

Departamento BAB – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	BAB115 - Criação Pictórica I	Ricardo A. B. Pereira
AA	BAB317 – Pintura I	Martha Werneck de Vasconcellos
AA	BAB110 - Xilogravura I	Pedro Sánchez
AC	BAB216 – Criação Pictórica II <i>(alterado em 05/01/2026)</i>	Deise Dias Scandiuzzi
AC	BAB 505 – Pintura III	Marcelo Duprat Pereira
AC	BAB122 - Lito I	Patrícia Pedrosa

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

Disciplinas:

Código SIGA da disciplina – BAB115 – Criação Pictórica I - PI

Docente responsável: Ricardo Antonio Barbosa Pereira

Plano de atividades:

- 1 – Anotar a presença dos alunos;
- 2 – Criar e gerir o grupo de Whatsapp da turma;
- 3 – Auxiliar na gerência do grupo criado para a disciplina no Facebook;
- 4 – Encaminhar as mensagens do professor para a turma por e-mail e nos grupos;
- 5 - Anotar em planilha a presença e a postagem dos “Álbuns de Referências” no grupo do Facebook;
- 6 – Anotar os trabalhos práticos que forem passados para a turma tanto para o “Caderno de Estudos” quanto para a prática do ateliê;
- 7 – Auxiliar os alunos em suas dúvidas sobre os exercícios e envio das apostilas de aula;
- 8 – Auxiliar o professor na prática dentro do ateliê: na montagem das composições para exercícios, na organização das mesas, na distribuição dos cavaletes e no esclarecimento de dúvidas na aplicação das técnicas experimentadas;
- 9 – Estar presente no dia da avaliação final, organizando os alunos para apresentarem seus trabalhos;
- 10 – Ser assíduo, assertivo, proativo, paciente e acessível ao professor e aos estudantes.

Método de avaliação:

Prova online com 3 questões dissertativas.

Data da seleção: 16/01, das 9 às 13 H.

Bibliografia recomendada:

GOMBRICH. **A História da Arte.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H. W. **Iniciação à História da Arte.** Martins Fontes, 2000.

MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1991.

As 4 Apostilas da disciplina Criação Pictórica I.

Disciplinas: BAB317 – Pintura 1

Docente: Martha Werneck

Plano de atividades:

- Auxílio na supervisão dos estudantes considerando a correta utilização do material e instrumental referentes à prática da pintura em exercícios e estudos, assim como atenção ao entendimento discente relativo aos exercícios propostos pela disciplina;
- Acompanhamento do professor durante as aulas e contribuição em discussões e debates pertinentes à disciplina;
- Auxílio ao docente na organização do ateliê;
- Controle de frequência dos alunos;
- Distribuição de textos, comunicados e organização da turma via aplicativo de mensagens;
- Organização de material didático em pastas/apostilas/textos online (google drive);
- Acompanhamento das avaliações;

Método de avaliação:

Dinâmica de prova e datas:

A nota do candidato será obtida a partir de 3 notas em duas etapas:

Etapa 1: Modalidade prova escrita para avaliação de conhecimento e aptidão (peso 7)

A prova será realizada remotamente através de avaliação enviada e recebida por e-mail. A prova escrita trará questões teóricas, analíticas e relativas às atividades de monitoria. Os candidatos inscritos receberão as respectivas questões de prova e demais instruções através do e-mail por eles informado no ato da inscrição. Tema da prova: conteúdo ministrado na disciplina, com livre consulta.

Etapa 2: Etapa avaliativa de rendimento acadêmico

Nota do estudante na disciplina Pintura 1 (Peso: 2)

CR acumulado do estudante (Peso:1)

Data da seleção:

Dia 16 de janeiro (sexta-feira), às 10h, online (avaliação enviada e recebida por e-mail).

Os candidatos deverão responder por e-mail impreterivelmente até as 16h do mesmo dia. O resultado será informado por e-mail até o dia 23 de janeiro, 17h.

