em perspectiva cavaleira e isométrica. 8 – Execução de desenhos técnicos projetivos cotados, segundo as normas ABNT, e viabilizando a construção ou fabricação de objetos e peças; 9 – Escalas.

Tipo de Prova: Prática com auxílio dos instrumentos de desenho (sem consulta). 02 Folhas de A3.

Obs.: Para critério de desempate será analisado a média nas disciplinas de Desenho Técnico e o CRA do aluno.

Data e local da prova de seleção:

Dia 02/02/2026 (segunda) das 10h30 às 12h30 sala 707

Bibliografia recomendada:

MICELI, M. T.; FERREIRA, P. 3.ed. **Desenho Técnico Básico**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2008.

RIBEIRO, A.C; PERES, M.P; ISIDRO, N. **Curso de Desenho Técnico e AutoCAD**. São Paulo: Person Education do Brasil, 2013.

ABNT:

NBR 16752/2020 – Desenho Técnico: Requisitos para representação de folhas de desenho.

NBR 16861/2020 – Desenho Técnico: Requisitos para apresentação de linhas.

NBR 17068/2022 – Desenho Técnico: Requisitos para representação de dimensões e tolerâncias

NBR 17006/2021 Desenho Técnico: Requisitos para representação de métodos de projeção.

NBR 17067/2022 – Desenho Técnico: Requisitos para representação das especificidades das representações ortográficas.

Disciplinas:BAR101 – **Geometria Descritiva I**BAR 102 – **Geometria Descritiva II,****Docente responsável: Alvaro José Rodrigues de Lima**

O monitor bolsista de BAR 101 – Geometria Descritiva I e BAR102 Geometria Descritiva II, terá como funções:

- 1 Auxiliar os alunos a resolverem os exercícios propostos pelo professor na sala de aula, na prancheta com os instrumentos tradicionais de desenho e no computador com softwares gráficos de geometria utilizados.
- 2 Desenvolver nos softwares “Rhinceros e 3D Studio Max” ou em Google Sketch Up modelos eletrônicos 3D para auxiliar na compreensão dos problemas espaciais dos estudantes.
- 3 Atuar no Google Sala de Aula auxiliando os alunos das disciplinas na resolução das tarefas extraclasse propostas pelo professor.
- 4 Promover o atendimento remoto, para a melhor compreensão da disciplina, através do uso das redes sociais.

Método de avaliação:

Será selecionado o candidato que obtiver a maior média na prova prática somada ao CRA e dividida por dois. Para a realização da prova prática, o candidato deverá trazer lápis, três folhas de papel A4, régua, compasso e esquadros. O candidato também deverá entregar uma cópia impressa do Histórico Escolar da Graduação.

Data e local da prova de seleção: 14/01/2026 Sala 715 da EBA às 9 horas da manhã.

Bibliografia recomendada:

RODRIGUES, Alvaro. Curvas e Projetividades. Ao Livro Técnico, Rio de Janeiro. 3ª ED. 1960.

LIMA. Alvaro José Rodrigues. Espaço GD. 2007. Disponível em: <www.eba.ufrj.br/gd>. Acesso em: 9 Jan. 2019.

LIMA, Alvaro José Rodrigues de Lima. Apostila de Geometria Descritiva I. 2023. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1WAHAprMCvTeiKkE2ygBR6xde0dLJXoXX/view?usp=sharing>
q Acesso em Dez 2025.

LIMA, Alvaro José Rodrigues de Lima. Apostila de Geometria Descritiva II. 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/10n057SDKhjurZQIDl8ej8hoNtwgippRI/view?usp=sharing>
Acesso em Dez 2025.

Disciplinas:

Código SIGA da disciplina – **BAR234 – Elementos de Arquitetura I e BAR231 – Elementos de Arquitetura I**

Docente responsável: Glaucia Augusto Fonseca e/ou Luiz Antônio Ferreira das Neves

Plano de atividades:

- Apoio aos alunos durante o cumprimento das atividades práticas e avaliativas;
- Cooperação na organização e manutenção dos recursos utilizados em aula;
- Intercessão na comunicação com a turma, auxiliando na divulgação do programa e do calendário da disciplina;
- Participação em reuniões bimestrais para avaliação da disciplina e dos encaminhamentos das aulas;
- Realização de estudos práticos e teóricos para aprofundamento dos conhecimentos relacionados à disciplina.

