

## Departamento BAF – Monitoria 2026

Tipo de Vaga	Disciplinas	Professor(a) Responsável
AA	BAF101 - Desenho Artístico 1 (alterado em 09/01/2026)	Mayara Lista
AA	BAF108 - Plástica 2	Leonardo Etero Coimbra
AA	BAF105 - Desenho Artístico 2	Danilo Ribeiro Coelho
AA	BAF109 - Desenho 1 + BAF110 - Desenho 2	Henrique César da C. Souza
AA	BAF101 - Desenho Artístico 1	Luciana Maia Coutinho
AC	BAF201 - Desenho Artístico 3 + BAF203 - Desenho 3	Marcia Yoko Lucena Nishio
AC	BAF202 - Criação da Forma 1 + BAF204 - Criação da Forma 2	Maria da Graça Muniz Lima
AC	BAF123 - Desenho de Representação do Produto II	Carlos Augusto Moreira da Nóbrega
AC	BAF208 - Modelo Vivo CVD + BAF110 - Desenho II	Ary Moraes

AA - Ação Afirmativa

AC - Ampla Concorrência

**Disciplinas:** **BAF101 - Desenho Artístico 1**

**Docente responsável:** **Mayara Lista**

## **Plano de atividades:**

BAF101 – Desenho Artístico I

Atividades a serem desenvolvidas pelo monitor:

Auxiliar na preparação da sala com a composição de objetos a serem utilizados para a observação.

Auxiliar os alunos na utilização dos materiais, visando ao seu melhor aproveitamento das aulas práticas.

Auxiliar aos alunos na orientação durante as aulas práticas (observação e uso de técnicas)

Auxiliar o professor na comunicação com a turma estabelecendo uma ponte de diálogo.

## **Método de avaliação:**

1 Perfil do candidato: Alunos que tenham passado com excelente aproveitamento pela disciplina de Desenho Artístico I ou Desenho I com grau superior a 7,0.

2 Seleção: O processo de seleção de monitoria se dará através de plataforma digital (formato PDF e entrevista).

2.1 O conteúdo do portfólio digital deve ter no máximo 10 imagens, com ênfase em desenho de observação.

2.1.2 Os candidatos devem enviar o portfólio digital para o email: [listamayara@gmail.com](mailto:listamayara@gmail.com)

2.1.3 Colocar no assunto do email: SELEÇÃO MONITORIA 2026

2.1.4 A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:

MONITORIA\_2026\_NOMEDOALUNO

2.2 Prazo envio até 31 de janeiro de 2026

3. ENTREVISTA: Os alunos aprovados na etapa de seleção de portfólios serão convocados para uma entrevista em plataforma digital.

3.1 O candidato será informado sobre o horário (e link) da entrevista via e-mail.

Data da seleção: 02/02/2026

## **Bibliografia recomendada:**

**Disciplinas:**

BAF 108 – **Plástica II**

**Docente responsável: Leonardo Etero**

**Plano de atividades:**

- Contribuir com o planejamento da disciplina;
- Auxílio na distribuição de materiais atualizados (textos/imagens/bibliografias) aos contatos das turmas por meio de email.
- Auxílio para elaborar tutoriais sobre as técnicas/conceitos abordados em sala;
- Acompanhamento das aulas ministradas;
- Suporte técnico para a execução dos trabalhos tridimensionais pelos estudantes;
- Acompanhar o professor na avaliação dos trabalhos;
- Elucidar dúvidas entorno do conteúdo da disciplina;
- Contribuir para enriquecer os debates realizados em sala de aula;
- Auxílio na organização da oficina de plástica e a distribuição do material didático para toda a turma;
- Reunir-se com o professor quando necessário para avaliar as atividades desenvolvidas pelo curso;
- Auxílio conforme o plano de trabalho definido pelo professor e na execução de novas soluções dos trabalhos abordados.
- Apoio na seleção dos materiais utilizados pela turma.

