

**Departamento BAV – Monitoria 2026**

<b>Tipo de Vaga</b>	<b>Disciplinas</b>	<b>Professor(a) Responsável</b>
AA	BAV127 - Fotografia + BAVX10 - Laboratório de Fotografia + BAV201 Fotocriação + BAV314 - Projeto Experimentação Fotográfica + BAV012 - Fotofilme	LILIAN SOARES
AC	BAV127 - Fotografia + BAVX10 - Laboratório de Fotografia + BAV201 Fotocriação + BAV314 - Projeto Experimentação Fotográfica + BAV012 - Fotofilme	LILIAN SOARES
AC	BAV112 - Projeto em Design Gráfico 2	JULIE PIRES

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

**Disciplinas:** Fotografia CVD / Laboratório de Fotografia / Fotocriação / Projeto Experimentação Fotográfica/Fotofilme

**Códigos:** BAV127 A e B/ BAVX10/ BAV201 /BAV314/ BAV012

**Professora responsável:** Lilian de Carvalho Soares

**Horários:** quartas e quintas manhã e tarde para as disciplinas e todos os dias manhã e tarde para atuação no Laboratório de Fotografia.

**Plano de atividades:**

**1. Métodos de Acompanhamento:**

- Oferecimento de suporte presencial
- Disponibilidade para atendimento presencial durante as disciplinas e nos horários de uso do Laboratório de Fotografia.
- Gerenciamento do e-mail para esclarecimento de dúvidas, agendamento de uso do espaço laboratorial e aquisição de materiais.

**2. Apoio Técnico:**

- Orientação no uso dos equipamentos do Laboratório de Fotografia, tais como ampliadores, máquinas fotográficas etc.
- Orientação no uso dos químicos e EPIs (equipamento de proteção individual)
- Assistência nas técnicas de realização das atividades práticas nas salas do Laboratório (Sala de ampliação, revelação e estúdio).
- Suporte na execução dos exercícios propostos ao longo do semestre.
- Organização dos agendamentos de uso dos espaços do Laboratório.
- Apoio na organização e limpeza dos equipamentos didáticos.

**3. Auxílio nas Pesquisas:**

- Ajuda na busca de material referente ao conteúdo da disciplina em que atua.
- Apresentação de exemplos e referências fotográficas e artísticas relevantes.

#### **4. Parecer Construtivo:**

- Realização de revisões periódicas dos trabalhos dos alunos.
- Fornecimento de análises construtivas e sugestões de melhoria para os estudantes.

#### **5. Relatório de Atividades:**

- Elaboração de relatórios sobre o progresso e dificuldades dos estudantes.
- Comunicação constante com o professor responsável sobre o desempenho e necessidades dos estudantes.

#### **6. Conclusão:**

- Avaliação do desempenho dos alunos e do suporte fornecido.
- Proposições de melhorias para o semestre subsequente.
- Recomendação para participar da SIAC, apresentando pesquisas desenvolvidas ao longo da atividade de monitoria.

#### **Método de avaliação:**

Entrevista e avaliação do portfólio fotográfico. A pessoa candidata a vaga deverá apresentar seu portfólio no dia da entrevista, informando sobre sua experiência com a fotografia analógica e digital.

**Data da seleção:** 09/02/2026 (remoto)

**Horário:** será encaminhado o link do Meet pelo email

#### **Bibliografia recomendada:**

ADAMS, Ansel. **A cópia**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005.

\_\_\_\_\_. **A câmera**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005.

\_\_\_\_\_. **O negativo**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. BENJAMIN, Walter. **Pequena História da Fotografia**. Disponível em:

<<https://seminariostecmidi.files.wordpress.com/2012/02/benjamin-walter-pequena-historia-da-fotografia.pdf>>

HEDGECOE, John. **Manual do Fotógrafo**. São Paulo: ed. JB, 1982.

LOWE, Paul. **Mestres da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2017.

SANTOS, Joel. **Fotocomposição**: princípios, técnicas e inspiração para criar fotografias únicas. Lisboa: Centro Atlântico Lda, 2015.

**Disciplinas: PROJETO EM DESIGN GRÁFICO 2****Código(s): BAV112****Docente responsável: JULIE PIRES****Plano de atividades:**

Na disciplina de Projeto em Design Gráfico II, o monitor atende aos alunos de segundo período, aproximadamente 40 alunos por semestre. Neste caso o monitor é fundamental no acompanhamento destes alunos recém ingressos no curso. Os aspectos técnicos de execução dos exercícios solicitados ao longo do semestre são desenvolvidos com o suporte da monitoria em sala de aula, por meio de atendimento remoto e comunicação via e-mail e grupos específicos em redes sociais.

A monitoria oferece orientação suplementar no uso dos programas gráficos e nas técnicas de montagem dos layouts físicos e virtuais, além de dar suporte ao professor nas pesquisas de material gráfico referente ao conteúdo da disciplina.

Terças-feiras de 9h às 12h e 13h às 16h

**Método de avaliação:**

O estudante deverá enviar e-mail com o assunto **“MONITORIA 2026”** até o dia **10/02/26** para: [julie.pires@eba.ufrj.br](mailto:julie.pires@eba.ufrj.br) contendo a documentação descrita abaixo.

**Etapas do processo seletivo**

O processo seletivo tem como objetivo avaliar os conhecimentos e aptidão do estudante.

1- Boletim Oficial Acadêmico (BOA)

2- PDF de apresentação de portfólio: trabalhos de design (acadêmicos ou similares) realizados na área de atuação da disciplina (UX, UI e projetos de mídia digital).

Atenção: o pdf não deverá exceder a 5 megas.

3- Breve texto de até 500 palavras sobre as aplicações digitais e o design gráfico e os usos e especificidades da imagem digital.

**Nota final:** média de cada etapa

**Requisitos:**

1 - Ter sido aprovado(a) na(s) disciplina(s) Projeto em Design Gráfico 2 com grau igual ou superior a 7 (sete);

2 - cumprir os requisitos presentes nos itens 3.7, 4.2, 5.1 e 5.2 do edital nº 769 de monitoria 2026;

3 - estar disponível nos horários da disciplina para o exercício da monitoria em sala de aula

**Bibliografia recomendada:**

Sugestão bibliográfica:

Ellen Lupton, Pensar com Tipos. Ed. Cosac Naify, 2006

Ellen Lupton, Novos Fundamentos do Design. Ed. Cosac Naify, 2008

Timothy Samara, Grid: Construção e Desconstrução, Cosac Naify, 2007