Método de avaliação:**AVALIAÇÃO será aplicada em duas partes no mesmo dia:**

1- Prova prática, execução de desenho de arquitetura desenvolvido a mão, sendo assim o candidato à monitoria deverá levar o instrumental de desenho que usou quando cursou, Elementos de Arquitetura I e ou Desenho de Edificações (régua / escala gráfica / par de esquadros / lapiseira grafite e ou lápis grafite / fita durex / borracha. As folhas (A3 / papel manteiga).

O tema básico impresso e as folhas de papel manteiga, para o desenvolvimento da prova, serão fornecidos pelo professor.

Tempo de prova: uma hora.

2- Entrevista individual, com perguntas sobre o conhecimento do conteúdo das disciplinas, Elementos de Arquitetura I e ou Desenho de Edificações.

Tempo de entrevista: 10 minutos.

Data da seleção:

Dia 14 de janeiro de 2026 / quarta-feira

Início às 8:00 horas

Sala 713 / Prédio JMM / EBA

Bibliografia recomendada:

- CHING, Francis D. K. Desenho para arquitetos. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- CHING, F.D.K.; JUROSZEK, S.P. Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.
- FERREIRA, Patrícia. Desenho de Arquitetura. 2a ed. Ed: Imperial Novo Milênio Antiga Ao Livro Técnico. 2004
- NBR 6492/2021 - Documentação técnica para projetos arquitetônicos e urbanísticos – Requisitos e
- NBR9050/2020 – Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos

Disciplinas:**Disciplinas:**

BAR103 – **Desenho Geométrico Básico (LAV – CP) e Desenho Geométrico Básico (LEG)**

Docente responsável: Odila Rosa Carneiro da Silva

Plano de atividades:

I – Participar das aulas expositivas teóricas, auxiliando a professora orientadora no acompanhamento da realização de exercícios realizados por parte dos estudantes;

II – Participar das aulas do laboratório de computação, auxiliando a professora orientadora no acompanhamento da realização de exercícios realizados por parte dos alunos;

III – Participar dos Laboratórios Experimentais de Ensino de Geometria (LEEG);

IV - Auxiliar a professora orientadora na revisão de novos exercícios, de modo a conferir os dados e de antecipar e dirimir possíveis (futuras) dúvidas de interpretação por parte dos estudantes. Também, auxiliar a professora resolvendo antecipadamente as provas e avaliações formuladas, validando a compreensão de seu conteúdo.

V - Auxiliar alunos na resolução de problemas em horários em classe e extraclasse, fornecendo um *feedback* constante à professora sobre o andamento das turmas.

VI – Auxiliar na comunicação direta entre estudantes e professora.

Método de avaliação:

A nota classificatória para a seleção de monitor ou monitora de DGB ocorrerá da seguinte maneira:

ETAPA 1: Desempenho no semestre cursado [peso 50%]

A nota 1 será espelho da nota obtida pelo estudante quando cursou a Disciplina de DGB.

ETAPA 2: Prova de seleção [peso 50%]

A nota 2 será composta por uma prova prática de desenho, para a qual o estudante comparecerá portando material específico, sendo par de esquadros, compasso, régua e lápis ou lapiseira. A prova terá a duração de 3 horas e compreenderá todo o conteúdo de DGB.

A nota final classificatória, então, será composta pelo seguinte cálculo:

$$Nota\ Final = (Nota\ Etapa\ 1 \times 0,50) + (Nota\ Etapa\ 2 \times 0,50)$$

- (i) Caso exista empate, o estudante selecionado será aquele que tiver obtido a maior nota na prova realizada para a monitoria.
- (ii) Caso nenhum estudante seja selecionado, uma nova chamada será realizada, o estudante selecionado, então, será aquele que tiver obtido a maior nota final na disciplina.

Data e local da prova de seleção:

dia 09/02/2026 das 9h às 12h na sala 711.