**Método de avaliação:**

- Avaliação de portfolio DIGITAL (formato PDF). O arquivo PDF deve conter imagens de 4 a 6 trabalhos tridimensionais.
- Os candidatos devem enviar o portfolio digital (PDF) para: leonardo.etero@eba.ufrj.br

Prazo de envio: até 13 de fevereiro de 2026

**Bibliografia recomendada:**

- KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

**Disciplinas:** **BAF 105 - Desenho Artístico 2**

**Docente responsável:** **Danilo Ribeiro Coelho**

**Plano de atividades:**

- Estudo antecipado do plano de aulas, encaminhado pelo docente.
- Acompanhamento em sala, dos exercícios propostos.
- Apoio na execução das tarefas dadas pelo docente, junto aos alunos.
- Organização e contatos com a turma por e-mails e whatsapp da disciplina, facilitando a troca de informações pertinentes às aulas.

**Método de avaliação:**

**1. PERFIL DO CANDIDATO:**

Alunos com passagem pelas disciplinas: Desenho 2 ou Desenho Artístico 2 com grau superior a 7,0.

**2. SELEÇÃO:**

Será feita em 2 etapas:

**2.1**

- Carta de intenção/motivação (com até 1000 caracteres e em formato PDF)
- Portfólio digital (com, no mínimo, 10 imagens, de trabalhos feitos em técnicas diferentes: guache, aquarela e lápis de cor em formato PDF)
- Prazo de envio: A carta de intenção e o portfólio devem ser enviados para:

[daniloribeiro@eba.ufrj.br](mailto:daniloribeiro@eba.ufrj.br)

Até 30 de JANEIRO de 2026.

**Observações:**

Colocar no assunto do e-mail: SELECAO MONITORIA 2026;

Identificar cada arquivo, em separado, com o nome da/do candidata/o e o tipo do arquivo (se carta de intenção ou portfólio)

A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:

MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno\_carta e MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno\_portifolio

**2.2-ENTREVISTA (via Google Meet)**

Os alunos aprovados na 1ª etapa serão convocados para entrevista via Google Meet.

O horário de cada candidato (e o link da sala virtual) será informado por e-mail.

Dia: 11/02/2026

Hora: à partir de 10:00h

Local: via Google Meet

**Bibliografia recomendada:**

1. DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
2. OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1990.

**Disciplinas:** **BAF109– DESENHO I CVD**  
**BAF110– DESENHO II CVD**

**Docente responsável:** **HENRIQUE CESAR DA COSTA SOUZA**

**Plano de atividades:**

BAF109– Desenho I CVD:

- Atividades a serem desenvolvidas pelo do monitor:
- Auxiliar na preparação dos modelos
- Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina
- Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)
- Auxiliar no atendimento individual aos alunos durante os exercícios e nas atividades extras
- Auxiliar na correção dos exercícios e resolução das dúvidas

BAF110- Desenho II CVD:

- Atividades a serem desenvolvidas pelo do monitor:
- Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina
- Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)
- Auxiliar no atendimento individual aos alunos durante os exercícios e nas atividades extras
- Auxiliar na correção dos exercícios e resolução das dúvidas

**Método de avaliação:**

1. PERFIL DO CANDIDATO: Alunos com passagem pelas disciplinas: Desenho II ou Desenho Artístico II com grau superior a 7,0.

2. SELEÇÃO: O procedimento de seleção de monitoria se dará através de avaliação de portfolio DIGITAL (formato PDF) e entrevista.

2.1 Conteúdo do PORTFOLIO DIGITAL: O arquivo PDF deve conter um TOTAL DE SETE IMAGENS, com ênfase em desenho de observação.