Bibliografia recomendada:

Indicação de material bibliográfico no endereço abaixo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1p1Q4baiqJ95LuHKnryli8NLU4hovKiZu?usp=sharing>

Disciplinas: BAB110 - Xilogravura I

Docente responsável: Pedro Sánchez

Plano de atividades:

- Acompanhar e contribuir a/para a preparação do planejamento da disciplina;
- Auxiliar na administração da produção material da disciplina, organizando listagens de e-mails da turma, e mantendo a organização e atualização dos textos e materiais bibliográficos da disciplina;
- Acompanhar ativamente as aulas ministradas;
- Acompanhar e auxiliar os alunos no desenvolvimento das atividades práticas;
- Atuar junto aos estudantes, elucidando dúvidas acerca do conteúdo da disciplina;
- Contribuir para aprofundar os debates realizados em sala de aula;
- Organização de materiais didáticos e de equipamentos usados na disciplina.
- Reunir-se sempre que necessário com o Professor Orientador para analisar, discutir e avaliar a prática por eles desenvolvida;

Sendo uma disciplina de caráter prático, o monitor deverá auxiliar o professor responsável na organização e na manutenção da organização do ambiente de ensino, além de colaborar atendendo às demandas técnicas e processuais dos estudantes diante do conteúdo prático, do manuseio adequado e manutenção da organização dos materiais e dos equipamentos do ateliê.

Método de avaliação:

No momento da inscrição o(a) candidato(a) deverá enviar, além dos documentos listados no edital, um portfólio artístico que demonstre sua experiência na área da monitoria pleiteada.

A seleção será realizada a partir da análise do portfólio, dos documentos exigidos pelo edital e do resultado da prova escrita.

A prova escrita será realizada a partir de 2 (duas) questões apresentadas no ato da prova. Os/as candidatos/as deverão entrar na sala virtual 5 minutos antes do início da prova e deverão enviar por email suas respostas em até 1 (uma) hora.

Data da seleção: 24/02/2026, às 10h, através de reunião remota

Bibliografia recomendada:

SALLES, Cecilia Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 6ª ed. São Paulo: Intermeios, 2014.

SENNETT, Richard. O artífice. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2009.

Disciplinas: BAB216 – Criação Pictórica II

Docente responsável: Deise Scandiuzzi

Plano de atividades:

- Auxílio na supervisão dos estudantes, considerando a correta utilização do material e instrumental referentes à prática da pintura em exercícios e estudos, assim como atenção ao entendimento discente relativo aos exercícios propostos pela disciplina;
- Acompanhamento do professor durante as aulas e contribuição em discussões e debates pertinentes à disciplina;
- Auxílio ao docente na organização do ateliê;
- Controle de frequência dos alunos;
- Distribuição de textos, comunicados e organização da turma via aplicativo de mensagens;
- Organização de material didático em pastas/ apostilas/ textos *online* (*Google drive*);
- Acompanhamento das avaliações;

Método de avaliação:

A nota do candidato será obtida a partir de 3 notas distribuídas entre duas etapas (prova escrita e rendimento acadêmico):

Etapa 1: Modalidade prova escrita para avaliação de conhecimento e aptidão relativos à disciplina (Peso: 5)

A prova será realizada remotamente através de avaliação enviada por e-mail (e-mail informado na ocasião da inscrição).

A prova escrita trará questões teóricas e analíticas relativas ao conteúdo da disciplina e relativas às atividades de monitoria.

Os candidatos inscritos receberão as respectivas questões de prova e demais instruções através do e-mail por eles informado no ato da inscrição. **O início da prova ocorrerá no dia 22 de janeiro (terça-feira) às 10h e a resposta deverá ser enviada, impreterivelmente por e-mail, até às 16h do mesmo dia. O resultado será informado por e-mail até o dia 31 de janeiro** até as 20h. **Tema da prova:** conteúdo ministrado na disciplina, com livre consulta.

Etapa 2: Etapa avaliativa de rendimento acadêmico (Peso: 3 – total)

Nota do estudante na disciplina CRIAÇÃO PICTÓRICA 2 (Peso: 2)

CR acumulado do estudante (Peso: 1)

Data da seleção:

Seleção dia 22 de janeiro (quinta-feira), entre 10h e 16h, *online* (avaliação enviada e recebida por e-mail).

Bibliografia recomendada:

Artigo indicado para leitura:

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/18406/11805>

Apostila teórica indicada para consulta:

https://drive.google.com/file/d/1tX-IBob9ziQqlTr9ItYAWIz9Ld3iG95y/view?usp=share_link

Bibliografia complementar:

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Pioneira, 1986.

