

Departamento BAT – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AC	BAT484 – EMPREENDEDORISMO E PRODUÇÃO CULTURAL; e BAT476 – ILUMINAÇÃO CÊNICA	Antonio Guedes e Gilson Motta
AC	BAT366 – CENOGRAFIA 4	Andrea Renck
AA	BAT242 – TÉCNICAS DE MONTAGEM CÊNICA 1	Cássia Monteiro
AA	BAT241 – FIGURINO 2	Madson Oliveira
PTT	BAT411 – CARACTERIZAÇÃO TEATRAL	Leonardo Jesus

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

PTT – Pessoa Transgênera, Transexual e Travesti

Disciplinas

BAT484 – EMPREENDEDORISMO E PRODUÇÃO CULTURAL

BAT476 – ILUMINAÇÃO CÊNICA

Docentes Responsáveis: Antonio Guedes e Gilson Motta

Plano de atividades:

O monitor deverá, além de acompanhar o professor, auxiliá-lo no dia-a-dia do curso ao longo do semestre, executar tarefas de pesquisa e de coleta de material solicitado e estabelecer uma ponte entre o professor e o aluno, funcionando como um assistente na execução de tarefas práticas e experimentais, compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência. Caberá ao monitor, visto que ele já terá trabalhado como aluno nestas disciplinas, lançar mão de sua experiência na realização de um evento na disciplina Empreendedorismo e no acompanhamento técnico nas aulas de iluminação. Em nenhum momento o monitor irá ministrar aulas, substituir o professor orientador, aplicar verificações de aprendizagem, assumir tarefas ou obrigações próprias e exclusivas de professores e funcionários.

O monitor das disciplinas **Empreendedorismo e Produção Cultural** e **Iluminação Cênica** irá otimizar o tempo de trabalho em sala de aula e sua atividade nos cursos lhe proporcionará um maior domínio técnico na Iluminação e uma maior experiência na produção artística.

Método de avaliação:

1. Entrevista

Data, hora e local da seleção:

- Dia: 19/01/2026
- Hora: 14:00 h
- Local: Edifício JMM – Sala 706

Bibliografia recomendada:

Empreendedorismo e Produção Cultural e Iluminação Cênica

BERTON, Flávia; NUNES, Márcia; CRUZ, Sidnei. Sobre as políticas de patrocínio cultural das instituições públicas e privadas. *Folhetim*, nº 23. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2006.

PORTO, Marta. *Imaginação*: reinventando a cultura. São Paulo: Pólen, 2019.

GUEDES, Antonio (Org.). *Que morram os artistas*. Disponível em <https://www.youtube.com/@quemorramosartistas1391>.

Iluminação Cênica

LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada à arquitetura e iluminação. São Paulo: Ciência Moderna – português, 2010.

BABLET, Denis. A luz no teatro. In: JUNIOR, Redondo. (org.). O teatro e a sua estética. V. 2. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.

CAMARGO, Roberto Gill. Função estética da luz. Sorocaba/SP: Editora TCM-Comunicação, 2000.

TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro: Editora música & tecnologia, 2006

Disciplina: BAT366 – CENOGRAFIA IV

Professora responsável: Andrea Renck

Plano de atividades:

1. Auxiliar o preparo de material didático de apoio às aulas teóricas e práticas; incluindo o escaneamento de imagens e textos, pesquisas e coleta de materiais;
2. Organizar materiais da sala de cenografia, manter a organização e catalogação de materiais de uso coletivo do acervo da cenografia, organizar materiais de reciclagem para confecção de maquetes;
3. Realizar acompanhamento dos exercícios propostos em aula, orientando estudantes no desenvolvimento das pranchas de criação, desenhos e maquetes;
4. Mediar o uso dos materiais da sala de aula aos estudantes, sendo responsável pela entrega e guarda dos materiais de uso coletivo;
5. Administrar grupos virtuais de comunicabilidade da turma.

Método de avaliação:

Avaliação de histórico escolar (Peso 1) e Prova escrita (Peso 2).

Prova Escrita: Desenvolver redação com até três laudas sobre o tema *Cenografia para ópera e musical. Práticas contemporâneas no palco tradicional.*

Data, hora e local da seleção:

- Dia: 04/02/2026
- Hora: 10:00 h
- Local: Prédio JMM – sala 606

Bibliografia recomendada:

ARONSON, Arnold. **Cenografia hoje.** In: A[!]berto. Revista da SP Escola de Teatro nº5. São Paulo, 2013.

<https://issuu.com/search?q=revista%20A%5BL%5DBERTO>

HOWARD, Pamela. **O que é cenografia?** São Paulo: Editora Sesc, 2009.

RATTO, Gianni. Verbete **Cenografia.** In: Encyclopédia Mirador Internacional.V.3, p.2230-2237. São Paulo - Rio de Janeiro, Brasil: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações Ltda, 1993.