2.2 Envio do PORTFOLIO DIGITAL:

2.2.1 Os candidatos devem enviar o portfolio digital (PDF) para: [hcsouza@eba.ufrj.br](mailto:hcsouza@eba.ufrj.br)

2.2.2 Colocar no ASSUNTO do e-mail: SELECAO MONITORIA 2026

2.2.3 A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:  
MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno

2.3 Prazo de envio: até 31 de janeiro de 2026.

3. ENTREVISTA: Os alunos aprovados na etapa portfolio serão convocados para entrevista via Google Meet.

3.1 Dia da entrevista:

O horário (e link da sala) de cada candidato será informado por e-mail

Data da seleção: 10/02/2026

**Bibliografia recomendada:**

**Disciplinas:** **BAF101 - DESENHO ARTÍSTICO 1**

**Docente responsável:** **Luciana Maia Coutinho**

### Plano de atividades:

Desenho Artístico 1 – CE-IN – BAF 101

- Acompanhamento em sala dos exercícios propostos e resolução de dúvidas;
- Assistência individualizada nas atividades práticas;
- Auxiliar nas montagens e seleção de referências composicionais para as práticas de aula;
- Auxiliar na apresentação das técnicas e materiais apresentados na disciplina;
- Pesquisar material de apoio às aulas (iconografia, referências, mídias, etc)
- Administração dos contatos por e-mails e WhatsApp para divulgação de informações e materiais complementares;

### Método de avaliação:

#### 1. PERFIL DO CANDIDATO:

Alunos com passagem pelas disciplinas: Desenho 1 ou Desenho Artístico 1 com grau superior a 7,0.

#### 2. SELEÇÃO:

Será feita em 2 etapas:

##### 2.1

- Carta de intenção/motivação (com até 1000 caracteres e em formato PDF)
- Portfólio digital (com, no mínimo, 10 imagens, com ênfase em desenhos P&B, feitos em pelo menos 2 técnicas diferentes - por exemplo: grafite, carvão, aguada em formato PDF)
- Prazo de envio: A carta de intenção e o portfólio devem ser enviados para: [Imaia22@eba.ufrj.br](mailto:Imaia22@eba.ufrj.br)

**Até 16 de Janeiro de 2026.**

#### Observações:

- . Colocar no assunto do e-mail: SELECAO MONITORIA 2026;
- . Identificar cada arquivo, em separado, com o nome da/do candidata/o e o tipo do arquivo (se carta de intenção ou portfólio)
- . A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo:  
MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno\_carta e MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno\_portfolio

##### 2.2 - ENTREVISTA (via Google Meet).

Os alunos aprovados na 1ª etapa serão convocados para entrevista via Google Meet.

O horário de cada candidato (e o link da sala virtual) será informado por e-mail.

Dia: **20/01/2026**

Hora: a partir de **9:00h**

Local: **online** - via Google Meet

### Bibliografia recomendada:

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Campinas: UNICAMP, 2013.

STANGOS, Nikos (Org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. PIGNATTI, Terisio. O desenho: de Altamira a Picasso. São Paulo: Abril, 1982.

**Disciplinas:****BAF201 – DESENHO ARTÍSTICO 3 – PI-GR****BAF203 – DESENHO 3 – LA-LD-CP-ES****Docente responsável: MARCIA YOKO LUCENA NISHIO****Plano de atividades:**

- Acompanhamento em sala dos exercícios propostos e resolução de dúvidas;
- Assistência individualizada nas atividades práticas;
- Apoio na manutenção da organização do mobiliário e dos equipamentos da sala de aula;
- Administração dos contatos por e-mails e WhatsApp para divulgação de informações e materiais complementares;
- Orientação de leituras para aprofundamento de pesquisa e ensino.

**Método de avaliação:**AVALIAÇÃO SERÁ FEITA **EM 2 ETAPAS:****1 - AVALIAÇÃO DE PORTFOLIO DIGITAL**Conteúdo do PORTFOLIO DIGITAL: O arquivo PDF deve conter um total de **7 IMAGENS**, distribuídas nos seguintes temas:

- 1 Desenho de observação;
- 3 Desenhos figurativos com ênfase no enquadramento, corte e tratamento de linha;
- 1 Desenho geométrico abstrato preto e branco ou colorido;
- 2 Desenhos de criação livre.