MAYER, Ralph. Manual do Artista de Técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte: Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1987.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2011.

Disciplinas: BAB505 – Pintura 3

Docente responsável: Marcelo Duprat Pereira

Plano de atividades:

- Auxílio na supervisão dos estudantes considerando a correta utilização do material e instrumental referentes à prática da pintura em exercícios e estudos, assim como atenção ao entendimento discente relativo aos exercícios propostos pela disciplina;
- Acompanhamento do professor durante as aulas e contribuição em discussões e debates pertinentes à disciplina;
- Auxílio ao docente na organização do ateliê;
- Controle de frequência dos alunos;
- Distribuição de textos, comunicados e organização da turma via aplicativo de mensagens;
- Organização de material didático em pastas/apostilas/textos online (google drive);
- Acompanhamento das avaliações;

Método de avaliação:

1. Contexto e Objetivos da Seleção

- **Objetivo da Prova:** Avaliar a capacidade crítica, técnica e prática do candidato, sua compreensão dos processos de construção pictórica e habilidades de interpretação visual.
- **Data:** 27 de Janeiro de 2026.
- **Formato:** Prova online.
- **Horário:** Disponibilização às 10h; respostas até 12h (duração de 2 horas).

1. Estrutura da Prova

Reflexão Teórica (40 minutos, peso: 30%)

- **Objetivo:** Avaliar o entendimento conceitual dos processos de construção na pintura e o domínio teórico de práticas compositivas. Análise Visual Crítica (30 minutos, peso: 70%)
- **Objetivo:** Testar a capacidade de análise de composições pictóricas e sua íntima relação com os processos de construção pictóricos.
- **Critérios de avaliação:** Profundidade da análise, precisão técnica e adequação às teorias estudadas na disciplina.

2. Avaliação e Feedback

- **Correção individualizada baseada nos critérios estabelecidos para cada seção.**
- **Resultado:** Publicação em até 7 dias úteis após a prova, incluindo feedback escrito para cada participante.

Bibliografia recomendada:

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual (Uma Psicologia da Visão Criadora). São Paulo: Livraria Pioneira, 1991.

KLEE, Paul. Theorie de l'art Moderne. Genéve: Gonthier, 1971.

WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989 (1a Ed.1915).

Disciplinas: BAB122 - Lito II

Docente responsável: Patrícia Pedrosa

Plano de atividades:

Dentre as atribuições gerais do monitor estão:

- Acompanhar e contribuir a/para a preparação do planejamento da disciplina;
- Auxiliar na administração da produção material da disciplina, organizando listagens de e-mails da turma, e mantendo a organização e atualização dos textos e materiais bibliográficos da disciplina;
- Acompanhar ativamente as aulas ministradas;
- Acompanhar e auxiliar os alunos no desenvolvimento das atividades práticas;
- Atuar junto aos estudantes, elucidando dúvidas acerca do conteúdo da disciplina;
- Contribuir para aprofundar os debates realizados em sala de aula;
- Organização de materiais didáticos e de equipamentos usados na disciplina.
- Reunir-se sempre que necessário com o Professor Orientador para analisar, discutir e avaliar a prática por eles desenvolvida;
- Sendo uma disciplina de caráter prático, o monitor deverá auxiliar o professor responsável na organização e na manutenção da organização do ambiente de ensino, além de colaborar atendendo às demandas técnicas e processuais dos estudantes diante do conteúdo prático, do manuseio adequado e manutenção da organização dos materiais e dos equipamentos do ateliê.

Método de avaliação:

No momento da inscrição o(a) candidato(a) deverá enviar, além dos documentos listados no edital, um portfólio artístico que demonstre sua experiência na área da monitoria pleiteada.

A seleção será realizada a partir da análise do portfólio, dos documentos exigidos pelo edital e do resultado da prova escrita.

A prova escrita será realizada a partir de 2 (duas) questões apresentadas no ato da prova. Os/as candidatos/as deverão entrar na sala virtual 5 minutos antes do início da prova e deverão enviar por email suas respostas em até 1 (uma) hora.

Data da seleção: 24/02/2026, às 10h, através de reunião remota

Bibliografia recomendada:

Ostrower, Fayga, 1920-2001 Acasos e criação artística / Fayga Ostrower. – 1a ed. – Campinas, sp: Editora da Unicamp, 2013.