Bibliografia recomendada:

Material disponível no ambiente virtual de aprendizagem de DGB, utilizado no semestre 2023-2, para os Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Paisagismo. Para obter acesso, basta solicitar liberação por e-mail (odilarosa@eba.ufrj.br), informando seu nome completo e curso.

<http://ambientevirtual.nce.ufrj.br/course/view.php?id=80360>

BRAGA, Theodoro. Desenho linear geométrico. São Paulo: Ícone, 1997.

Disciplinas:BAR 203 – **Perspectiva e Sombras**BAR207 – **Perspectiva para Interiores**BAR202 – **Perspectiva CI-CP-PP****Docente responsável:** Patrícia Di Trapano**Plano de atividades:**

1. Acompanhar o desenvolvimento dos exercícios e das aulas teóricas;
2. Auxiliar o professor no atendimento aos alunos para esclarecimento das dúvidas em relação aos exercícios;
3. Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de aprimorar e desenvolver o raciocínio espacial e à metodologia das aulas;
4. Desenvolvimento de exercícios complementares em conjunto com o professor;
5. Participar da elaboração e sistematização de material didático para a disciplina.

Método de avaliação:

Duas questões básicas sobre Perspectiva Cilíndrica e Perspectiva Cônica com a sombra solicitada.

- PERSPECTIVA CILINDRICA: Perspectiva oblíqua – cavaleira e militar Perspectiva ortogonal – isométrica e dimétrica
- PERSPECTIVA CÔNICA: Métodos: três escalas, visuais e dominantes, pontos medidores.
- SOMBRAS EM PERSPECTIVA: Luz Natural e Luz artificial

Data e local da prova de seleção:

(14/01/26 às 10:00 sala 711)

Bibliografia recomendada:

CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Ed. Bookman. Porto Alegre, 2000. DOYLE, Michael – Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2003. MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais. São Paulo. Edgard Blucher, 2001. QUADROS, Eliane Soares, SANZI, Gianpietro. Desenho de Perspectiva. São Paulo: Érica, 2014.

Disciplinas:BAR 241 – **Elementos de Arquitetura II**

Docente responsável: Luiz Antonio Ferreira das Neves

Plano de atividades:

- 1-Organização do material didático das disciplinas.
- 2-Apoio na atualização das referências bibliográficas e sites com conteúdos específicos para apoio às temáticas dos trabalhos práticos.
- 3-Acompanhamento junto com o professor no desenvolvimento dos trabalhos práticos e pesquisas relacionadas ao conteúdo/ programa das disciplinas.
- 4-Organização dos grupos de whatsapp das disciplinas
- 5-Digitalização de parte dos materiais didáticos das disciplinas
- 6-Acompanhamento on-line para os alunos com deficiência em procedimentos Digitais: desenho digital / o software AutoCAD como também o tratamento digital de imagens.

Método de avaliação:**AValiação será aplicada em duas partes no mesmo dia:**

1- Prova prática, execução de desenho de arquitetura desenvolvido a mão, sendo assim o candidato à monitoria deverá levar o instrumental de desenho que usou quando cursou, Elementos de Arquitetura I / II e ou Desenho de Edificações (régua / escala gráfica / par de esquadros / lapiseira grafite e ou lápis grafite / fita durex / borracha. As folhas (A3 / papel manteiga).

O tema básico impresso e as folhas de papel manteiga, para o desenvolvimento da prova, serão fornecidos pelo professor.

Tempo de prova: uma hora.

2- Entrevista individual, com perguntas sobre o conhecimento do conteúdo das disciplinas, Elementos de Arquitetura I / II e ou Desenho de Edificações.

Tempo de entrevista: 10 minutos.