Envio do PORTFOLIO DIGITAL: Os candidatos devem enviar o portfolio digital (PDF) para:

[yokonishio@eba.ufrj.br](mailto:yokonishio@eba.ufrj.br)Colocar no **ASSUNTO** do e-mail: SELECAO MONITORIA 2026

A identificação do PDF deverá seguir o modelo abaixo: MONITORIA\_2026\_Nomedoaluno

Exemplo: MONITORIA\_2026\_JoaoSilva

**Prazo de envio: até 15/01/2026****2 - ENTREVISTA MODO REMOTO (Google Meet)**

Os alunos aprovados na etapa portfolio serão convocados para entrevista no dia 16/12/2026, quando receberão o link de acesso e o horário agendado.

**Data da entrevista: 19/01/2026**, a partir de 9h, (Google Meet)**Bibliografia recomendada:**

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Campinas: UNICAMP, 2013.

STANGOS, Nikos (Org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991. PIGNATTI,

Terisio. O desenho: de Altamira a Picasso. São Paulo: Abril, 1982.

**Disciplinas:** **BAF202 - CRIAÇÃO DA FORMA 1**

**BAF204 - CRIAÇÃO DA FORMA 2**

**Docente responsável:** **Maria da Graça Muniz Lima**

### **Plano de atividades:**

Suporte técnico para as aulas ( presenciais ou virtuais)

Domínio das técnicas- colagem , naquim , geração de mock ups, IA,gouache, lápis de cor , acrílica.

Organização da sala de aula e dos drives com as pastas dos alunos.

Organização do material teórico- textos e vídeos

Atendimento aos alunos que estejam, por algum motivo, atrasados na execução de seus trabalhos.

O monitor tem, também, papel de intermediador em questões da turma, que possam melhorar o desempenho em geral.

### **Método de avaliação:**

Avaliação de portfólio (com trabalhos das das disciplinas em questão e extras) e entrevista e boletim

DATA - 14/01/2026 às 9 horas - online

enviarei o link

### **Bibliografia recomendada:**

ALBERS,Joseph. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2006.

LICHTENSTEIN, Jaqueline. A cor eloquente.

PEDROSA, Israel. O universo da cor.

PINTO, Milton. Comunicação e discurso. São Paulo: Hacker, 2003.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção.



**Disciplinas:**

Código SIGA da disciplina – **Desenho de Representação do Produto II - BAF123**

**Docente responsável: Carlos Augusto Moreira da Nóbrega**

**Informações gerais sobre a aula**

As aulas começam sempre às 8:00. Assiduidade e respeito ao horário pesarão diretamente em seu conceito final; as aulas são expositivas, com apresentação de exercícios e técnicas pelo professor, seguido de prática pelo aluno; a participação integral do estudante em sala de aula é fundamental. O tempo em sala de aula deve ser aproveitado o máximo com foco e imersão no processo para que haja resultado; foco, persistência são fundamentais ao processo criativo; trabalhos para casa cotam são periódicos e convertem em pontos.

**Ementa**

Instrumental teórico e prático para a análise, representação e composição bidimensional. Observação visual, tátil, de formas naturais e artificiais. Meios técnicos de expressão: grafite, lápis de cor, nanquim, gouache, aquarela e marcadores.

**Metodologia**

Exercícios práticos, exercícios para casa, pesquisa de referência, sketchbook, projeto final.

**Plano de atividades do bolsista:**

O(a) monitor(a) atuará no apoio ao planejamento da disciplina, na organização e atualização de materiais didáticos, bibliografia e canais de comunicação da turma, sempre sob a supervisão direta e a responsabilidade do professor orientador. Desenvolverá pesquisas bibliográficas, sugerirá materiais de apoio, resenhas e ferramentas digitais relevantes ao ensino do desenho.