Disciplina: BAT242 – TÉCNICAS DE MONTAGEM CÊNICA 1

Docente Responsável: Cássia Monteiro

Plano de atividades:

1. Acompanhar as aulas teóricas e práticas, auxiliando o professor na orientação dos trabalhos solicitados, sendo capaz de tirar as dúvidas eventuais auxiliando no uso correto de equipamentos e ferramentas de trabalho prevenindo desperdícios e acidentes de manuseio;
2. Executar tarefas de criação de material didático, pesquisas e de coleta de materiais quando solicitado para que auxilie o processo pedagógico do professor;
3. Catalogação e atualização de estruturas didáticas, materiais, equipamentos e ferramentas utilizados na disciplina e presentes na sala de aula;
4. Indicar quando houver a necessidade de manutenção de equipamentos;
5. Auxiliar na organização do material didático utilizado nas aulas;
6. Estabelecer uma ponte entre o professor e o aluno, funcionando como um assistente na execução de tarefas práticas e experimentais, compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência.

Método de avaliação:

A avaliação será realizada por meio da análise de histórico escolar do aluno, de carta de interesse mencionando conhecimento do conteúdo da matéria (é permitido realizar desenhos na carta de interesse) e de entrevista com o candidato.

Enviar no dia da seleção (para o email: cassiamariamonteiro@eba.ufrj.br): o histórico escolar e a carta de interesse (redigida à mão em letra bastão).

Data da seleção:

- Dia: 04/02/2026
- Hora: 9:30h
- Local: On-Line em link que será enviado por e-mail aos inscritos

Bibliografia recomendada:

LANA, Natália. **Manual básico de cenografia teatral**. s/editora. Rio de Janeiro: 2021.

SERRONI, José Carlos. **Oficina arquitetura cênica**. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. (coord.). **100 termos básicos da cenotécnica**: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: Funarte, 1992.

Disciplina: BAT241 – FIGURINO 2

Docente Responsável: Madson Oliveira

Plano de atividades:

1. Elaboração de textos e banco de imagens de costumes, penteados, calçados e vestuário, entre os séculos XIV e XVII, também por mídia eletrônica para melhor veicular para os alunos;
2. Acompanhamento dos exercícios propostos em aula, sanando dúvidas;
3. Auxiliar na metodologia da disciplina, contribuindo para a preparação das aulas, elaboração de propostas de trabalhos práticos e avaliações;
4. No segundo semestre, o(a) monitor(a) deve preparar uma aula – com assunto que tenha melhor domínio relativo ao escopo desta disciplina – e experenciar a apresentação, acompanhado(a) pelo professor-orientador da disciplina.

Método de avaliação:

Análise de histórico + entrevista

Data da seleção:

- Dia: 14/01/2026
- Hora: 15 h
- Local: Google Meet (link será enviado por e-mail aos inscritos)

Bibliografia recomendada:

BRAGA, João. **História da moda:** uma narrativa. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2009.

KÖLHER, Carl. **História do vestuário.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAVER, James. **A roupa e a moda:** uma história concisa. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Disciplina: BAT411 – CARACTERIZAÇÃO TEATRAL

Docente Responsável: Leonardo Jesus

Plano de atividades:

1. Acompanhar as aulas teóricas e práticas, auxiliando o professor na orientação dos trabalhos solicitados, sendo capaz de tirar as dúvidas eventuais;
2. Executar tarefas de criação de material didático e pesquisas de materiais quando solicitado para que auxilie o processo pedagógico do professor;
3. Auxiliar na organização do material didático e de maquiagem utilizados em sala;
4. Administrar grupos virtuais de comunicabilidade da turma;
5. Inserir textos e imagens na lista de discussão;
6. Estabelecer uma ponte entre o professor e o aluno, funcionando como um assistente na execução de tarefas práticas e experimentais, compatíveis com seu grau de conhecimento e experiência.

Método de avaliação:

Análise de histórico escolar e de portfólio em maquiagem (social e/ou artística) e entrevista com demonstração prática. Para a demonstração prática, será solicitado esconder as sobrancelhas, utilizando materiais próprios ou aqueles disponibilizados pelo professor. Enviar o histórico escolar e o portfólio (ambos em arquivo PDF) até o dia 11/01/2026 para o e-mail: leojesus@eba.ufrj.br

Data da seleção:

- Dia: 14/01/2026
- Hora: 13:30h
- Local: Prédio JMM – sala 604

Bibliografia recomendada:

CORSON, Richard. **Maquiagem para o Palco (Stage Makeup)**. 5ª ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1975.

DESIDERI, Márcio. **Maquiagem Cênica: Técnicas, processos e procedimentos**. Rio de Janeiro: Ed. Viena, 2024.

MAGALHÃES, Mônica Ferreira. **Maquiagem e pintura corporal: Uma análise semiótica**. Tese (Doutorado), Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, 2010.

QUEIROZ, Andréa Cavalcante de Almeida. **Visualidades da cena: Figurino e maquiagem**. Salvador: UFBA, Escola de Teatro, 2023.