Data e local da prova de seleção:

Dia 14 de janeiro de 2026 / quarta-feira

Início às 8:00 horas

Sala 713 / Prédio JMM / EBA

Bibliografia recomendada:

- 1- Norma ABNT / NBR 6492 / Representação de projetos de arquitetura
- 2- Norma ABNT / NBR-16.636, norma que descreve e organiza as atividades técnicas envolvidas no desenvolvimento do projeto de arquitetura paisagística.
- 3-Composição visual: fundamentos gerais / Schnaider, Sílvia, Editora Intersaberes SP 2022 / SP
- 4-Manual Básico de Cenografia Teatral / Natália Lana / 2021 / Editora Câmara Brasileira do Livro – São Paulo

Disciplinas:

BAR112 – **Teoria do Desenho Geométrico I**

BAR113 – **Teoria do Desenho Geométrico II**

Docentes responsáveis: Madalena Ribeiro Grimaldi, Daniel Wyllie Lacerda Rodrigues

Plano de atividades:

O monitor ou a monitora deverá realizar as seguintes tarefas:

- 1 - Acompanhar as aulas;
- 2 - Auxiliar no registro da presença dos alunos em pauta;
- 3 - Facilitar o diálogo com a turma, por vezes atuando como porta-voz do grupo, quando possível e desejável;
- 4 - Estudar e se desenvolver no uso dos softwares de geometria dinâmica GeoGebra;
- 5 - Ajudar no preparo de material didático, seja escaneando materiais ou colaborando na criação de exercícios (se possível);
- 6 - Atender a alunos em horário extra-classe no sentido de esclarecer dúvidas sobre listas e trabalhos;
- 7 - Ajudar na correção de exercícios de treino antes de avaliações;
- 8 - Aprofundar-se no estudo da disciplina.

Método de avaliação:

Teste com 6 questões de mesmo peso. O candidato deverá saber resolver questões para construir figuras envolvendo pontos como elementos de interseções de LGs e seus transformados. Espera-se também que ele tenha familiaridade com o software GeoGebra. Poderão incidir nos teste os tópicos que constam nas ementas das disciplinas em questão, excluindo triângulo e paralelogramo de Petersen.

Data e local da prova de seleção:

Data: 13 / 02 / 2026, de 9h00 às 12h00

Local: Sala 707

Bibliografia recomendada:

PINHEIRO, V. A. Geometrografia 1. Rio de Janeiro: Graphica Bahiense, 1974.

PINHEIRO, V. A. Geometrografia 2. Rio de Janeiro: Aula Editora, 1986.

REZENDE, F. de; LÚCIA, M. (Maria Lúcia de) Geometria euclidiana plana e construções geométricas. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

WAGNER, E. Construções geométricas. Rio de Janeiro: Instituto de Matemática Pura e Aplicada, 1993.

Disciplinas:

BAR115 – **Expressão Visual I**

Docente responsável: Marina de Menezes de Andrade

Plano de atividades:

- Colaboração na manutenção e organização dos recursos utilizados em aula;
- Apoio aos alunos durante a execução das atividades práticas e avaliativas;
- Mediação na comunicação com a turma, auxiliando na divulgação do programa e do calendário da disciplina;
- Participação em reuniões bimestrais para avaliação da disciplina e dos encaminhamentos das aulas;
- Realização de estudos práticos e teóricos para aprofundamento dos conhecimentos relacionados à disciplina.

Método de avaliação:

Duas etapas, ambas eliminatórias:

1ª etapa: Leitura e resenha de texto. O texto deverá ser escolhido pela/o candidato no drive https://drive.google.com/drive/folders/1yC4KfysA_pFujh3tLLyefHcp6O2JyjCr?usp=sharing.

Na resenha deve-se relacionar o texto à disciplina, avaliando sua relevância para os estudos de expressão visual e do desenho.

2ª etapa: Análise de portfólio. Envio de 3 desenhos em arquivo único em pdf. Incluir no arquivo um texto de apresentação de até 500 palavras.

Data e local da prova de seleção:

Todos os arquivos devem ser enviados para o e-mail marinademenezes@eba.ufrj.br até as 23h59 de 03/02/2026.

Por favor, inserir "Monitoria Expressão Visual 2026" no assunto do e-mail e nomear os arquivos conforme o exemplo: Resenha.nome e Portfolio.nome

Bibliografia recomendada:

DONDIS, Donis. Elementos básicos da comunicação visual. In: **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMBRICH, E.H. Verdade e estereótipo. In: **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

KLEE, Paul. Credo criativo. In: LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.). **A pintura – volume 5: da imitação à expressão**. São Paulo: Ed.34, 2004.