Acompanhará as aulas, auxiliando os estudantes nas atividades práticas, esclarecendo dúvidas, contribuindo para debates em sala e apoiando a montagem de modelos, a organização de equipamentos e o uso de recursos técnicos, sem caráter autônomo ou decisório, conforme orientação do docente.

Participará dos processos avaliativos junto ao professor, incluindo aplicação de provas e elaboração de gabaritos, integrando o processo avaliativo exclusivamente como apoio, além de participar de reuniões periódicas com o professor orientador para acompanhamento, análise e avaliação das atividades desenvolvidas, conforme o plano de trabalho definido pelo docente.

**Método de avaliação:**

Avaliação será com base em entrevista e análise de portfólio.

**Requisitos:**

- 1 - Ter sido aprovado(a) na(s) disciplina(s) de desenho com grau igual ou superior a 7 (sete);
- 2 - Cumprir os requisitos presentes no edital de monitoria 2025
- 3 - Ter noções sólidas sobre o uso das técnicas: grafite, lápis de cor, aguada (gouache e/ou aquarela), bico de pena / nanquim.

**Data da seleção:**

16/01/2026, a partir das 14:00 via meeting - Link da videochamada: <https://meet.google.com/qyp-deag-pxs>

**Bibliografia recomendada:**

D MELO, Joana Angelica. Materiais e técnicas: Guia completo, 2013

EDWARDS, Beth. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

KAUPELIS, Robert. Experimental Drawing. New York: Random House, 1992.

PARRAMON , José M. Como desenhar em perspectiva. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PARRAMON , José M. Luz e Sombra no desenho artístico. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

ROBERTSON, Scott. How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination. China: Design Studio Press, 2013.

SIMBLET, Sarah . Desenho. São Paulo: Ambientes & Costumes Ltda, 2011.

**Disciplinas:** **BAF208 - Modelo Vivo CVD**

**BAF110 - Desenho 2 CVD**

**Docente responsável:** Ary Moraes

**Plano de atividades:**

De acordo com a resolução CEG 04/2004, os monitores devem:

- Auxiliar o professor no acompanhamento dos alunos, verificando o entendimento dos conceitos e a aplicação das técnicas estudadas;
- Ajudar na montagem de modelos e outras instalações necessárias para o andamento das aulas;
- Preparar modelos ou pranchas de apresentação para as aulas;
- Auxiliar o professor a organizar a apresentação de trabalhos e as discussões sobre os mesmos;
- Ajudar na comunicação entre o professor e os alunos, nas plataformas digitais empregadas (WhatsApp, Classroom, Instagram, Facebook etc.).

**Método de avaliação:**

- Enviar portfólio digital com o máximo de 12 trabalhos para o e-mail [arypmoraes@eba.ufrj.br](mailto:arypmoraes@eba.ufrj.br) até o dia 10/01/2026, contendo uma amostra daqueles projetos desenvolvidos para as disciplinas de Desenho ministradas na EBA e mais dois outros executados pelo candidato, desde que tenham sido empregadas as técnicas “analógicas” estudadas na EBA em Desenho 2/CVD e Modelo Vivo/CVD.  
COLOCAR NO ASSUNTO DO E-MAIL: **MONITORIA\_2026\_NOME DO ALUNO**;

- Os candidatos selecionados farão uma entrevista remota com o professor no dia 4/2/2026, a partir das 9:00h (em horário a ser anunciado por e-mail, quando da divulgação dos selecionados para a entrevista, assim como o link para videoconferência);

- Os critérios de avaliação: domínio dos fundamentos de Desenho estudados nas disciplinas de Desenho 1, 2 e Modelo Vivo; domínio das técnicas estudadas nas referidas disciplinas; emprego de fundamentos e técnicas nas soluções adotadas para os problemas propostos; segurança na representação de figura humana (gesto, semelhança, proporção, volume, anatomia básica).

**Bibliografia recomendada:**