OCVIRK, Otto. Valor tonal. In: **Fundamentos da Arte: teoria e prática**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

OSTROWER, Fayga. Orientação e direções espaciais. In: **Universos da Arte**. Campinas: UNICAMP, 2013.

Disciplinas:

BAR 114 – Sistemas Geométricos de Representação I

BAR 120 – Sistemas Geométricos de Representação II

Docente responsável: Cristina Tranjan

Plano de atividades:

O monitor deverá realizar as seguintes tarefas:

- 1 - Acompanhar as aulas;
- 2 - Auxiliar no registro da presença dos alunos em pauta;
- 3 - Facilitar o diálogo com a turma, por vezes atuando como porta-voz do grupo, quando possível e desejável;
- 4 - Ajudar no preparo de material didático, seja escaneando materiais ou colaborando na criação de exercícios (se possível);
- 6 - Atender a alunos em horário extra-classe no sentido de esclarecer dúvidas sobre listas e trabalhos;
- 7 - Ajudar na correção de exercícios de treino antes de avaliações;
- 8 - Aprofundar-se no estudo da disciplina.

Método de avaliação:

Teste de conhecimentos e habilidades de visualização espacial. O candidato deverá ser capaz de interpretar as projeções ortogonais e reproduzir formas bidimensionais elementares. Ele deverá ter conhecimento sobre processos de construção de figuras planas e suas projeções ortogonais. Deverá também demonstrar conhecimentos sobre os conceitos de desenho geométrico básico.

Data e local da prova de seleção:

Dia 05/02/2026 das 9h às 11h sala 713.

Bibliografia recomendada:

CARVALHO, Benjamim. Desenho Geométrico. Imperial Novo Milenio. RJ, 2008.

PINHEIRO, Virgílio Athayde. Noções de Geometria Descritiva. Ao Livro Técnico. RJ, 1974.

Disciplinas:BAR111 – **Perspectiva de Observação****Docente responsável:** Aurélio Mendes Nogueira**Plano de atividades:**

O monitor bolsista de BAR 111 – Perspectiva de Observação, terá como funções:

- Atuar como um co-orientador junto aos alunos na elaboração de desenhos de observação (aulas teóricas e práticas), análise e diagnose para a elaboração e preparação das aulas;
- Mediador no fórum da plataforma “Moodle” da disciplina;
- Participar da elaboração e sistematização de material instrucional para a disciplina, atualizando-o em termos de mídia eletrônica, de modo a ser mais facilmente veiculado para os alunos;
- Atuar no processo ensino-aprendizagem da disciplina, no sentido de criar mecanismos afetos à linguagem do estudante, e por isso mais eficientes para a sensibilização do mesmo à metodologia das aulas;
- Atuar nos itens do programa de acordo a sua própria experiência, a um só tempo contribuindo com os colegas e ampliando a sua maturidade ainda em formação;
- Acompanhar o professor na avaliação dos alunos.

Método de avaliação:

- O método de avaliação será composto pelo: CR do aluno + nota da prova** prática + portfólio artístico***
- **Material necessário para prova: Todos os materiais utilizados durante o curso de Perspectiva de Observação + 3 folhas A3;
- *** O portfólio artístico do aluno deverá ser enviado para o e-mail: aurelio@eba.ufrj.br (até o dia 05/02/2026, às 20:00h);

Data e local da prova de seleção:

- Data da seleção: (05/02/2026, entre 9h e 12h. – Local da prova: sala 713 (prédio da reitoria) *A prova será ministrada pelos professores Cristina Tranjam e Aurélio Nogueira.
- O portfólio artístico do aluno deverá ser enviado para o e-mail: aurelio@eba.ufrj.br (até o dia 05/02/2026, às 20:00h);
-

Bibliografia recomendada:

GULL, Erhard. Perspectiva.

NORLING, E. La Perspectiva Simplificada. Buenos Aires. Ed. Jorge A. Douclout.

PILLET, J.J. Traité de Perspectiva.

PÍNHEIRO, G. P. A Prática da Perspectiva.

QUAITENNE, Esteban. Tratado Metódico de Perspectiva. Buenos Aires. El Ateneo